

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكويت في القرن الأول الهجري

تأليف

الدكتور محمد حسين الزبيدي

مدرس التاريخ الإسلامي بكلية الآداب — جامعة بغداد

(ساعدت جامعة بغداد على نشره)

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري

تأليف

الدكتور محمد زين الزبيدي

مدرس التاريخ الإسلامي بكلية الآداب — جامعة بغداد

(ساعدت جامعة بغداد على نشره)

١٩٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

بقلم

الدكتور حسن أحمد محمود

أستاذ التاريخ الاسلامى — جامعة القاهرة

نواح كثيرة من حياتنا الإسلامية في حاجة إلى تضافر جهود الباحثين لإعطائها مزيداً من الوضوح لتكتمل الصورة المشرقة التي عرفت بها حضارتنا الإسلامية .

ولعل من أهم هذه النواحي المدينة الإسلامية كيف نشأت وتطورت ونمت الحياة فيها بألوانها المختلفة سياسية كانت أو إقتصادية أو اجتماعية . وما تنظيماتها الادارية وما شخصيتها المعنوية وهل أثمرت في نشأة المدن الأوربية في العصور الوسطى ، وهل سارت المدن الإسلامية على نهج في حياتها وتطورها .

ودراسة مثل هذه النواحي ليست سهلة المنال إنما تحتاج إلى جلد على البحث وصبر وأناة وتجرد للعلم وقراءة واسعة وتخثير للنصوص .

ولهذا السبب أقدم الأخ الزميل الدكتور محمد حسين الزيدى على هذه الناحية دون تردد تدفعه إلى ذلك غريزة تاريخية أصيلة ، فاختار لدراسة الماجستير مدينة الكوفة عاكفاً على حياتها الاجتماعية والاقتصادية في فجرها الأول . فعرض لنشأة المدينة ومخطيطها وعناصر السكان فيها

وحياتها الاجتماعية ثم انصرف إلى الحياة الاقتصادية فعرض للصناعة
وللتنظيمات المالية ثم ختم الدراسة بفصل تمتع عن مدينة الكوفة والمجتمع
العراقي .

وقد بذل في هذا البحث جهداً شاقاً معتمداً على ثبوت حافل بالمراجع
الأصلية والثانوية فكان بهذا ثانياً من تصدى لتاريخ المدن الإسلامية
في العراق كاشف الكثير عن جذور نموها الأول في أسلوب جيد وعمق
ولإضافة وإبتكار .

وكان لي نصيب من الإشراف على هذا البحث عندما تقدم به الدكتور
الزيدى للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الإسلامى من جامعة
القاهرة فنال به إعجاب الممتحنين ، وإني إذ أقدمه الآن للقراء كباحث
أصيل وزميل كريم . أدعو الله أن ينفع به الإسلام والمسلمين ليسير في
نفس الطريق الذى سلكناه والله ولى التوفيق .

مقدمة الكتاب

إن الكتاب الذى بين أيدينا رسالة بعنوان: الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة حتى نهاية الحكم الأموى، تقدمت بها إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة لنيل درجة الماجستير ونوقشت هذه الرسالة في ١٥/١٢/١٩٦٤ ونالت درجة جيد جداً .

ولقد اخترت هذا الموضوع بحثاً لى لأنى وجدت أن معظم كتب التاريخ الاسلامى اهتمت إهتماماً بالغاً بالجوانب السياسية لتاريخنا وأملت ما سواه .

إن كل من يقرأ كتب التاريخ والسير والتراجم التى تعرض للكوفة من قريب أو بعيد ، يقف حيال صورة مضطربة المعالم لهذه المدينة منذ نشأتها حتى نهاية الحكم الأموى .

فهذه المراجع لم تعرض للحياة الاجتماعية والاقتصادية التى كان يعيشها أهل هذا البلد فى نحو قرن من الزمان إزدهرت فيه حياة الكوفة اجتماعياً واقتصادياً وفكرياً ولعبت دوراً مهماً جعلها تصبح عاصمة للخلافة طوال خمس سنوات من حكم الامام على ، ثم مركزاً للتشيع ومركزاً لدراسة الفقه والنحو واللغة والفلسفة . كما كانت الكوفة فى تلك الفترة قاعدة حربية ترابط فيها الجيوش انعرية المقاتلة فى العراق .

هذه الجوانب المجهولة من تاريخ الكوفة فى القرن الأول الهجرى ، كانت من أحصب الفترات فى حياتها وأكثرها تطوراً ونمواً وزادها رأ ليس فى تاريخها لحسب ولكن فى التاريخ الاسلامى كله ، ذلك أن الكوفة تركز فيها الصراع بين القيم العربية الاسلامية وبين القيم الفارسية ، الذى كان من نتيجة ظهور تيارات فكرية واتجاهات عقلية متباينة أثرت تأثيراً مباشراً فى حياة المسلمين .

إن مثل هذه الخطوط المشرفة والاشاعات المضئمة لم يفصلها المؤرخون لانصرافهم إلى كتابة تاريخ الحياة السياسية المضطربة وحدها فلا نكاد نتصفح كتب التاريخ أو التراجم أو السير إلا وتطالعنا صورة باهتة المعالم في الكوفة حتى أضحي الناس لا يذكرونها إلا عرضاً ، ولا يتعرفون عليها إلا من خلال ما يذكره المؤرخون عن حكمائها ، كأفراد وقتها ومؤامراتها كأحداث سياسية . لقد أعطى المؤرخون القدامى عنايتهم للحكام كأشخاص تفردوا بالسلطة وتسببوا زمام الملك ، وغفلوا الشعوب ودورها في الحياة وتسييرها عجلة الزمن ، فلا نجدهم يذكرون شيئاً عن حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم ، وما يتصفون به من قيم وأخلاق وإنما أهملهم إهمالاً تاماً .

فاستقر الرأي على أن أتصدى لتاريخ الكوفة في فترة من أهم فترات تاريخها ، منذ تأسيسها الأول حتى بيعة أبي العباس السفاح . واختارت الحياة الاجتماعية والاقتصادية موضوعاً لهذا البحث . والحق أن موضوع دراسة الحياة الاجتماعية والاقتصادية بصفة عامة من أخطر الموضوعات وأصعبها ، فبالك بالحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة ، فالمادة مبعثرة في بطون الكتب ، فضلاً عن أن هذه المصادر لم تكن غنية بالمواد الأمر الذي اضطرني إلى الاعتماد على تلك الأخبار القليلة محاولاً تفسيرها في ضوء التاريخ العام للدولة الإسلامية كما أنني كنت أعقد مقارنات عديدة بين الكوفة وغيرها من الأمصار المعاصرة ، وبواسطة هذه المقارنات استطعت أن أخلص إلى بعض النتائج التي تكشف عن حياة الكوفة اقتصادياً وإجتماعياً .

ومن المشاكل التي واجهتني وأنا بسبيل إعداد هذه الدراسة أيضاً ذلك الخلط الذي كنت أجده في كتب الانساب التي عرضت لخطط القبائل إذ قلما فرقت بين القبيلة والبطون والأسر ، فضلاً عن أنها نادراً ما كانت تحدد مكان نزول هذه القبائل ، هل سكنت البصرة أم الكوفة أم انقسمت بين المصرين الأمر الذي جعل مهمة الباحث في هذه الناحية صعبة جداً .

كما أن الحفريات الأثرية لاتزال بدائية لم تستكشف ثرى الكوفة فاعله دفن الكثير من معالم المدينة القديمة .

* * *

لقد فرضت على طبيعة الموضوع أن أهدلدراسة مدينة الكوفة من الناحية الجغرافية فأحدد موقعها وأوضح نشأتها كمدينة ذات طابع متميز عن باقي مدن العراق في تلك الفترة من ناحية تخطيطها للشوارع والطرق العامة ، والبيوت والمنازل والأسوار التي كانت تحدها ، وحدودها الخارجية ودار الإمارة وبيت المال والأسواق ، وكان هذا الفصل بمثابة الأرض التي بنيت عليها بحثي ، وتناولت في (الباب الثاني) الحياة الاجتماعية في مدينة الكوفة فتحدثت عن طبقة العرب وهي الطبقة الحاكمة والطبقة الارستقراطية، التي انضردت بنظم إجتماعية معينة ونظم إدارية وقفت عندها طويلا . وحاولت إعطاء فكرة واضحة عما كان يسود هذه الطبقة من عادات الزواج والطلاق ، والوفاة ، والجناز كما درست القبائل العربية التي سكنت الكوفة وحددت مواطنها التي نزلت به ، كما وجدت أن عناصر أخرى غير العناصر العربية سكنت المصمر مع العرب جنبا إلى جنب مثل العبيد والموالي فعرضت لهم وحددت علاقتهم بالعرب وعلاقة العرب بهم ، ووقفت عند تأثيرهم في المجتمع الكوفي ووضحت الدور الذي لعبوه في هذا المجتمع ، وعلى نحو ما درست الموالى والعبيد أثرت إلى وجود طبقة رابعة وهي طبقة أهل النعمة من (اليهود والنصارى) وطبقة خامسة هي السريان وطبقة سادسة النبط .

ولم تكن دراستي لهذه الطبقات دراسة عرضية بل أنى وقفت عند كل طبقة أعرفها وأحدد خصائصها وأعرض للأدوار التي لعبتها في حياة المجتمع الكوفي . ولكن ثمة عادات معينة وتقاليذ ثابتة وملائح واضحة في حياة

هذا المجتمع كاللهو والمجون والغناء ودور القيان والأعياد ، وحلقات الخيل
كل هذه المظاهر عقدت لها (الفصل الثاني) من البحث .

* * *

واستشهدت بما ورد في كتب الأدب وما جاء على ألسنة الشعراء
في وصف اللهو والقصور والتغني بالقيان ، وفي قصص ما يحدث في دور
اللهو والمجون ، فإن حياة المجتمع لا يمكن أن تقف بأي حال من الأحوال
عند حد الجد والحرب والمبارك وحدها ، ولكن لكل مجتمع وجهان :
وجه جد وساسة وحزم ، ووجه آخر هو وقت الفراغ الذي يزجي في
دور اللهو والغناء ، وفي حلقات الخيل .

أما الحياة الاقتصادية فقد خصصت لها (الباب الثالث) فعرضت للثروة
الزراعية فبينت سياسة الحكومة الزراعية ، وذكرت أشهر الحاصلات وشرحت
أنواع الأراضي الزراعية وبينت الإقطاعات التي سادت في ذلك العصر . كما عرضت
للتجارة وأقرنت لها للفصل الأول من هذا الباب ورأت أن أقف في بداية هذا
الفصل وقفة طويلة عند العوامل المهمة التي ساعدت على أن يكون للتجارة
شأن كبير في بلد كالسكوفه ثم بعد ذلك وقفت عند التجارة الخارجية مع
البلدان الأجنبية وكان لها ضريقتان : الطريق البحري والطريق البري ،
وكذلك التجارة الداخلية مع البلاد العربية كدمشق والجزيرة ومصر
وغيرها ، وقدمت تعريفاً دقيقاً بالمراكز التجارية والأسواق الموجودة في
السكوفه وطريقة التعامل التجاري للسكوفيين بما أسميته بالمعاملات التجارية
(الصكوك ، والحوالات ، والسفاتج ، والقروض ، والنقود ، والبنوك) ،
وغير ذلك من واردات السكوفه وصادراتها والمدن التي تتعامل معها .

وعلى نحو ما درست التجارة بالتفصيل كان لزاماً على أن أدرس
الصناعة في السكوفه بنفس التفصيل فقدمت لهذا الفصل بمقدمة تعرضت فيها
للدور الذي قامت به الصناعة في تطوير المجتمع السكوفي في تلك الفترة ،
ووقفت عند أهم المصنوعات كالخياكة والنسيج . وكانت مختلفة الأنماط

فمنها صناعة الملابس . وصناعة البسط والوسائد ، ومنها صناعة الخيم
والجصر ، وكذلك الحدادة والتجارة ، وصناعة الخزف والفخار والدهون
والعطور والصياغة ، وصناعة الصابون والصباغة . وصناعة الأحذية
والشمع والنيذ كل ذلك كان في (الفصل الثاني) ، وأفردت للعمال جزءاً
من هذا الفصل حيث أن العامل عماد الحياة فكان للعمال طبقات ، كما أن
الجميع انتظمهم تجمعات خاصة بهم أشبه بالنقابات .

ود الفصل الثالث ، من هذا الباب جعلته للتنظيمات المالية في الكوفة ،
تكلمت فيه عن واردات الكوفة من خراج وجزية وغنائم وضرائب على
التجار وواردات الفتوحات الإسلامية ، وبينت طريقة جباية الواردات .
كما أفردت جزءاً من هذا الفصل للبصروقات ، التي تصرفها الدول وعطاء
المسلمين ، وكيفية توزيعه عليهم ، وبينت الأسس التي سارت عليها الحكومة
في توزيعها العطاء ، ذكرت في هذا الفصل : الرزق ، الذي كان يوزع
على المسلمين الذين اعتمدوا عليه في قوتهم الشهري وبينت مقدارهم ومواعيد
توزيعه . وتكلمت عن : بيت المال ، ودوره في الحياة العامة ، كما جعلت
جزءاً من هذا الفصل لرواتب الموظفين والعمال ، كما أفردت جزءاً من
هذا الفصل لمستوى المعيشة في الكوفة ، وأسعار الحاجات والمواد
الاستهلاكية فيها .

وفي « الباب الرابع » من البحث درست علاقة مدينة الكوفة بالمجتمع
العراقي في القرن الأول الهجري ، ذلك أن حياة الدول كالأفراد تماماً
لا يمكن أن يعيش بلد في معزل عما حوله من أمصار وأصقاع خاصة إذ
كانت مدينة كالكوفة اتخذت لنفسها سميت الزعامة والقيادة في فترة عرفت
من أخصب مراحل تاريخها على الإطلاق ، وليس ذلك فحسب بل إنه في
تلك الحقبة على وجه الخصوص كان للكوفيين أثر في الحياة السياسية ،
والحياة العقلية ، كما انعكس هذا أخيراً في الوضع الاجتماعي والاقتصادي

وأخطر من ذلك كله أن السكوفة أثرت في الفتوحات الخارجية ولعبت دوراً خطيراً في تلك الفتوحات مما حدد لها علاقاتها بالأمصار الأخرى واتخذت لها من تلك العلاقة لوناً خاصاً .

* * *

ومن أهم المؤرخين الذي اعتمدت عليهم اعتماداً كبيراً الطبرى في « تاريخ الطبرى » ، والبلاذرى في كتاب « فتوح البلدان » ، وابن سعد في « طبقاته » ، كما أنفى اعتدلت على ابن الأثير في كتابه « الكامل » ، وابن خلدون في « تاريخه » ، و « مقدمته » ، أما كتب الجغرافية والرحلات فقد اعتمدت عليها في تحديد السكوفة مكانياً ، وفي تقسيمها والتعريف بالمعالم الجغرافية وبالأثار الموجودة بها وقد حفلت هذه الكتب بكثير من المعلومات ذات الشأن عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية إلى جانب عنايتها بالمعلومات الجغرافية والعمرائية ومنها كتاب « الأعلام » لابن رسته و « البلدان » للياقوت و « معجم البلدان » لياقوت والمسالك والممالك لابن حوقل والمسالك والممالك لابن خردادبه و « المسالك والممالك » ، للاصطخرى و « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » ، للباقسى ومختصر « كتاب البلدان » لابن الفقيه و « رحلة ابن جبير » ، ثم كان لكتب الأنساب دور كبير في هذا البحث فقد تضمنت معلومات طيبة عن القبائل العربية التي سكنت السكوفة والعراق بوجه عام وعرفتنا بالشخصيات البارزة في هذه الفترة ، ومن هذه الكتب « أنساب الأشراف » ، للبلاذرى ، و « جمهرة أنساب العرب » ، لابن حزم و « معجم قبائل العرب » ، لعمر كحاله .

ولم أهمل كتب الطبقات والتراجم « كوفيات الأعيان » ، لابن خلكان و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » ، لابن الأثير و « الإصابة في معرفة

الصحابة، لابن حجر العسقلاني. ومن كتب الفقه التي اعتمدت عليها «الخراج»، لأبي يوسف و«الخراج»، لقدامة بن جعفر و«الخراج»، ليجي ابن آدم القرشي و«الأموال»، لابن سلام و«الأحكام السلطانية»، للباوردي وكتب الحديث «السنن»، لابن داود وكتاب «المسند»، لابن حنبل و«جامع المساند»، لأبي حنيفة.

وأعطيني كتب الأدب العربي مادة طيبة لدراسة الحياة الاجتماعية في الكوفة في القرن الأول الهجري، فالأدب صورة صادقة ومعبرة عن حياة الشعوب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية في مختلف العصور والبلدان. وقد وجدت في هذه الكتب خير عون لي في دراسة الحياة الاجتماعية بالكوفة، ومن الكتب التي أخذت منها في هذا الميدان مؤلفات الجاحظ «كالبيان والتبيين»، و«البخلاء»، و«التبصير بالتجارة»، وكتاب «العقد الفريد»، لابن عبد ربه و«الأغاني»، لأبي فرج الأصفهاني و«أدب الكتاب»، للصولي و«عيون الأخبار»، لابن قتيبة.

هذا إلى جانب ما كتبه الدارسون المحدثون كصالح العلي في «التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة»، و عبد العزيز الدوري في تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، وما كتبه ماسنيون في «خطط الكوفة»، وكتاب «حياة الشعر في الكوفة»، ليوسف خليف.

كما اعتمدت على تقارير عن الحفريات والتنقيبات بالكوفة وما كشفت عنه من آثار كعض الفاشاني الملون المكتوب بالخط الكوفي من العصر الأموي.

كما أنني اعتمدت على مصادر أجنبية مهمة كان لها أثر كبير في بحثي هذا مثل: Survey of Persian art و Dozy و Creswell و Repertoire وغيرها.

ولم أهمل كتب النقود مثل « شذور المعقود » للمقريزي و « الدرر النزار
الإسلامي » للنقشبندي و « والنقود العربية وعلم النميات » لأنستاس
الكرمل . وكتباً في الفنون الإسلامية مثل : « فنون الإسلام » و « أطلس
الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية » لوكي حسين .

فأكون بذلك قد جمعت بين المصادر الأدبية والمادية في هذه الفترة .

والله ولي التوفيق .

الدكتور محمد حسين الزبيدي

٢٧ رجب ١٤٩٠ هـ

١٩٧٠/٩/٢٨ م

القاهرة

الباب الأول

مدينة الكوفة

نشأتها وتخطيطها

تمهيد : فتح العراق

مدينة الكوفة : نشأتها وتخطيطها

فتح العراق

تمهيد :

كانت بعض القبائل العربية كقبيلة بني شيان وغيرها تنشر على حدود الامبراطورية الساسانية ، وكانت تقوم بغارات متعددة على السواد من ناحية الحيرة بقيادة رئيسها المثنى بن حارثة الشيباني^(١) . ورأى المثنى أن قومه غير قادرين على محاربة الفرس وإخراجهم من العراق فذهب إلى الخليفة أبي بكر الصديق وشرح له موقف عشيرته من الساسانيين وعدله خيرات البلاد وطلب منه أن يوليّه على من أسلم من قومه لمقاتلة الفرس وأن يمدّه بمدد لإنجاز هذه المهمة ، فلي أبو بكر طلب المثنى وكتب له عهداً بذلك ، فعاد المثنى إلى قومه وعشيرته .

ثم أرسل أبو بكر الصديق كتاباً إلى خالد يأمره بالتوجه إلى العراق بعد الانتهاء من حروب الردة في اليمن ، وطلب أبو بكر من المثنى أن ينضم إلى قوات خالد وأن يكون تحت قيادته .

وكتب الخليفة إلى خالد بعد أن فرع من أمر اليمامة أن يفتح العراق من الجنوب على أن يبدأ بفرج الهند (الأبله)^(٢) . وكتب أيضاً إلى عياض ابن غنم ، أن يقصد العراق ويدخله من أعلاه ويسير حتى يلتقي خالد في الحيرة^(٣) .

فسار خالد بن الوليد إلى جنوب العراق وتوقف في (النباج)^(٤) حتى التحق به المثنى بن حارثة الشيباني هناك مع عدد كبير من القبائل التي جاءت

(١) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٢٤٢ .

(٢) الطبري ج ٢ ص ٥٥٤ ، محمد حميد الله : مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٨٨ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٢ ، الطبري ج ٢ ص ٥٥٣ .

(٤) النباج : اسم مكان في بادية البصرة على نصف الطريق بين البصرة ومكة .

لنصرة خالد ، وكان هدف خالد بن الوليد أن يستولى على (الأبله) نجرالعراق . وكان الفرس قد أقاموا في (الأبله) حامية قوية جداً وأقاموا حولها المسالحوالحصون لحمايتها . وقد التقى خالد بن الوليد ومعه جيش كبير بلغ عدده ثمانية عشر ألف جندياً^(١) بهرمز قائد الفرس سنة ١٢ هـ - ٦٣٠ م وجرت معركة حامية في (كاظمة)^(٢) انتصر فيها المسلمون . وبعث خالد بجيش الفتح ، الأخماس إلى أبي بكر وسميت هذه المعركة بمعركة ذات السلاسل ، لأن جنود الفرس كانوا قد شدوا أنفسهم بالسلاسل على شكل جماعات ليثبتوا في القتال ولا يهرب أحد منهم . وكانت هذه المعركة من المعارك الفاصلة في التاريخ الإسلامي وكانت بداية طيبة وفاقحة لانتصارات عظيمة أدت إلى سقوط الدولة الساسانية واستيلاء المسلمين على هذه البلاد . ثم تقدم خالد حتى فتح الأبله^(٣) بعد مقاومة شديدة ومنها سار إلى الحيرة^(٤) شمالاً بعد أن خلف سويدا ابن قحطبة الذهلي أميراً على البصرة .

وقد حدثت في طريق خالد إلى الحيرة عدة مناوشات مع الفرس منها وقعة الثني ووقعة اللولجه ووقعة الليسى على نهر الفرات استطاع أن ينتصر فيها . وقد حاصرت قوات المسلمين الحيرة وتم لهم النصر بعد أن طلب أهلها الأمان فصالح خالد بن الوليد أهلها وكتب لهم بذلك عهداً . ثم اتجه خالد إلى الأنبار ففتحها بعد حصار طويل ثم سار إلى عين التمر لفتحها وهناك وجد خالد أن الفرس حشدوا قوات كبيرة وانضم إليهم من نصارى العرب من بني تغلب وأباد عدد كبير ولكن خالد استطاع بشجاعته وحزمه أن يهزم جموع الفرس وينزع النصر انتزاعاً^(٥) .

(١) الطبري ج ٢ ص ٥٥٤ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٢٦٥ ؛ كاظمة : جون على سيف المعري طريق البحرين من البصرة ، بينها وبين البصرة حلقتان ، وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب واستفاؤها ظاهر .

(٣) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٢٩٥ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٣ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٢٩٤ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٧ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٣٠١ .

ولما فرغ خالد من عين القرأناه كتاب من عياض بن غنم يطلب النجدة لمقاتلة نصارى العرب ، فسار إليه خالد ونزل دومة الجندل وقا تل نصارى العرب حتى هزمهم^(١) . ثم بلغه أن الفرس قد تجمعوا للمهاجمة الأنبار فقرّر العودة إلى الحيرة لمجاهة الموقف هناك .

أرسل الخليفة أبو بكر يطلب من خالد السير إلى الشام مع قسم من جيشه لمساعدة الجيوش العربية هناك على أن يستخالف المثنى بن حارثة الشيباني على البقية الباقية من جيش المسلمين^(٢) . فاتخذ المثنى الحيرة قاعدة له سنة ١٣ هـ . وكان الفرس قد جمعوا جيشاً عظيماً التقى بالمثنى عند بابل حيث دارت معركة حامية استطاع المثنى فيها أن يبرز النصر من العدو ، ولكنه تبين كثرة جيش الفرس وقلة جيش المسلمين فكتب إلى أبي بكر يطلب منه العون والمدد ، ولما وجد أن الإمدادات قد أبطأت خرج إلى المدينة حيث وجد أبا بكر مريضاً وقد اشتدت عليه الحمى فقص عليه خبر العراق وطلب المثنى من أبي بكر الاستعانة بمن حسنت توبته من المرتدين لأنهم أكثر حماساً في القتال فاستدعى أبو بكر عمر بن الخطاب وطلب منه أن يندب الناس مع المثنى ولا يشغلهم موته عن أمر دينهم ، وقد توفي أبو بكر في اليوم التالي ، فتولى الخلافة عمر بن الخطاب فندب الناس إلى العراق مع المثنى وسير معه جيشاً كبيراً من المهاجرين والأنصار وجعل عليه أبا عبيد بن مسعود الثقفي ، وقد سبق المثنى هذا الجيش في العودة إلى العراق ودخل الحيرة حيث وجد الفرس قد انشغلوا عن أمر المسلمين لخلاف وقع بين الأسرة الحاكمة وكان (رستم) يجمع الجيوش لملاقاة المسلمين كما أن المثنى بدوره بدأ يستعد لمقابلة الجيش الفارسي فحدث بينهما اشتباكات صغيرة متعددة هرب الفرس

(١) ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٣٠٣ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٣١٢ .

بعدها إلى كسكر^(١) ثم تبعهم المسلمون إلى كسكر فجزموهم ، ولما علم رستم بخبر هذه الهزائم جهز جيشاً عظيماً يقوده (بهمن جاذويه) وتوجه أبو عبيد نحو الجيش الفارسي ونزل المروحة^(٢) (موضع البرج والعاقول) فطلب بهمن جاذويه من أبي عبيد إما أن يعبر المسلمون إليه أو يعبر هو إلى جيش المسلمين ، فأشار الناس على أبي عبيد بعدم العبور ولكنه لم يأخذ برأي أحد وعبر بالمسلمين فدارت رحى الحرب ، وكانت هذه الحرب قاسية على المسلمين لأن الفرس استخدموا الفيلة في القتال حيث وضعوها أمام الجيش وقد أفرغت هذه الفيلة خيول المسلمين ، ولما استبطأ المسلمون النصر طلب أبو عبيد أن يوجهوا قتالهم نحو الفيلة فترجل أبو عبيد ومعه جماعة من أصحابه واتجه كل منهم إلى حد الفيلة ، ولكن فيلاً استطاع أن يصرع أبا عبيد بقدميه فقتله^(٣) ، وعندما شاهد المسلمون مصرع أبي عبيد أصابهم الفزع فخلت بهم الهزيمة فبادر رجل من ثقيف إلى قطع الجسر كي لا ينهزموا وطلب منهم أن يموتوا على ما مات عليه أمراؤهم أو يظفروا بالنصر ولكن المسلمين لم يستطيعوا أن يستعيدوا رباطة جأشهم ويلموا شعهم فهربوا صوب الجسر المقطوع واستطاع المثنى وفرسان آخرون أن يحرقوا مؤخرة جيش المسلمين وجرح المثنى وذهب معظم جيشه بين قتل وغريق ولم يبق منه إلا القليل ، فطلب النجدة من عمر بن الخطاب ولما علم عمر بهذه النكبة حزن حزناً شديداً على ما أصاب المسلمين فأعلن النفي العام وأخذ بمد العراق بإمدادات كبيرة وقد حقق المثنى بهذه الإمدادات نصراً كبيراً في معركة (البويب) التي ثار بها لمعركة الجسر ، وقد مهدت هذه المعارك بين العرب والفرس إلى استعداد الطرفين لخوض معركة القادسية الفاصلة . وبعد أن أعلن عمر التعبئة العامة كتب إلى عماله يقول :

(١) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٣٣٥ .

(٢) المروحة : وهي موضع قرب نهر الفرات قرب الحيرة .

(٣) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٣٣٧ .

ولا تدعوا أحداً له سلاح أو فرس أو نجدة أو رأى إلا انتخبتموه
ثم وجهتموه إلى والعجل العجل،^(١).

كما طلب عمر من عماله إرسال كل من فرغ من تأدية فريضة الحج
فاجتمع له جيش كبير وعهد بقيادته إلى سعد بن أبي وقاص^(٢) فسار
به نحو العراق لملاقاة الجيش الفارسي حيث بدأت الاستعدادات لمعركة
القادسية فانتخب سعد من بني تميم والرباب أربعة آلاف وانتخب من بني
أسد ثلاثة آلاف. وكان المثنى بن حارثة في العراق في ثمانية آلاف من ربيعة
ومعظمهم من بكر بن وائل^(٣). ولما كان المثنى توفى متأثراً بجراحه في موقعة الجسر
قبل أن يلتقي سعد وقد ترك المثنى وصيته له جاء فيها: «أن لا يقاتل عدوه وعدوه
(يعني المسلمين) من أهل فارس إذ استجمع أمرهم وملوهم في عقور دارهم وأن
يقاتلهم على حدود أرضهم على أدنى حجر من أرض العرب وأنى مدره من
أرض العجم فإن يظهر الله المسلمين عليهم فلهم ماوراءهم وإن يكن الأخرى
فاموا إلى فئة ثم يكونوا أعلم بسيلهم وأجراً على أرضهم إلى أن يرد الله
الكرة عليهم».

وعندما استقر سعد بن أبي وقاص في العراق كتب له الخليفة عمر
ابن الخطاب كتاباً عندما كان بشراف قال فيه: «وإذا انتهيت إلى القادسية
—والقادسية باب فارس في الجاهلية— وهي أجمع تلك الأبواب لما دهم....
وهو منزل رغب، خصيب، حصين دونه قناطر أنهار، وأنهار ممتعة فتكون
مسالكك على أنقابها، ويكون الناس بين الحجر والمدر على حافات الحجر
وحافات المدر والجراخ بينهما، ثم ألزم مكانك لا تبرحه، فإنهم إذا حسوك

(١) الطبرى ج ٣ ص ٤.

(٢) الطبرى ج ٣ ص (٩).

(٣) الطبرى ج ٤ ص ١٦٠.

أنغضتهم ورموك بجمعهم الذى يأتى على خيلهم ورجلهم وخدمهم وخدمهم . فإن
أتم صبرتم لدروكم واحتسبتم لقتاله ونويتم الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم
ثم لا يجتمع لكم مثاهم أبداً إلا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم وإن تكن
الأخرى كان الحجر فى أدياركم فانصروهم من أدنى مدرة من أرضهم إلى أدنى
حجر من أرضكم ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم وكانوا عنها أجبن وبها أجمل
حتى يأتى الله بالفتح عليهم ويرد لكم السكره ،^(١) .

وقد رمى سعد الفرس بهذا العدد الهائل من الجيوش فى القادسية
فكانت معركة مريرة قاسية انتهت بانتصار المسلمين ، وهزيمة الجيش
الفارسى ، وقد تتبع جيش المسلمين فلولهم إلى المدائن فاستولى عليها ثم خاض
(معركة جلولاء) وأحرز فيها ذلك النصر الرائع الذى هز قواعد الحكم
الفارسى .

وقد وضحت الحاجة عندئذ إلى مرحلة من الاستقراء فى حياة العرب
إلى إنشاء القاعدتين العريبتين الكوفة والبصرة . أما قاعدة الكوفة فهى
التي سوف نتحدث عنها فيما بعد .

إنشاء الكوفة

لم تكن الكوفة معروفة بهذا الاسم قبل تمصيرها وإنما كان موضعها أرضاً خالية من السكان على الضفة الغربية للفرات الأوسط (إلى الشرق من مدينة الحيرة) ، وكان بينها وبين النهر لسان من الرمل يقترب عمودياً من الفرات يسمى المطاط^(١) وكانت توجد على حافة البادية مسلحة تحرس (جسر الزوارق) المنصوب على الفرات الذي يفصل إلى الطريق المؤدى إلى طيسفون (المدائن)^(٢) ، وفي هذا السهل الخصب المحصور بين الفرات شرقاً والبادية الواسعة المظلة على مشارف الشام وعمان غرباً بنيت هذه المدينة التي اتخذت اسم الكوفة عند تمصيرها .

وقد ذكر المؤرخون عدة أسباب لتسمية مدينة الكوفة فقيل^(٣) : إنه سميت الكوفة نسبة إلى أرضها التي كانت أرض رملية تحالطها حصاء . وقيل أيضاً أن سعد بن أبي وقاص عندما اختط موضع الكوفة قال للمسلمين تسكفوا أى (اجتمعوا) . وقبل أيضاً سميت الكوفة نسبة إلى جبل صغير في وسطها يقال له كوفان وعليه اختطت . وقيل : سميت بهذا الاسم نسبة إلى جبل (سانيما) محيط بها كالكمفاة عليها . وقيل إنها بنيت في منطقة اسمها (كويفة) ابن عمر .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٧ .

(٢) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٦ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٧٥ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٦ ، ١٤٤

ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٦ ؛ البكري : معجم ما استعجم ج ٤ ص ١٤٢ ،

١٥٢ ؛ ابن الفقيه : البلدان ص ١٦٣ ؛ صفى الدين : مرآة الاطلاع ج ٣ ص ١٨٧ .

وقد تم تخطيط الكوفة على يد سعد بن أبي وقاص — بعد تخطيط البصرة بسنتين أو ثلاث — وقد نزل بها المسلمون في السنة السابعة عشرة للهجرة^(١) سنة (٦٣٨) م ، وقيل أيضاً إن تخطيط الكوفة قد تم في المحرم سنة سبع عشرة لستين وشهرين من موقعة القادسية وثلاث سنين وثمانية أشهر من ولاية عمر بن الخطاب^(٢) . وعلى هذا فبناء الكوفة تم بعد بناء البصرة ، وأن بناء كل من الكوفة والبصرة تم بعد فتح المدائن وخروج الملك يزجرد عنها إلى حلوان بعد موقعة جلولاء .

أمر عمر بن الخطاب سعداً أن يبعث سليمان وحذيفة ليختارا منزلاً برياً وبحرياً لا يفصل بينه وبين المسلمين بجزراً أو جسراً^(٣) . وقد بحث سعد عن أماكن كثيرة لم ترق لعدم صلاحيتها للأغراض العسكرية والحربية ، أو لعدم توفر الشروط الصحية الملائمة لحياة العرب حتى اهتدى أخيراً إلى أرض الكوفة غرب الفرات دله على موضعها (نفيلة الغسانی) الذي وصفها لسعد بأنها أرض مرتفعة عن المياق وانحدرت عن الفلاة ونبت فيها الخزامى والأقحوان والشيخ والقيصوم والشقائق وغيرها^(٤) . وقد أشار

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٤ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٢٩٧ ؛ يعقوبي : التاريخ ، ج ٢ ص ١٧٢ ؛ لسترلنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠١ ؛ Creswell, vol. 1, p. 15.

(٢) الطبري ج ٣ ص ١٤٥ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٣٦٧ — ٣٦٨ . ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٤١ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٥ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٤١١ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٧ .

البلاذرى إلى أن هذا المكان يقال له «سورستان أو خد العذراء»^(١).

إن من أهم الأسباب التي أدت إلى بناء الكوفة أن سعد بن أبي وقاص عندما تغلب على الفرس ونزل عاصمتهم المدائن بعث وفد إلى عمر بن الخطاب^(٢) يخبره بخبر الفتح والغنائم، فلما وصل وفده إلى الخليفة رأى ألوأنهم تغيرت وحالهم قد تبدلت فسألهم عن ذلك فقالوا وخومة البلد قد غيرتنا فأمر أن يرتادوا منزلا يلائم المسلمين لأن العرب لا يوافقهم في البلاد إلا ما وافق إبلهم^(٣). فأتى سعد الأنبار وأراد أن يتخذها منزلا فوجدها لا تصلح له فتحول إلى الكوفة.

هذا ويضاف إلى صفات الكوفة المناخية كصفاء الجو وعذوبة المناخ صفات أخرى مهمة هي أنها تقع على حافة صحراء الجزيرة العربية لا يفصل بينها وبين العاصمة ماء أو جسر^(٤) وهو شرط اشترطه عمر بن الخطاب على سعد في اختيار المكان وذلك ليسهل ربط العاصمة بالكوفة وبالقوات الحربية هنا وهناك وليكون الخليفة على اتصال دائم بها، حتى يسهل وصول المؤن والإمدادات العسكرية دون أن يعيقهم ماء أو نهر وحتى يتمكنوا أن يحموا ظهورهم بالصحراء فيتوغلوا فيها عند اشتباكهم مع الأعداء. يضاف إلى ما تقدم أن عمر أراد الاحتفاظ بالعرب بعيدين عن مراكز المدن القديمة حتى لا يتأثرون بما شاع فيها من ترف ونعومة عيش فيفقدون بذلك ميزاتهم العسكرية، وكما أرادها أن تكون لهم داراً لهجرتهم ومحلاً لإقامتهم ومعسكراً

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٧٧ ؛ ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٦٩ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٧٥ ؛ الطبرى ج ٣ ص ١٤٥ ؛ ابن خلدون : التاريخ

ج ٣ ص ٣٢١ ؛ Creswell, vol. 1, p. 15.

(٣) محمد حميد الله : مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٣٤ ؛ Creswell, vol. 1, p. 15.

لخاميتهم يسيطرون على العراق وفارس يحرزون ثغورهم ويمدون أهل
الأمصار^(١) وأن يتخذها دار هجرة وقيرواناً^(٢) . وقد أراد سعد أن يجمع
جنده في هذه البقعة التي ارتضاها أن تكون داراً للمسلمين وكوفة لجنده فكتب
إلى القعقاع بن عمر يطلب منه المجيء مع الجيش إلى المدائن وأن يخلف في
جلولاء بعده (قباذ) ويحلب معه من كان معه من الحمراء (حمراء
ديلم)^(٣) . وكتب أيضاً إلى عبدالله بن المعتمر يطلب منه أن يخلف على
(الموصل) مسلماً بن عبد الله^(٤) وأن يتوجه مع من يرغب من الأساورة
إلى المدائن فرحل قسم من الأساورة مع عبد الله وبقي قسم آخر مع مسلم ،
وعند اجتماع جند المسلمين في المدائن ، رحل بهم سعد حتى عسكر في موضع
الكوفة في المحرم سنة سبع عشرة^(٥) .

وعندما نزل سعد الكوفة كتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب يخبره
بأنه ترك المدائن وأنه نزل أرضاً تلاثم حالتهم الصحية ووضعهم العسكري
فقال له : إنني نزلت الكوفة بين الحيرة والفرات برياً بحرباً بين الجلاء
والنهر ، وخيرت الناس بينها وبين المدائن ومن أعجبته تلك جعلته فيها
مسلحة^(٦) .

(١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ .

(٣) أنظر موضوع الموالي .

(٤) كان قد أسر أيام القادسية .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ ، الطبري ج ٣ ص ١٤٧ : ابن الأثير :
الكامل ج ٢ ص ٤١١ .

(٦) الطبري ج ٣ ص ١٤٧ : ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٤١١ . ابن خلدون :
التاريخ ج ٢ ص ٣٤٢ .

فقد اختلفت الروايات في طريقة الاهتداء إلى المنطقة التي اختط عليها سعد الكوفة، ولكنها تجمع على أن اختيار المكان أو الموضع لمدينة الكوفة لم يكن أمراً مرتجلاً وإنما كان بعد بحث دقيق متواصل وتفتيش طويل.

وهنا لابد لنا أن نبين الأسباب التي دعت إلى تأسيس الكوفة وبناءها أن تأسيس الكوفة يرجع إلى عاملين أساسيين هما :

عامل عسكري : لقد توغل العرب في فتوحاتهم إلى مناطق واسعة في بلاد فارس وبعيدة كل البعد عن العاصمة (المدينة) وعلى هذا كان لابد من المحافظة على خطوط المواصلات للجيوش الإسلامية المقاتلة في هذه المنطقة والتي تحتاج إلى معسكر ثابت يتخذها القائد نقطة ارتكاز وقاعدة حربية يستريح فيها الجنود بعد العناء الشديد من القتال ، ويحمي ثغور البلاد ويكون أيضاً مركزاً لتكوين ساحات القتال بالجنود والمؤن^(١) وكما قال عمر ابن الخطاب « يحزنون ثغورهم ويمدون أهل الأمصار »^(٢).

وعامل جغرافي : ذلك أن اختلاف البيئة الصحراوية التي خرج منها العرب إلى بيئة أخرى وهي بيئة بلاد العراق ، أثرت على صحة الجنود فغيرت ألوانهم وذبلت أجسامهم . وقد حرص العرب أن تكون محلات بناء المدن مناطق صحية خالية من الحشرات والبق وغيرها غير موبوءة ، ولا وحم الهواء وأن تكون فيها مناظر طبيعية تريح النفس .

ولما استقر العرب في الكوفة وجد سعد بن أبي وقاص أن حياة الخيام وحياة المعسكرات التي يحيونها لا تلائم الحياة الجديدة أو المجتمع الجديد الذي ألفوه ، أو لعلمهم أرادوا أن تكون لهم مدينة على النمط الفارسي الذي

(١) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٤ (غير مطبوع) .

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١ .

شاهده في أثناء حروبهم في بلاد فارس^(١) ففكروا في بناء البيوت من القصب كي تكون أكثر ملائمة وأكثر واقعية من حياة الخيام وكتب سعد إلى عمر ابن الخطاب بذلك يستأذنه في بناء بيوتهم من القصب فأجابهم الخليفة عمر د أن العسكر أشد لحربكم وأذكر لكم وما أحب أن أخالفكم فابتنوا بالقصب،^(٢).

من هذا يبدو أن عمر لم يكن راغباً رغبة صادقة في سكنى العرب في المدن واتخاذهم بيوتاً لأن هذا يعدم كل البعد عن حياة الخشونة وينقلهم إلى حياة الترف التي يخشاه ، ولكنه لم يستطع الوقوف أمام تيار هذه الرغبة الجارحة .

ولكن هذا النوع من البناء لم يصمد أمام الظروف الطبيعية القاسية التي كانت تمر بها الكوفة يوماً - فاحترقت المدينة جميعاً وفكر أهلها في بناء بيوتهم من الطين واللبن حتى تكون أكثر صموداً من بيوت القصب أمام تحديات الطبيعة .

وقد بعث سعد وفداً إلى الخليفة عمر بن الخطاب خوفاً من معارضته فأذن لهم وقال لهم د إنعلوا ولا يزيد أحد على ثلاثة بيوت ولا تطاولوا في البليان وألزموا السنة تلزمكم الدولة،^(٣).

التخطيط :

وبهنا هنا أن نعرف شيئاً عن خطط الكوفة كما صورها المؤرخون

(١) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٥ غير مطبوع .

(٢) الطبري ج ٣ ص ١٤٧ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٤١١ ؛ ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٤٢ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ١٤٨ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٤١١ ؛ ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٤٢ .

المعاصرون لتبين معالم هذه المدينة منذ ظهورها للمرة الأولى حتى آخر العصر الأموي .

كان المسجد الجامع من أهم ملامح هذه المدينة الجديدة ويسوق الطبري في معرض حديثه عن هذا المسجد خبراً طريفاً فيقول : « قام رجل في وسطه رام شديد النزاع (قوى) فرمى عن يمينه فأمر من شاء أن يبنى وراء موقع ذلك السهم ورمى بين يديه ومن خلفه وأمر من شاء أن يبنى وراء موقع السهمين ^(١) . وكان المسجد مربع الشكل متسع الرقعة وقد اختط على عدد المقاتلة في الكوفة وكان عددهم يوماً أربعين ألف مقاتل ^(٢) .

وكانت ظلة المسجد مائتي ذراع أقيمت على أعمدة من الرخام جلبت من بلاد فارس وقد حفرها حول الصحن خندقاً لئلا يقحمه أحد بالبنيان ^(٣) .

هذا وكان المسجد في أول الأمر لم تكن له جدران تحيط به حيث كان الرجل الجالس في المسجد يرى باب الجسر ودير هند ^(٤) .

وبقي المسجد على هذا الوضع إلى زمن معاوية (فزاد فيه المغيرة بن شعبه وبناه) ^(٥) أيام ولايته للكوفة ، ولما ولي زياد بن أبيه الكوفة زاد في سعة المسجد أيضاً حيث زاد فيه عشرين ذراعاً وجعله يتسع لستين ألف شخص ^(٦) .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٥ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٨ — ١٤٩ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٧ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ١٤٨ ، Creswell, vol. 1, p. 15.

(٤) الطبري ج ٣ ص ١٥١ ؛ Creswell, vol. 1, pp. 16-17.

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٦ .

(٦) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٧ .

وقد أقام له أبواباً وجدراناً كان إرتفاعها ثلاثين ذراعاً . وجيء برخامة من جبال الأهواز وقد اتخذ زياد في مسجد الكوفة مقصورة جدها خالد بن عبد الله القسري^(١) . ثم هدمه الحجاج بن يوسف الثقفي وبناه . وفي أيام يوسف ابن عمر الثقفي سقط الحائط مما يلي دار المختار بن أبي عبيد الثقفي فبناه^(٢) .

وقد كان المسجد الجامع هذا هو المركز الديني والثقافي والاجتماعي والروحي في مدينة الكوفة .

دار الأمانة :

أما دار الأمانة فقد بنيت بجوار المسجد الجامع في الجهة الجنوبية (الجهة القبلية) من المسجد مع انحراف قليل نحو الشرق^(٣) . هذا وقد بني هذه الدار (روزبه) حيث جلب الأجر من الحيرة^(٤) . وقد ظل هذا القصر الذي يعرف بقصر الأمانة منزلاً خاصاً للخلفاء والملوك والأمراء بعد سعد بن أبي وقاص وظل قائماً حتى هدمه عبد الملك بن مروان^(٥) سنة ٥٧١ .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٦ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٩ ؛ البراق : تاريخ الكوفة ص ١١٦ .

(٣) مجلة سومر ، ج ١ — ٢ ص ٤ .

(٤) الطبري ج ٣ ص ١٤٨ ؛ Creswell, vol. 1, p. 16 .

(٥) وذكر أن أسباب هدم هذا القصر أن عبد الملك بن مروان كان قد جلس في القصر واضعاً رأس مصعب بن الزبير بين يديه ، فقال له عبد الملك بن عمير يا أمير المؤمنين ، جلست أنا وعبيد الله بن زياد في هذا المجلس ورأس الحسين بن علي بين يديه ثم جلست أنا والمختار بن عبيد الثقفي ، فإذا رأس عبيد الله بن زياد بين يديه ، ثم جلست أنا ومصعب ابن الزبير فإذا رأس المختار بين يديه ، ثم جلست مع أمير المؤمنين فإذا رأس مصعب بين يديه وأنا أعيد أمير المؤمنين من شر هذا المجلس ، فارتعد عبد الملك وقام من فورده وأمر بهدم القصر .

الدميري : حياة الحيوان ج ١ ص ٨٠ ؛ سبط الجوزي : تذكرة الخواص ص ١٤٨ .

هذا وقد دلت الحفائر التي أجريت في العراق بحثاً عن آثار السكوفة على أن قصر الأمانة هذا كان يحيط به سوران واحد داخلي والآخر خارجي ولا يبعد أن يكون السوران قد شيّدا في زمن واحد^(١). كما كشفت الحفائر عن كتابات من العصر الأموي كتبت على جدرانها في تلك الفترة بالحروف الكلدانية والآرامية ، وكانت معظم هذه الكتابات تنطوي على معاني الاستغفار والتوبة .

وكان القصر يطل من ناحية الغرب على ميدان يسمى (رجة على) وفي وسط القصر بنيت (مصطبة) كبيرة أعدت للاجتماعات .

هذا وقد بنى بيت المال بجانب دار الأمانة وبجوار المسجد حيث كان يفصل بينهما طريق طوله مائتا ذراع^(٢) . وقد حدث أن بيت المال هذا نقب عليه نقب ، وأخذ منه المال ، وكتب سعد بن أبي وقاص بذلك إلى الخليفة عمر بن الخطاب فمكتب إليه أن ينقل بيت المال وأن يضعه بجوار الدار لأن المسجد (أهلاً في النهار والليل)^(٣) فنقل بيت المال إلى جانب الدار .

الأحياء :

وبعد أن اختط في السكوفة المسجد ودار الأمانة وجعل ما حولهما فراغاً كالميدان عينت حدود المدينة في جهاتها الأربع بعلامات خاصة وروعي في ذلك اتجاهات الريح ثم بنيت بعض (المرافق العامة) ثم اختط الناس دورهم من وراء تلك العلامات ، وقد قسمت بين اليمانية والنزارية على هذا

(١) مجلة سومر ، ج ١ - ٢ ، ص ٤ .

(٢) الطبري ، ج ٣ ، ص ١٥ .

(٣) الطبري ، ج ٣ ، ص ١٤٨ .

(٤)

النحو ، فأقسم لنزار وأهل اليمن بسهمين على أنه من خرج سهمه أولاً فله الجانب الأيسر وهو خيرهما فخرج سهم أهل اليمن فصارت خططهم في الجانب الشرقي وصارت خطط نزار في الجانب الغربي من وراء تلك العلامات وترك ما دونها فناء للمسجد ودار الإمارة^(١) .

وقد قسمت الكوفة إلى سبع مناطق عسكرية سميت (الأسباع) وذلك وفقاً للقيادات وتيسيراً للتعبئة العامة عند النفير والخروج للجهاد في المواسم وتيسيراً لتوزيع الغنائم والأعطيات بعد العودة^(٢) ، بينما نرى أن مدينة البصرة قسمت إلى خمس مناطق سميت الأخماس^(٣) .

الشوارع والطرق العامة :

ولما تم تمصير الكوفة وبنائها قسمت فيها الشوارع والطرق العامة وجعل فيها خمسة عشر منهجاً^(٤) . وجعل عرض كل منهج أربعون ذراعاً ويليهما ثلاثون ذراعاً وما بين ذلك عشرين والأزقة سبع أذرع حسبما أمر عمر بن الخطاب^(٥) . واختطت المناهج هذه مبتدئة من الجامع باعتباره مركز الحياة ، وهي^(٦) .

١ — في ودعه الصحن (أى في شماله) : المنهج الأول والثاني لقبيلتي سليم وثقيف . والمنهج (الثالث) لهمدان والمنهج (الرابع) لبجيلة والمنهج (الخامس) ليتم اللات وتغلب .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٥ .

(٢) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٩ .

(٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٠ .

(٤) المنهج : الحد الفاصل بين تصفيف الحياض وهي بمثابة الطرق الرئيسية التي خططها سعد القبائل المختلفة .

(٥) الطبري ج ٣ ص ١٤٨ .

(٦) الطبري ج ٣ ص ١٤٩ .

٢ — في قبلة الصحن (أى في جنوبه) : المنهج (السادس) ابنى أسد والمنهج (السابع) بين بنى أسد والنخع والمنهج (الثامن) بين كنده والنخع والمنهج (التاسع) بين كنده والازد .

٣ — في شرق الصحن : المنهج (العاشر) للأنصار ومزينة والمنهج (الحادى عشر) ليم ومحارب والمنهج (الثانى عشر) لأسد وعامر .

٤ — في غرب الصحن : (المنهج الثالث عشر) لبحاله (من غطفان) وبجمله (ابن قيس) والمنهج (الرابع عشر) لجديله (وأخلاط) والمنهج (الخامس عشر) لجهينة وأخلاط .

ويضاف إلى ذلك شوارع عامة تسمى بـ (السكك) وعرض السكة كما قلنا من ثلاثين إلى عشرين ذراعاً .

وكانت هذه السكك تنار بواسطة المشاعل أثناء الليل^(١) وتعرف بأسماء بطون القبائل التى تسكن في جانبها وكانت تحمل أسماء بعض الأعلام والتجار . وأهم سكك الكوفة ، سكة البريد : وموقعها بين الجسر الذى كان في الجانب الشرقى بين القصر وبين الكناسة . وكانت في الكوفة مفارق طرق تسمى بالفارسية (جهار سوج)^(٢) ومعناها الجمات الأربع . وأهم هذه المفارق جهار سوج خنيس وجمار سوج بجيلة وجمار سوج كنده وجمار سوج همدان^(٣) . وغيرها .

الأسواق :

لم تقتصر الأسواق على البيع والشراء وإنما كان لها أثر كبير في حياة العرب فهم مكثروا لفضل المنازل القبلية ، وداراً يلجأ إليها الضعفاء والعاجزين ،

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٧ .

(٢) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٧ .

(٣) ابن سعد : الطبقات الكبير ، ج ٦ ص ٢٤٢ ، ٢٨٥ .

يطلبون الحماية وفيها تعقد الأحلاف وتدفع المظالم عن المظلومين كما أنها كانت مدرسة الشعر والنثر يتبارى فيها الشعراء والخطباء ، في المناسبات القومية والدينية ، ولما بنى العرب الكوفة لم ينسوا أن ينقلوا مدرستهم الأولى (الأسواق) إلى هذا المصير الجديد وأعطوها نفس الصورة التي كانت عليها في الجاهلية ، فلم يفرضوا عليها أسواراً أو حدوداً مصطنعة وإنما تركوها ساحة رحبة وأرض واسعة ، وليس أدل على ذلك من قول عمر بن الخطاب « الأسواق على سنة المساجد من سبق إلى مقعد فهو له حتى يقوم منه إلى بيته ويفرغ من بيعه » (١) .

كانت أسواق الكوفة تمتد من القصر والمسجد إلى دار الوليد بن عقبة من جهة القلائين من الجهة الأخرى وإلى منازل ثقيف وأشجع من الجانب الآخر وكانت تتصل بالسكناسة .

وقد وضعت لها بعد ذلك سقف من الخصر حتى كانت أيام خالد بن عبد الله القسري فعقدتها بالحجارة وجعل لأهل كل سبعة داراً أو سوقاً (٢) .

وفي هذه الأسواق اتخذ المحتسب مجلسه بين حوانيت الصيارفة والمسلمين وكانت حوانيت الصيارفة هذه تقع في مسجد بني جذيمة (٣) .

السكناسة :

وتقع السكناسة بين مسجد الكوفة ومسجد السهلة من ناحية البادية (٤) ، وكانت كداسة بني أسد (٥) عند المدخل الغربي للكوفة ، ثم صارت محله أو سوقاً أو محطة تجارية كبرى للعرب ، وهي في الكوفة مثل المربد في البصرة (٦) .

(١) الطبري ج ٣ ص ١٤٩ ؛ ابن الأثير : الكامل : ج ٢ ص ٤١٢ .

(٢) يعقوبى : البلدان ص ٣١١ ، ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٤٨ .

(٤) القديسى : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ١١٧ .

(٥) محل لرمي الانفاط والأوساخ (المزبلة) لهذه القبيلة .

(٦) البراقى : تاريخ الكوفة ص ١٤٦ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

وقد تركزت فيها الأعمال التجارية مع الجزيرة العربية ، فكانت موضعاً لمناخه الإبل والقوافل وتحميل البضائع التجارية وتفريغها ، فأصبحت من محلات الكوفة الكبيرة . وكان بالكناسة أسواق كثيرة ، كأسواق البراذن تجرى فيها المعاملات على الماشية كالإغال والحير والإبل بيعاً واستجاراً ، وفيها كان يداع الرقيق أيضاً . هذا وقد نزلت الكناسة قبائل عدة هي (عبس وضبة وبالأخص تميم) ^(١) ويضاف إلى مكانة الكناسة التجارية المكانة الأدبية ، فكانت أشبه بسوق عكاظ ، حيث كانت ملتقى الشعراء والأدباء ، يلقون فيها قصائدهم ^(٢) وفيها كانت تشور مفاخراتهم ومناظراتهم كما كانوا يتذاكرون فيها أيام الناس ^(٣) .

هذا ولما انحطت الكوفة أضحت الكناسة ضاحية منعزلة فيها منازل آل طلحة وبنى تميم وغيرها .

الجبانة

ومن الجدير بالملاحظة أن مقابر الكوفة (جباناتها) تختلف إختلافاً كبيراً عن مقابر البصرة إذ ليس في أخبار البصرة إلا ذكر قليل للمقابر الخاصة وأكثر هذه المقابر لأشخاص كتمبرة حصين عند الزابوقة ومقبرة شيدان وغيرها . إذ أن أغلبية الناس فيها تدفن موتاهم في بيوتهم مما أدى إلى عدم وجود مقابر عامة خاصة بالقبائل وكانت القبور في البصرة مجرد حفر يوضع فيها جسد الميت ثم يوارى بالتراب ولا يبنى عليه شيء سواء كان فقيراً أو عظيماً ، وقيل عندما مات بشر بن مروان (أمير البصرة) دفن قرب حبشى ثم اختلط القبران على الناس فيما بعد فلم يستطيعوا التمييز بينهما ^(٤) .

(١) ما سنيون : خطط الكوفة ص ٣١

(٢) وكيم : أخبار القضاة ج ٣ ص ٩٢

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١٤ ص ٣٠

(٤) الجاحظ : البيان والبيان ج ٣ ص ١٣٢

أما مقابر الكوفة فكانت لكل قبيلة مقبرة خاصة بها^(١)، وتقع عادة في خططها، وقد لعبت مقابر الكوفة دوراً هاماً في الحياة السياسية إذ اتخذها أفراد القبائل مراكز للتجمع عندما يريدون التمرد أو الثورة^(٢).

ولم تكن لهذه القبور قباب أو بنايات ضخمة تميزها عن غيرها ومن أشهر الجبانات في الكوفة جبانة كنده^(٣)، وجبانة (الثوية) وهي لثقيف وقريش^(٤) وجبانة عزرم الفزاري^(٥). وجبانة بشر^(٦) الخثعمي لعشيرة طي، وقد نسبت إلى بشر بن ربيعة بن عمرو الخثعمي^(٧) وجبانة مخنف اللزد^(٨). وجبانة سليم السلوي ابني عامر بن قيس^(٩) وجبانة مراد لمذحج^(١٠). وجبانة كنده وهي كنده وربيعة^(١١). وجبانة الصائدين لبني أسد وهم من قيس^(١٢) وجبانة أثير الأسدي^(١٣) وجبانة السبيع وتنسب إلى ولد السبيع بن سبع بن مصعب الهمداني^(١٤) من أصحاب الإقطاع والرئاسة. وجبانة ميمون نسبة إلى ميمون، مولى محمد بن علي بن عبد الله وهو أبو بشر بن ميمون صاحب الطاقات ببغداد وبالقرب من باب الشام^(١٥).

-
- (١) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١
 - (٢) الطبري ، ج ٧ ص ١٠٠ ؛ ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٧ ص ٧٠
 - (٣) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١
 - (٤) البراقى : تاريخ الكوفة ص ١٤٣
 - (٥) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (٦) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (٧) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨١ ؛ ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٣٦٨
 - (٨) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (٩) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (١٠) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (١١) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١
 - (١٢) الطبري ، ج ٢ ص ٢٤٩ ؛ اليعقوبي : البلدان ص ٣١١
 - (١٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٩
 - (١٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٠ ؛ ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٣٧٢
 - (١٥) ابن الفقيه : مختصر البلدان ص ١٨٤

سور الكوفة :

لقد استهدف من إنشاء الكوفة أن تكون قاعدة عسكرية هجومية تقيم بها عيالات المقاتلة وأهلهم ويستقر بها الجند بعد أوبتهم من الفتوح فلم تر الدولة والحالة هذه حاجة إلى بناء الأسوار حولها كمعظم المدن الإسلامية ، يضاف إلى ذلك أن المدينة كانت في طور النمو السريع الذي يصعب حصر نطاقه ، وظلت الكوفة على هذه الحالة حتى تولى المنصور الخلافة وبنى بغداد ثم رأى أن يحصن الكوفة والبصرة فأمر ببناء سور لها يحيط بها وخندق^(١) عليها من دون السور ، وقد دفع نفقة البناء أهل الكوفة حيث أخذ من كل فرد منهم أربعون درهماً^(٢) .

وقد فتح لهذا الخندق مجرى إلى الفرات ونصبت عليه القناطر من الزوارق ذات الأبواب بغية تيسير المواصلات التجارية وذلك في سنة ١٤٥ هـ^(٣) .

ويذكر هاسنيون في حديثه عن الكوفة قال : لم يكن في الكوفة بادي الأمر سور أو خندق بل ما أجمعوا عليه هو وجود حفرة من الجهة الشمالية الشرقية (في منازل مزينة) وكانت هذه الحفرة تدعى مسناة جابر^(٤) ، ويبدو أن هذا السور لم يكن له أثر يذكر في خطط المدينة كما أنه لم يعمر طويلاً ولما زارها ابن جبير سنة ٥٧٠ هـ وصفها بقوله : « وبناء هذه المدينة بالأجر خاصة ولا سور لها »^(٥) .

(١) ابن الفقيه : مختصر البلدان ص ١٨٤

(٢) ما سنيون : خطط الكوفة ص ١٨

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٧

(٤) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٤٢ ؛ ما سنيون : خطط الكوفة ص ١٨

(٥) ما سنيون : خطط الكوفة ص ١٨

(٦) ابن جبير ص ١٦٧

كانت الكوفة في الحقيقة مدينة كبيرة تبلغ مساحتها ستة عشر ميلا وثلاثي الميل مربعا وكان فيها عدد كبير من المنازل يبلغ حوالى ألف دار للعرب وهم من ربيعة ومضر (وأربع وعشرون ألف) دار لسائر العرب. (وسنة آلاف دار) لأهل اليمن^(١).

وبعد أن درسنا كل ما يتعلق بموقع الكوفة وتخطيطها، ودار الأمانة فيها وشوارعها وطرقاتها وأسواقها ومقابرها وكناستها وأسوارها وحدودها سنتحدث عن الحياة الاجتماعية فيها.

(١) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ١٦٧

البَابُ الْيَاثِي

الحياة الاجتماعية فى مدينة الكوفة

١ — عناصر السكان وحياتهم الاجتماعية .

(أ) العرب .

(ب) الموالى (أهم الأدوار التى لعبوها فى المجتمع الكوفى)

(ج) العبيد (تأثيرهم فى مجتمع الكوفة)

(د) أهل النمة (اليهود والنصارى)

(و) السريان

(هـ) النبط

٢ — بعض مظاهر الحياة الاجتماعية العامة التى اشترك فيها السكان جميعاً .

الفصل الأول

عناصر السكان وحياتهم الاجتماعية

في دراستنا للحياة الاجتماعية في الكوفة سنسير وفق منهج واضح معين ذلك أننا سنلاحظ أن عناصر السكان في الكوفة طيلة هذه الفترة التي نعرض لها بالدراسة لم تنصهر تماماً لتكون شعباً كوفياً متحد الصفات والسمات ، ولعل هذا الاندماج قد تحقق في العصر العباسي . أما في هذا العصر فقد عاشت عناصر السكان في معزل كل له حياته الخاصة وحقوقه وواجباته . لذلك نرى لزماً أن نعرض لسكل عنصر على حدة متحدثين عن كيفية وفوده ووسائل إقامته وحياته الاجتماعية الخاصة بقدر ما تسمح به المراجع .

وبرغم هذه الفوارق البيئة العناصر فسنجد ثمة مظاهر اجتماعية مشتركة تجمع بين هذه العناصر بوصفها تقطن حيزاً واحداً من الأرض . وستكون هذه المظاهر المشتركة من أهم عوامل اختلاط وانصهار هذه العناصر في بوتقة موحدة .

عناصر السكان في الكوفة :

لقد كانت المدن العربية على العموم أمة يسكن فيها مزيج من أناس تختلف لغاتهم وتباين ألوانهم وطبائعهم وثقافتهم وأديانهم وعاداتهم وعلى هذا فقد كانت الكوفة مدينة تمكث فيها العناصر وتتعدد ، ترى فيها العربي إلى جانب الفارسي والنبطي الموالي إلى جانب العبيد وغيرهم كما تعددت الأديان فترى المسلم بجانب المسيحي واليهودي .

هذا وسننظر إلى كل عنصر من هذه العناصر نظرة مستقلة لتحديد له دوره الاجتماعي في حياة المدينة .

(١) العرب

نزل الكوفة من إشراف العرب من الصحابة الأولين ووجوه الناس^(١) الذين كانت لهم السابقة في الإسلام قال ابن سعد : لقد نزل الكوفة سبعون رجلاً من الصحابة (وقيل ثمانون رجلاً)^(٢) ممن شهدوا بدرًا وثلاثمائة من أصحاب الشجرة^(٣) ، فكانوا خلاصة المهاجرين والأنصار الذين لهم السبق في الإسلام .

وكان في مقدمة من نزلها من الصحابة عبد الله بن مسعود وعمار بن ياسر وقد أرسلهما عمر بن الخطاب ليكون عمار أميراً وعبد الله بن مسعود وزيراً ومؤذناً ، وقد كان عمر بن الخطاب يقول لأهل الكوفة في تعريفه بهما : هما من النجباء من أهل بدر أخذوا عنهما واقتدوا بهما وقد أثرتكم بعبد الله بن مسعود على نفسي^(٤) .

ثم هاجر إلى الكوفة الامام علي بن أبي طالب ومكث فيها خمس سنوات مدة خلافته . يضاف إلى هذا العدد من الصحابة عدد كبير من الفقهاء وأهل الدين وتابعون عرفوا بالدين والتقوى ووفرة العلم وسعة الاطلاع وكثرة الحفظ ، وفي مقدمة هؤلاء التابعون الذين لهم الشهرة الواسعة عامر بن شرحبيل الشعمي وهو فقيه عالم محدث وله باع طويلة في الأدب^(٥) والرواية وكان من التابعين المشهورين أيضاً سعيد بن جبير الذي كان مقرئاً ومفسراً وفقهياً ومحدثاً أخذ عن عبد الله بن عباس ، وكان هذا قد ولاه الحجاج قضاء الكوفة ثم عزله

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٧ : ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ قسم ١ ص ١

(٢) ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٩٧ ، البراق : تاريخ الكوفة ص ١٣٤ : اليعقوبي :

التاريخ ج ٢ ص ١٢٧

(٣) ابن سعد : الطبقات ج ٦ قسم ١ ص ٤

(٤) ابن سعد : الطبقات ج ٦ قسم ١ ص ٣ : ابن عبد الله : الاستيعاب في معرفة الأصحاب

ج ٢ ص ٣٣٦ : ابن الفقيه : البلدان ص ١٦٤

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢٤٥

وقتل عندما خرج عليه مع ابن الأشعث^(١) ويضاف إلى هؤلاء التابعين إبراهيم النخعي الذي كان فقيهاً وعالمًا .

ووفد إلى الكوفة عدد من قراء القرآن حتى أصبحت هذه المدينة زعيمة أمصار العراق في الفقه والمعرفة .

كما سكن الكوفة من إشراف العرب في البيوتات العربية المعروفة^(٢) مثل^(٣) :

آل زرارہ الدارميون^(٤) (وهم من تميم) .

وآل زيد الفزاريون^(٥) (من قيس عيلان) .

وآل قيس الزبيديون^(٦) (من مذحج) .

وآل ذى الجدين الشيبانيون^(٧) (وهم من بكر بن وائل) .

وعلى هذا فقد تجمع في الكوفة رجال العرب وبيوتاتهم ووجوه الناس فيهم .

أما القبائل العربية التي سكنت الكوفة فقد سبق أن ذكرنا بأن المصادر العربية لا تشير إليها إشارات واضحة كما أن كتب الانساب لا تميز تمييزاً واضحاً بين القبائل والعشائر أو تشير إشارة قاطعة إلى وجود هذه القبيلة

(١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ قسم ١ ص ١٨٥ : المبرد الكامل ج ٢ ص ٩٣ ؛

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ قسم ١ ص ٦

(٣) ابن الفقيه : البلدان ص ١٧٦

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٢٣١ ؛ ابن خزم : جهرة أنساب العرب

ص ٢٦٧ . ابن الفقيه : البلدان ص ١٧١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٥

(٥) ابن الفقيه : البلدان ص ١٧١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٥

(٦) ابن الفقيه : البلدان ص ١٧١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٥

(٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٣٣١ ؛ المبرد : الكامل ج ١ ص ٥٣

ابن الفقيه : البلدان ص ١٧١ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٥

وتلك في الكوفة أو في البصرة أو غيرها على أن أهم القبائل التي سكنت الكوفة هي :

قبائل اليمن القحطانية وعدد نفوسها اثنا عشر ألف شخص^(١) وهي : فضاعة ، وغسان ، وبجيلة ، وخثعم ، وكندة ، وحضرة ، والأزد ، ومذحج ، وحير ، وهمدان والنخع .

أما القبائل العدنانية وعددهم ثمانية آلاف شخص فهي تميم ، الرباب ، وبنو العصر ، (وهي من مضر) .

أما بنو بكر فهم ، بنو أسد ، وغطفان ومخارب ونمير .

وهناك مجموعة أخرى مثل كنانة وجديلة وضبيعة ، وعبد القيس ، وتغلب وآباد ، وطى ، وثقيف ، وعامر ، ومزينة .

وقد قسمت هذه القبائل في سكنائها الكوفة إلى سبع أقسام سمي كل قسم منها (سبع) وقيل إن سعد بن أبي وقاص اضطر أحياناً في تنظيمه للقبائل أن لا يلتزم بنظام النسب أو القربى فكان يدخل في بعض القبائل عشائر عربية لا تمت إلى القبيلة بصلة النسب حتى إنه أدخل أحياناً وحدات من العجم ضمن وحدات القبائل العربية فنرى مثلاً أنه أدخل مع كنانة جديلة^(٢) كما أدخل بنو أسد وغطفان ومخارب ونمير وهم من بكر مع تغلب وضبيعة

(١) عمر كحلة : معجم قبائل العرب ج ١ ص ١٥ و ٦٣ و ٣٠٥ و ٣٣٠ و ج ٢ ص ٩٩٨ ج ٣ ص ١٠٦٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٢٥ ، ٨٨٤ ، ٩٥٧ ؛ ابن حزم : جهرة أنساب العرب ، ص ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، و ص ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٣٣٩ و ٤٥٠ الطبري ج ٣ ص ١٤٩ ، ١٥٢ و ٥٢ و ٦١ و ٩٣ و ١٢١ و ١٢٦ و ١٧٣ و ٢١٤ و ١٤٨ ج ٢ ، ص ٤١٥ و ٥٤٣ و ٨٨٨ و ١٠٤٢ و ١٠٨٣ و ١١٩٥ .

(٢) ماسنيون : خطاط الكوفة ص ١٠

وهم من ربيعة^(١) ، ثم نرى أيضاً أن عبد القيس (وهم من أهل الهجرة)^(٢) (وجرأ ديلم)^(٣) وهما من الفرس قد ضمتا إلى القبيلة العربية المعروفة (بنى تميم)^(٤) . ويبدو أن سعد بن أبي وقاص لجأ إلى هذا العمل لجعل إعداد القبائل في كل سبع متساوياً .

ولكن سعد بن أبي وقاص أدرك بثاقب بصره أن نظام الأسباع يكون أكثر صلاحاً إذا جمع بين القبائل المشتركة في النسب أو المرتبطة بروابط القرى فأرسل إلى قوم من نسابة العرب وذوى رأيهم وعقلاهم منهم (سعيد ابن نمران وشعلة بن نعيم فعدلهم على الأسباع)^(٥) .

هذا وقد ذكر الطبرى أن نظام الأسباع في الكوفة في عهد سعد بن أبي وقاص كان على النحو التالى^(٦) :

١ — كنانة وحلفاؤهم (الأحابيش) و (جديله) ، وهؤلاء كانوا أعواناً طبيعيين للولاة القرشيين منذ أماره سعد حتى عمال بنى أمية ، وكان عددهم ضئيلاً بالنسبة لغيرهم وكانوا يسمون بأهل العاليه .

٢ — قضاعة ، وغسان ، وبجيلة ، وخثعم ، وكننده ، وحضر موت والأزد وهم من اليانين وكانت السيادة فيهم لطائفتين (بجيلة ثم كنده) .

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٠

(٢) أهل الهجرة — وهم (عبد القيس) نزحوا من البحرين إلى الكوفة تحت قيادة رئيس من سلالة ملكية وهو زهرة بن حوية السعدي . ماسنيون : خطط الكوفة ص ١١
(٣) جرأ ديلم : وهم من الفرس المحاربين استسلموا بعد موقعة القادسية وكان يرأسهم رجل اسمه (ديلم) فسماوا (جرأ ديلم) وقد نزحوا إلى الكوفة وتحالفوا مع قبيلة أيار . البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٩

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٩ : ماسنيون : خطط الكوفة ص ١١

(٥) الطبرى ج ٣ ص ١٥٢

(٦) الطبرى ج ٣ ص ١٥٢ : ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٠ — ١١

٣ — مذحج ، وحمير ، وهمدان ، وحلفاؤهم (وهم كذلك من العناصر اليمانية الخاصة) وقد لعب هذا القسم دوراً كبيراً في حوادث الكوفة حيث كانت له المواقف المشرفة . الذي اتسمت بالعداء الشديد لبني أمية ومساندة كاملة للصحابية .

٤ — تميم ، والرباب ، وبنو العصر (وهم من العناصر المضرية) .

٥ — بنو أسد ، وغطفان ، ومحارب ، ونمير ، وضبيعه وتغلب ومعظمهم من ربيعة .

٦ — أياد ، وعك ، وعبد القيس (أهل الهجر) والجرهاء (حمراء ديلم) .

٧ — طى : أن أغلب المصادر خالية من السبع الأخير (طى) بالرغم من وجودهم سبعاً مستقلاً في معركة صفين^(١) ووجود سهم لهذه القبيلة في الغنائم والفرو منذ البداية .

هذا وبقيت الكوفة على هذا التقسيم حتى مجيء الإمام علي بن أبي طالب بعد معركة الجمل سنة ٣٦ هـ فغير نظام الأسباع هذا على النحو التالي^(٢) :

١ — قيس وعبد القيس .

٢ — تميم ، وطلبه ، والرباب ، وقريش ، وكنانة ، وأسد .

٣ — الأزد ، وبجيلة ، وخثعم ، والأنصار ، وخزاعة .

٤ — كنسده ، وحضر موت ، وقضاعة ، ومهرة .

٥ — مذحج وأشعر (الأشعريون) .

٦ — همدان وحمير .

٧ — طى .

(١) نصر بن مزاحم : وقعة صفين ص ١٣٢ ؛ الدينوري : الأخبار الطوال ص ١٤٨

(٢) نصر بن مزاحم : وقعة صفين ص ١٣٢

وظلت الكوفة على هذا النظام حوالى أربعة عشر عاماً حتى ولاية زياد بن أبيه سنة (٥٥٠ هـ) فغير هذا النظام وجعله على غرار ما كان عليه في البصرة حيث أصبحت هذه الأسباع أربع أقسام تسمى الأرباع وجعلها على النحو التالى (١) :

الربع الأول : أهل العالية (أهل المدينة) .

الربع الثانى : تميم وهمدان .

الربع الثالث : ربيعة (بكر) كنده .

الربع الرابع : مذحج وأسد .

إن هذا التقسيم الرباعى الذى أحدثه زياد لم يعد يعتمد على النسب أو الحلف بين القبائل فى كل ربع كما رأينا سابقاً . فقد تعمد المزج بين المجموعتين القبيلتين الأساسيتين (اليمانية والنزارية) (٢) .

وفى الربع الثانى مزج زياد بين تميم النزارية وهمدان اليمانية ، وفى الربع الثالث مزج بين بكر النزارية وكندة اليمانية . والربع الرابع مزج فيه بين مذحج اليمانية وأسد النزارية (٣) .

أما الربع الأول الذى سمي (أهل العالية) فقد ظل على حاله لأن أصحابه كانوا أعواناً طبيعيين للولاة القرشيين منذ ولاية سعد حتى حكم بنى أمية ، كما أن عددهم كان ضئيلاً بالنسبة إلى غيرهم (٤) .

وقد ظل هذا النظام معمولاً به حتى انحط شأن الكوفة فى أوائل القرن

(١) الطبرى ١٥٢ ج ٦ ص ١٥٠

(٢) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ١٢ (غير مطبوع) .

(٣) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ١٢ (غير مطبوع) .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٠

الرابع الهجري^(١) . وقد فرق زياد عند توليته الكوفة (حمراء ديلم) بين بلاد الشام ومدينة البصرة . . وأبقى في الكوفة قسماً قليلاً منهم^(٢) .

لقد كان هذا التقسيم الذي ذكرناه نتيجة لظروف الحياة الجديدة وحشد مقاتلة القبائل ، ووفقاً للقيادات ، والتعبئة العامة (وقت النفير) والخروج للجهاد في المواسم ثم توزيع الغنائم والأعطيات (بعد العودة)^(٣) من قبل رؤوس الأسباع .

وعلى هذا فقد كانت أسباع الكوفة (أو أرباعها) قطاعات قبلية مهمة وقد استعمل هذا النظام في التعبئة في عدد كبير من المعارك التي جرت في ذلك العصر ، وظهر جلياً وواضحاً في جيوش مصعب بن الزبير عندما هاجم مدينة الكوفة^(٤) .

كما استعمل عمر بن سعد نظام الأرباع في قتاله مع الحسين بن علي حيث جعل لكل قبيلة ربعاً ، فكان هنالك ربع كنده ؛ وربع ربيعة ، وربع تميم ، وربع مذحج ، وجعل على كل ربع قائداً^(٥) .

كما خرج أهل الكوفة إلى البصرة والآهواز إمداداً لمحمد بن المهلب ابن أبي صفرة في قتاله ضد الخوارج فكانوا على نظام الأرباع حيث جعلوا في كل ربع ألفين وعلى كل ربع قائد^(٦) .

إن هذه الأقسام أدخلت فيها كما قلنا سابقاً وحدات من العجم ضمن

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٦

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٩

(٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٩

(٤) البلاذري : أنساب الأشراف ، ج ٤ قسم ٢ ص ١١٢

(٥) الطبري ج ٧ ص ١٤٦ ؛ البلاذري : أنساب الأشراف ، ج ٥ ص ٢٥١

(٦) الطبري ، ج ٧ ص ٢٠٧ ؛ المبرد : الكامل ج ٣ ص ١١١٨ .

القبائل العربية ، فأدخل مع (أياد وعك) عبد القيس والحمراء^(١) وذلك لجعل عدد أفراد القبائل متواريًا .

أما تعداد كل قبيلة فلم يكن واضحاً لأن القبائل التي سكنت الكوفة لم تكن متساوية في العدد ، فكان بعضها كبير العدد والآخر قليلاً كما أن عدد أفرادها قد يزيد أو ينقص تبعاً للأحوال السياسية وحاجة الدولة إلى نقل قسم من القبائل إلى مكان آخر ، وليس أدل على ذلك من نقل زياد ابن أبيه أربعين ألفاً من مقاتلة أهل البصرة والكوفة مع عيالهم وإسكانهم خراسان^(٢) .

ويضاف إلى هذا أن هجرة العشائر لم تكن منتظمة إلى المدن وذلك لأن الهجرة لم تكن سهلة وميسورة في بعض الأحيان كما أن الأعداد كانت تزيد بزيادة الوافدين من أفراد العشائر من الصحراء أو تنقص نتيجة نقل الدولة عدداً كبيراً منهم أو قتلهم في الحروب .

أما عن تعداد سكان الكوفة فليست لدينا إحصائيات دقيقة عنه وإنما وردت إشارات طفيفة في بعض المصادر فذكر ياقوت أن سكان الكوفة عند تخطيطها كانوا أربعين ألفاً^(٣) ثم زاد سكان الكوفة بمرور الزمن حتى بلغوا قبيل موقعة صفين (سبعة وخمسين ألف ومواليهم ومواليهم ثمانية آلاف)^(٤) . إن هذه الإحصائيات لا يمكن الاعتماد عليها ، وذلك لأن مجتمع الكوفة كان غير مستقر فهو عرضة للزيادة والنقصان تبعاً لظروف البلد العسكرية والسياسية .

وعلى أساس هذا التقسيم القبلي ظهرت عدة وظائف ومن الوظائف المهمة وظائف (رؤوس الأسباع) وهم رؤساء الأقسام

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١١ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٠٠ .

(٣) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٧ ط مصر ١٩٠٦ .

(٤) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ج ١ ص ١٤٨ .

السبعة^(١) التي قسمت بموجبها قبائل الكوفة عند تخطيطها . إن هذا التنظيم أوجده سعد بن أبي وقاص كما رأينا سابقاً عندما كان أميراً على الكوفة ، وقد ظلت الكوفة على هذه الأقسام السبع في الثلاثين سنة الأولى إلى أن غيرها زياد بن أبيه وجعلها أربعة أقسام^(٢) .

وكان هؤلاء الرؤساء يختارون من لهم نفوذ شخصي كبير بين قبائلهم وعن لهم مكانة عالية في القبائل الأخرى . وكانت السلطة التي تمتعوا بها مستمدة من مراكرهم وصفاتهم الشخصية والاجتماعية واشترط أن يعرفوا باللباس والنجدة والتجربة في الحرب وأن يكونوا من فرسان الناس ووجهم وأولى الفضل منهم^(٣) .

وقد زود هؤلاء بسلطة عسكرية وإدارية ومالية ، فكانوا في أوقات السلم يديرون شؤون القبيلة ويحكمون في الخلافات والخصومات التي تحدث بين أفراد القبيلة ، كما أنهم يوزعون العطاء عليهم بعد أخذه من الدولة . وهم المسؤولون عن تصرفات قبائلهم مسئولية فعلية تجاه الوالي أو الأمير بصورة مباشرة وهم الرادعون لفتنها وأعمالها المعادية للدولة . كما أنهم الواسطة بين القبيلة وبين الأمير في نقل تعاليمه إليهم .

هذا وقد كان لرؤساء (الأسباع) أهمية كبيرة جداً في أوقات الأزمات السياسية ، فقد خرج رؤوس الأخماس من البصرة إلى الكوفة (في مكان يدعى النخيلة) مع أبي الأسود الدؤلي مؤيد بن علياً في حربه ضد معاوية معلنين ولاءهم وولاء أهل البصرة لعلي بن أبي طالب وذلك قبل بداية معركة صفين^(٤) كما أن الحسين بن علي أرسل رسائل إلى رؤساء الأسباع في الكوفة

(١) الطبري ، ج ٣ ص ١٥٢ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٠ - ١١ .

(٢) الطبري ، ج ٣ ص ١٥٣ .

(٣) الطبري ، ج ٧ ص ٢٠٧ .

(٤) نصر بن مزاحم : وقعة صفين ص ١٣١ .

يدعوهم إلى تأييده ونصرته في مناهضة الحكم الأموي^(١).

كما أرسل المختار الثقفي رسائل أيضاً لرؤساء الأسباع في الكوفة عندما ثار على بني أمية . أما في أوقات الحرب فكانوا قادة لأسباعهم فقد قاد رؤساء الأسباع في الكوفة أسباعهم في حرب صفين .

كما أنهم كانوا يقودون الحملات الكبيرة المنتظمة وكانوا يتمتعون بسلطة إدارية وعسكرية واسعة ، كما أن هؤلاء الرؤساء في بعض الأحيان كانوا يقودون حملات عسكرية صغيرة من تلقاء أنفسهم . أشار الطبري إلى أن رؤساء الأخماس في البصرة في عهد مصعب بن الزبير قد شنوا هجوماً على الكوفة في حربه مع المختار^(٢).

كما أن المختار شن حملة مماثلة قادها رؤساء الأسباع ووجهها لقتال مصعب ابن الزبير^(٣) .

كان رؤساء الأسباع في الكوفة عادة خاضعين مباشرة لسلطة الأمير أو والي الذي يحكم المصر حيث نجد الولاة يتصلون بمحمود الناس عن طريق زعماء القبائل ورؤساء أسباعهم .

لقد وجدت الدولة أن هذا النظام قد يساعد على ضبط العطاء وتوزيعه بالنسبة لأكثرة عدد أفراد القبيلة . فكان لابد من إيجاد نظام جديد يلائم ظروف المصر الجديدة فأوجدوا وحدات اجتماعية صغيرة جديدة أصغر من الربع أو السبع لاعلاقة لها بالنسب أو القرى ، فنشأ نظام العرافات ، وقد خصص لكل عرافة مبلغ من المال يوزع على أفرادها توزيعاً عادلاً يعينه الأمير أو القائد ، وقد يختلف مقدار هذا المال من معركة إلى أخرى ومن وقت لآخر .

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٥ ص ٢٤٥ .

(٢) الطبري ، ج ٢ ص ١٤٧ .

(٣) الطبري ، ج ٢ ص ١٤٧ .

وقد أشار الطبرى إلى معركة القادسية وإلى عرفاتها وعن مقدار المال الذى خصصه سعد بن أبى وقاص لكل عرافة فقال : « وعرفوهم على مائة ألف درهم فكان لكل عرافة فى القادسية خاصة ثلاثة وأربعون رجلاً وأربعون امرأة وخمسين من العيال لهم مائة ألف درهم ، وكل عرافة من أهل الأيام عشرين رجلاً على ثلاثة آلاف ، وعشرين امرأة وكل عيل على مائة ألف درهم وكل عرافة فى الرادفة الأولى ستين رجلاً وستين امرأة وأربعين من العيال من كان رجالهم ألحقوا على ألف وخمسمائة على مائة ألف درهم ثم على هذا من الحساب . وعلى مثل ذلك كان هذا العطاء يدفع إلى أمراء الأسباع وأصحاب الرايات (والرايات على أيادى العرب) ويدفع أمراء الأسباع هذا العطاء إلى العرفاء والنقباء والامناء فيدفعون إلى أهلهم فى دورهم ،^(١) ، وقد استعمل سعد بن أبى وقاص هذا النظام فى موقعة القادسية رغبة منه فى جعل الجيش أشد صلابة وتلاحماً وانسجاماً وكان سعد ينظر إلى هذه الكتلة كلها نظرتة إلى جماعة واحدة لا انقسام بينها ولا تفريق .

وعلى هذا فقد أملت ظروف العرب العسكرية والاجتماعية والاقتصادية فى الكوفة ضرورة تقسيم القبائل الكبيرة إلى وحدات صغيرة ليسهل توزيع العطاء على أهل العطاء ، وتنظيم عمليات القتال ولتسهيل إدارة هذه الوحدات .

ومن الموظفين الذين كان يعتمد الأمير عليهم بعد رؤوس الأسباع فى توزيع العطاء والسيطرة على السكان وفى إدارة المنطقة ، العرفاء ، ولم يكن نظام العرفاء هذا جديداً ، فقد كان هذا النظام موجوداً منذ العصر الجاهلى ، كما أنه قد وجد فى زمن الرسول وليس أدل على ذلك من قول الرسول « أفلحت يا قديم إن لم تكن أميراً ولا جايياً ولا عريضاً »^(٢) .

(١) الطبرى ، ج ٣ ص ١٥٢ .

(٢) أبو داود : السنن ، ج ٣ ص ١٣١ ؛ ابن حنبل : المسند ج ٤ ص ١٣٣ .

وقال الرسول أيضاً ، إن العرافة حق ولا بد للناس من العرفاء ولسكن العرفاء في النار، (١) .

كما أن هذه العرافات وجدت في زمن أبي بكر وعمر بن الخطاب وعثمان فقد أشار الطبري إلى أن سعداً قبيل موقعة القادسية في منطقة شراف ، قدر الناس وعباهم بشراف وأمر أمراء الأجناد وعرف العرفاء ، فعرف على كل عشرة ، رجلاً كما كانت العرافات في أزمان النبي وكذلك كانت إلى أن فرض العطاء وعشر الناس وأمر على الأعشار رجلاً من الناس لهم وسائل في الإسلام، (٢) .

ووجدت العرافات أيضاً في عهد الإمام علي بن أبي طالب (٣) وروى عن علي أنه قال ، أنها ساعة لا يدعو عبداً إلا استجيب له فيها إلا أن يكون عريفاً أو شريطاً أو جايياً أو عشاراً، (٤) .

هذا وقد أعيد تنظيم هذه العرافات في زمن إيزاد بن أبية في العراق بشكل جديد .

وقد كان لكل عريف واجبات خاصة فهو القائم على أمور القبيلة أو عرافته يتعرف أحوالهم ، وهو الذي يوزع العطاء ويدفعه إلى أهله في دورهم (٥) . وقد يزيد في العطاء أو ينقص وينظم سجلات بأسماء النساء والأطفال والمقاتلة وتجهيزاتهم ومقدار أعطياتهم وعدد مواليتهم (٦) .

كما أن العريف يسجل موت من يموت ومولد من يولد يحذف عطائه

(١) أبو داود : السنن ، ج ٣ ص ١٣٢ .

(٢) الطبري : ج ٣ ص ٨٤ ؛ محمد حميد الله خان : مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٣٠ .

(٣) ابن سلام : الأموال ص ٤٤ .

(٤) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٧٩ .

(٥) الطبري ، ج ٣ ص ١٥٢ .

(٦) الطبري ، ج ٧ ص ٢٠٧ .

أو أضافته كما أن العرفاء كانوا مسئولين مسئولية كاملة عن الأمن والنظام في عرافاتهم فهم يراقبون مسببي الاضطرابات والفتن والمشاعيين كما أن العرفاء كانوا مسئولين عن الدييات التي تطلب من أفراد عرافاتهم .

أما في أوقات الحرب فقد كانوا يندبون الناس للقتال ويحثونهم على الحرب^(١) ويضربون على الناس البعث ويخبرون الأمير عن الأشخاص الذين يتفاسسون أو يتخلفون عن القتال أو الذين يتمرّدون عليه^(٢) ، كما أنهم يساعدون الأمير في سيطرته على الجيش وتعبئته وتوجيهه الوجه المطلوبة وإيصال أوامر الأمير إلى المقاتلين وتعليماته في سيرهم للحرب أو نزولهم للراحة والانتظار^(٣) وغيرها كما أن هؤلاء العرفاء كانوا يقودون عرافاتهم في أوقات الحرب ضمن الأسباع وأنهم كانوا واسطة بين رؤساء الأسباع وأعضائهم في إيصال التعليمات والأوامر الصادرة عنهم .

وإذا قصر هؤلاء العرفاء بواجبهم فإن الحكومة تنزل بهم عقوبات صارمة أو تنهيه عن عملهم نتيجة لهذا إهمالهم^(٤) .

لذلك كان لا بد أن يتصف العريف هذا بصفات معينة تؤهله لهذا المنصب فكان ينبغي أن يكون ذا شخصية قوية وأن يكون شجاعاً وأن يتصف بالدهاء والحلم وأن يتمتع بسلطات تمكنه من تنفيذ واجباته وأعماله المطلوبة بشكل مرضي^(٥) .

ويكون تعيين العريف عادة من قبل الأمير ويظل هذا العريف في وظيفته هذه ما دام الأمير راضياً عنه ولا يهيمه أن غضب الناس عليه

(١) الطبري : ج ٧ ص ٢١١ .

(٢) الطبري : ج ٧ ص ٢٢٦ .

(٣) الطبري : ج ٧ ص ٢٤٠ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٧٩ .

(٥) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ٩٩ .

أم لم يغضبوا ، وليس أدل على ذلك من رسالة أرسلها عمر بن عبد العزيز إلى عدى بن اوطاة وإلى البصرة قال فيها : أن العرفاء من عشائهم بمكان ، فأنظر عرفاء الجند فن رضيت أمانته لنا ولقومه فأثبتته ومن لم ترضه فاستبدل به من هو خير منه وأبلغ في الأمانة والورع ،^(١) .

هذا وقد كان عدد العرفاء في الكوفة مائة عريف^(٢) . والعريف عادة يكون على عشرين رجلاً أو ثلاثين أو أربعين أو ستين^(٣) رجلاً وبعضهم على عشرة على حسب طبقات الجند من حيث السابقة^(٤) ، والعريف يكون مكروه من الناس مذموم بسبب تعسفه وظلمه وجوره واستغلال وظيفته استغلالاً بشعاً . وليس أدل على ذلك من قول الرسول ينهى الناس أن يكونوا عرفاء فقال : أفأحت يا قديم أن لم تكن أميراً ولا جايياً ولا عريفاً^(٥) . وقال أيضاً في ذم العريف : إن العرافة حق ولا بد للناس من العرفاء ولكن العرفاء في النار^(٦) .

وقد روى عن علي بن أبي طالب أنه ذم العريف بقوله : لأنها ساعة لا يدعو عبد إلا استجيب له فيها إلا أن يكون عريفاً أو شرطياً أو جايياً أو عشائراً^(٧) .

(١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٩٣ ؛

(٢) الطبري : ج ٣ ص ١٥٢ .

(٣) نفس المصدر .

(٤) الطبري : ج ٣ ص ٩ .

(٥) أبو داود : السنن ج ٣ ص ١٣١ ؛ ابن حنبل : المسند ج ٤ ص ١٢٣ .

(٦) أبو داود : السنن ج ٣ ص ١٣١ .

(٧) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٧٩ .

وعندما توفي أبو ذر الغفاري قال : أنشدكم بالله أن لا يكفني رجل كان
أميراً أو عريفاً أو بريداً ، (١) .

وأغلب الظن أن وظيفة العريف كانت مكروهة بهذا الشكل لاستغلالهم
وظيفتهم وتعسفهم وجورهم . وذكر البلاذري (٢) : أن شجاراً وقع بين
امرأة من أهل المدائن . وبين عريفها فأسقط اسمها من الديوان فجاءت إلى
الخليفة عمر بن عبد العزيز تشكو هذا العريف ، فكتب إلى والي المدائن
يطلب فيها إعادة عطائها ، .

وقد تطلبت الحياة القبلية في الكوفة استحداث وظيفة (المنكب) وقد
أشار البلاذري إلى أن هذه الوظيفة أنشئت زمن زياد بن أبيه (٣) وقيل في
زمن عبيد الله بن زياد (٤) . وهذه الوظيفة كانت أقل من وظيفة العريف
وقيل أن المنكب معاونه (٥) .

وقد وجدت وظيفة أخرى مثل (النقيب) وقيل إنها أقل من العريف (٦) .

(١) ابن الأثير : أسد الغابة ج ١ ص ٣٠٢ .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٦٤ (مخطوط) .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٤١٥ (مخطوط) .

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٨ .

(٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٨ .

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٨ .

أثر الفتح الاسلامى فى اختلاط القبائل العربية فى الكوفة

لقد كان خروج العرب من الجزيرة العربية إلى العراق بسبب الفتح مقدمة لعملية الاختلاط ، فقد كان هذا الخروج يتخذ شكلا جديداً بعيداً كل البعد عن التجمع القبلى أو العصبية القبلية لأول مرة فى التاريخ العربى فكان الانتداب للحرب . والجهاد لا يتخذ شكلا قبيلاً لأن الخليفة عندما كان يستنصر القبائل على الجهاد ويرغب الناس فيه ويحثهم عليه كانت الجموع تتوافد على المدينة من كل حدب وصوب من أنحاء الجزيرة العربية فتجتمع هذه الوفود ليرسلها إلى الجهة التى يراها بحاجة إلى مدد فيمددها بالجنود بعد أن يعين أميراً عليهم وقد ذكر الطبرى^(١) أن دأمر المؤمنين كان إذا اجتمع إليه جيش من أهل الإيمان أمر عليهم رجلاً من أهل العلم والعفة فاجتمع إليه جيش فبعث عليهم سلمة .

كان لهذه الفتوحات أثر كبير فى مزج القبائل وصهرها فى بوتقة الإسلام انصهاراً كاملاً وتكوين طابع جديد يميزها تمييزاً واضحاً عن طابعها القبلى القديم الذى تميزت به قروناً عدة . وليس أول على ذلك فى قول الطبرى^(٢) « وتتابع أهل العراق من أصحاب الأيام الذين شهدوا اليرموك ودمشق ورجعوا محدين لأهل القادسية فتوافوا بالقادسية من الغد وبعد الغد وجاء أولهم يوم أغواث وآخرهم من بعد الغد من يوم الفتح ، قدمت إمداد فيها مراد وهمدان ومن أفناء الناس » .

أن هذا يدلنا دلالة واضحة على أن العرب لم يخرجوا للفتح على أساس قبلى أو فردى أو على نطاق القبيلة حيث أن « أهل العراق من أصحاب الأيام » لم يكونوا قبيلة واحدة وإنما كانوا من قبائل متعددة خرجوا مؤمنين برسالة سامية يحدهم الأمل فى نشرها والدفاع عنها .

ومن العوامل الأخرى التى ساعدت على الاختلاط أن المحاربين فى الجيش الإسلامى كانوا يستصحبون نساءهم إلى جهات القتال نظراً لحاجتهم الماسة اليهن ولا سيما عندما كانت تطول مدة القتال فقال الطبرى^(٣) « لم يكن

من قبائل العرب أحداً أكثر امرأة يوم القادسية من بجيلة ، والنخع ، كان في النخع سبعمائة امرأة فارغة وفي بجيلة ألف وأن هؤلاء وهؤلاء صاهروا أحياء العرب وأن المهاجرين تزوجوهن حتى استوعبوهن وأن النخع وبجيلة كانت تسمى لذلك أصهار العرب واختان المهاجرين ، .

إن هذا الزواج أدى بلا شك إلى توسيع روابط القبيلة الواحدة مع عدد من القبائل بعد أن كانت روابط الزواج تكاد تكون محصورة في قبيلة واحدة .

ثم تناهت مظاهر الاختلاط بين القبائل حين استقرت في المدن واختلط بعضها ببعض اختلاطاً واضحاً فكان أعمق مدى وأبعد أثر لاشتراكهم في حياة مدينة واحدة ، حتى أن سلطة القبائل السياسية وروابطها القائمة على أساس علاقة الدم تأثرت كثيراً بعد استقرارها في المصير وخضوعها لسلطة الأمير العليا التي لم تكن تستمد قوتها من رابطة الدم^(١) .

ومن العوامل الأخرى التي أدت إلى إضعاف الروابط القبلية الدين الإسلامي الذي يدعو إلى الأخوة والمساواة بين معتنقيه بصرف النظر عن أصلهم وجنسهم ولونهم وخلقهم . وليس أدل على مدى الاختلاط في الكوفة من أن نقرأ أسماء القبائل التي نزلتها . فوجد فيها قبائل من الشمال وقبائل من الجنوب ، ومن نجد ومن الحجاز ، قبائل من مضر وأخرى من ربيعة ، وغيرها . وبذلك محيت الفروق المكانية بين القبائل كما أنها حاولت أن تمحي الفروق الأخرى أو تخفف من حدتها ، فربطت بين بعض القبائل ولم تدع كل قبيلة أن تعيش وحدها فكونت كتل جديدة تسمى الأسباع حيث قسم سعد سكان المدينة إلى سبعة أقسام . وبما لا شك فيه أن هذا التقسيم الجديد أدى إلى صياغة المجتمع الكوفي صياغة جديدة :

ولما تولى زياد بن أبيه أمر الكوفة خطى خطوات واسعة أخرى نحو

(١) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ٤٣ .

التجمع فدمج القبائل في بعضها بشكل أقوى بكثير مما قام به سعد فعدل زياد هذه الأسباع فجعلها أرباعاً ، ومزج القبائل المختلفة داخل كل ربع هادفاً في ذلك أضعاف الروح القبلية ، وصار هذا أقرب إلى توحيد القبائل وتجمعها . كما قصد زياد في هذا التقسيم إلى تثبيت دعائم الحكم ونشر الأمن والنظام في ربوع الكوفة ، وأراد بذلك أيضاً المحافظة على وحدة الجيش وتماسكه والابتعاد به عن العصية القبلية التي تمرقه وتشتت شمله إذا ما تفشت به وسيطرت عليه^(١) .

إن هذه الخطوات التي اتخذها زياد في دمج القبائل العربية مع بعضها في الكوفة كان لها أعظم الأثر في نفوس القبائل العربية التي سكنت الكوفة حيث أخذت تهوؤها نفسياً لتدرك أن الحياة المدنية شيء آخر غير الحياة البدوية التي تعود عليها العرب في حياتهم الأولى في الجزيرة العربية فكانت بداية للون جديد في الحياة المدنية تربط بينها وشائج المدينة وعلائق الاجتماع وروابط الحياة الحضارية الجديدة^(٢) .

إن الحياة الاجتماعية لعرب الكوفة لم تبق على ما تركها عليه زياد في دمج القبائل وإنما أخذت تتحول إلى شكل جديد آخر بحكم الحياة الجديدة المستقرة .

إن سكنى القبائل العربية في الكوفة جنباً إلى جنب جعلهم يشعرون أنهم أبناء مدينة واحدة تفرض عليهم نوعاً من العلاقات الاجتماعية جعلهم يشعرون بأنهم وحدة متجانسة متشابهة الملامح والسمات فبدأ يتسرب إلى نفوسهم إحساس بالمدينة ، ولكن هذا الإحساس لم يقض على إحساسها المتأصل بالقبيلة وإنما ظل رواسب لا شعورية في أعماق تفكيرها . أي تحولت العصية القبلية إلى عصية للمدينة التي سكنوها^(٣) . ومن هنا بدأت تظهر ظاهرة جديدة حيث تحولت الحياة القبلية إلى

(١) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ١٩ (غير مطبوع) .

(٢) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ١٦ (غير مطبوع) .

(٣) أحمد أمين : فجر الاسلام ج ١ ص ٢٢٣ .

حياة قبيلة تؤمن بالمدينة نستطيع أن نسميها (الإقليمية) أو التأقلم . وهي أن تسمى القبيلة باسم المدينة مثل تميم الكوفة و تميم البصرة وأزد الكوفة وأزد البصرة (١) . وليس أدل على ذلك من قول المبرد فقال : لقد حدثت فتنة في البصرة بين الأزد و ربيعة بعد وفاة يزيد وكادت أن تنشب الحرب بينهم وقد استطاع الأحنف بن قيس أن يهدئ هذه الفتنة فقال يا معشر الأزد و ربيعة أقم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصهر وأشقائنا في النسب وجيراننا في الدار ويدنا على العدو ، والله لأزد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة وأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام ، (٢) .

لم يقف تطور العرب إلى هذا الحد من الشعور بالعصية القبلية والمدينة معاً وإنما تعداها إلى أبعد من ذلك ، حيث قطع العرب خطوات كبير نحو التجمع في الكوفة بعد أن ذابت الفروق المكانية بين القبائل فصار الشعور بالمدينة وحدها فوق كل شيء وإن كتب التاريخ تذكر لنا أمثلة كثيرة على ذلك فتقول : سار أهل الكوفة ، وجاء أهل البصرة ، وقاتل أهل الكوفة أهل البصرة ، دون ذكر اسم القبيلة التي تسكن ذلك المصر .

إن إنشاء المدن في الحقيقة تجربة جديدة رائدة في حياة العرب الاجتماعية فكانت على الرغم من كل شيء موفقة في مقاصدها ناجحة في أهدافها ومراميتها ، على الرغم من أنها نكصت على عقبيها في بعض الأحيان لسوء السياسة التي اتبعها بعض الخلفاء والولاة أو نتيجة لبواعث الفتنة والشقاق التي توججها نار التحزب والطائفية وغيرها .

قد عاش هؤلاء العرب في الكوفة حياة اجتماعية خاصة لم تختلف كثيراً عن لون حياتهم في شبه الجزيرة العربية قبل قدومهم إلى العراق ولم ينفرد عرب الكوفة هؤلاء بلون مختلف في الحياة الاجتماعية إلا في أواخر العصر العباسي وعلى أي حال نستطيع أن نعطي صورة عن المجتمع العربي الأول

(١) المبرد : الكامل ، ج ١ ص ١٢٢ ؛ الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٣ ، ص ٢

ص ١٤٠ .

(٢) نفس المصدر السابق .

في نواحي الزواج والطلاق والملابس والطعام والوفاة والجنائز ...

الزواج والطلاق :

كان الزواج عند أهل الكوفة شأنه شأن الزواج عند العرب ، فكان يتم بالخطوبة ثم عقد القران ، وكان على الزوج أن يدفع مهرأ أو صداقاً^(١) ، ولم يحدد مقدار المهر بشكل واضح . وقد اختلف مقداره في الكوفة بالنسبة لحالة الزوجين الاجتماعية . وروى أن الرسول أعطى مهرأ لبعض زوجانه أربعائة درهم^(٢) . وقد طلب عمر بن الخطاب أن لا يزيد المهر على خمسمائة درهم . وروى أنه قال : لا تغالوا في صدقات النساء فإنه لو كان تقوى الله أو مكرمة في الدنيا كان نبيكم (ص) أولاًم بذلك ، ما أصدق نساءه ولا بناته أكثر من اثني عشرة أوقية ، وهي ثمانون وأربع مائة درهم^(٣) . وما لا شك فيه كانت الطبقات الفقيرة تدفع أقل من ذلك المهر بكثير . وقد زوج سعيد بن المسيب إحدى بناته على درهمين من ابن أخيه^(٤) . كما كان الفرد من أهل الكوفة يستطيع الزواج بدرهم واحد^(٥) .

أما الأغنياء المترفون فكانوا يدفعون مهوراً أضخمه أضعاف ذلك المبلغ الذي حدده عمر بن الخطاب . فقد دفع مصعب بن الزبير مهرأ لسكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة نصف مليون درهم لكل منهن^(٦) . وعندما قتل مصعب تزوجت عائشة عمر ابن عبيد الله بن معمر التيمي لما قدم الكوفة فأصدقها خمسمائة ألف درهم وأهداها خمسمائة ألف أخرى^(٧) (أي نصف مليون درهم) وقد دفع الحجاج

(١) أبو داود : السنن ج ٢ ص ٢٣٤ ؛ دوميين : النظم الاسلامية ص ١٧٤ .

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٨ ص ١١٦ .

(٣) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٨ ص ١١٥ — ١١٦ .

(٤) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٥ ص ١٠٢ ؛ ابن قتيبة : عيون الأخبار

ج ٤ ص ٧٠ .

(٥) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٧٠ .

(٦) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ٥٣ ج ١٤ ص ١٦١ .

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ٥٥ .

ابن يوسف التميمي مهرأ لهذد بنت أسماء مائة ألف درهم وثيابا كثيرة وجواري وغلمان^(١). وقد تزوج محمد بن سيرين امرأته الساسانية بعشرة آلاف درهم^(٢) وتزوج عمر بن الخطاب أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب على أربعين ألف^(٣) درهم وقيل بعشرة آلاف درهم^(٤).

وقد تزوج رجل في الكوفة من (بني أسد) امرأة من كندة على مهر قدره ألفا درهم أن تركها في دارها وأربعة آلاف إن أخرجها من دارها^(٥). وقد زوج شبرمة (قاضي الكوفة) ابنه على ألفي درهم^(٦). وتزوج آخر في الكوفة أيضاً بمهر قدره ستائة درهم^(٧).

أما إذا طلق الرجل المرأة فيجب أن يدفع مؤخر الصداق كاملاً أو يمتعها.

وقد اختلف الفقهاء اختلافاً كبيراً في تحديد مقدار المتعة فقال ابن عباس «المتعة أعلاها خادم أو نفقة وأدناها كسوة».

وقال الشعبي: «أوسط المتعة للمرأة كسوتها في بيتها ودرعها وخمارها وجلباها ومنطقها وإزارها وملحفاتها^(٨)».

وعندما طلق شريح القاضي زوجته كبشة بذت الحارث متعها بخمسمائة

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ١٨ ص ١٣٩ .

(٢) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ٤ ص ٧١ .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ٤ ص ١٢٧ .

(٤) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٢٧ .

(٥) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٦) وكيع : أخبار القضاة ج ٣ ص ١١٨ .

(٧) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٣٢ .

(٨) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣٢٤ .

درهم^(١) . ومتع الاصبع بن عبد العزيز بن مروان زوجته سكينه بنت الحسين بعشرين ألف دينار عندما طلقها^(٢) .

الملابس :

لقد كان لباس العرب عادة بسيطاً جداً كالقميص والحلة^(٣) والأزار والشملة^(٤) والمطوف^(٥)، والعباءة والجلباب والكساء والخبرة^(٦) والمرط^(٧) والشرب^(٨) والردف^(٩) والخبيصة^(١٠) والسحول^(١١) والسابري^(١٢) والكرباس^(١٣) والكوفية والعمامة وغيرها .

ولم يكن العرب من سكان البادية يعرفون السراويل أو (الشراويل) في ذلك العصر حيث كان هذا من لباس الفرس وأهل الذمة روى الشوكاني عن أبي أمامة قال : قلنا يا رسول الله إن أهل الكتاب يتسربلون ولا يأتزرون^(١٤) .

-
- (١) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٢٤ .
 - (٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١٤ ص ١٦٢ .
 - (٣) الحلة : ثوبين اثنين ؛ الثعالبى : فقه اللغة ص ١٥٦ .
 - (٤) الشملة : ثوب منسوج من الوبر Dozy, p. 788
 - (٥) المطرف : كساء في طرفيه علمان ؛ الثعالبى : فقه اللغة ص ١٥٨ .
 - (٦) الخبرة : برد يمانى يكون من كتان أو قطن وسميت خبرة لأنها محبرة (أى مزينة) ويكون ذو حمرة تضرب إلى السواد ؛ المبرد : الكامل ج ٢ ص ٢٢٥ .
 - (٧) المرط : كساء من صوف أو خز . « الجهم » مروط وقيل كساء من خز أو كتان الشوكاني . نيل الأوطار ج ٢ ص ١٥٦ .
 - (٨) الشرب : مارق من الكتان — الثعالبى : فقه اللغة ص ١٥٦ .
 - (٩) الردف : ما غلظ من الخز — الثعالبى : فقه اللغة ص ١٥٦ .
 - (١٠) الخبيصة : ملءة معلمة من خز أو صوف يؤنز بها — الثعالبى : فقه اللغة ص ١٥٧ .
 - (١١) السحولى : كل ثوب مصنوع من قطن أبيض ؛ الثعالبى : فقه اللغة ص ١٤ .
 - (١٢) السابري : إذ كان لابساً بين المسكنسى والعريان — الثعالبى . فقه اللغة ص ١٥٥ .
 - (١٣) الكرباس : قميص الأبيض الفليظ .
 - (١٤) الشوكاني : نيل الأوطار ج ٢ ص ٨٨ .

وقد شاع لبس السراويل في الكوفة واعتبرت السراويل ملبساً مفضلاً
وقيل : إن الحكمة في لبس السراويل أنه ساتر العورة وهي ما بين
السرة والركبة،^(١) .

وما كاد العرب يستقرون في بلاد العراق حتى اختلطوا بالفرس
وغيرهم من أهل الأمصار فتأثرت ملابسهم تأثيراً كبيراً بما لديهم من مدنية
واسعة وترف ورخاء عريض .

وقد لبس الكوفيون الملابس الغالية الثمن عندما انغمسوا في الترف
فلبسوا الحرير على أنواعه وتفننوا بأنواع المنسوجات (كاللحم والعتابية
والسقلاضون)^(٢) .

كما لبس العرب (السدوس ، والساج والطيلسان)^(٣) وقد أحب الأمراء
الوشى الكوفي فقلدهم الناس في ذلك فشاعت المنسوجات الموشاة في أيامهم
وقد أشار المسعودي إلى انتشار صناعة الوشى في الكوفة في عهد سليمان
ابن عبد الملك فقال : ولبس الناس جميعاً الوشى جاباً وأردية وسراويل
وعمام وقلائس وكان لا يدخل عليه رجل من أهل بيته إلا في الوشى
وكذلك عماله وأصحابه ومن في داره وكان لباسه في ركوبه وكان لا يسمح
لأحد في الدخول عليه حتى خدمة إلا في الوشى،^(٤) .

(١) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) Pope : Survey of Persionart, vol. III, p. 1946.

الملحم ، ومي ثياب سداها من الحرير ولحمها من القطن Dozy, p. 113 العتابية : ومي ثياب
مخططة تصنع من خيوط القطن والحرير Dozy, p. 4136 .

(٣) الطيلسان والساج والسدوس . ما يتدثر به من ثياب النوم — الثعالبى فقه اللغة
ص ١٤٧ .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١١١ .

لذلك اختلفت ملابس أهل الكوفة اختلافاً كبيراً كل حسب درجته الاجتماعية ومهنته ومركزه السياسي حتى أصبح لكل طبقة من طبقات المجتمع زياً خاصاً يميزها عن غيرها كما أصبح لكل مناسبة من المناسبات زي معين^(١).

أشار الجاحظ إلى اختلاف هذه الملابس والأزياء فقال « وقد يلبس الناس الخفاف والقلائس في الصيف كما يلبسونها في الشتاء إذا دخلوا على الخلفاء وعلى الأمراء ، وعلى السادة والعظماء لأن ذلك أشبه بالاحتفال والتعظيم والإجلال وأبعد عن التبذل والاسترسال »^(٢) كما لبس أهل الكوفة (البجاد)^(٣) . وكان أصحاب السلطان عادة يلبسون المبطنة أو الدراعة أو العباء ومنهم من يلبس (القز الكند)^(٤) ويعلق الخنجر . وكان الشعراء يلبسون الوشي والمقطعات والأردية السود^(٥) كما لبس زهاد الكوفة الملابس الصوفية الرخيصة^(٦) وقد اختلف في لبس العمامة وشكلها فأشار الجاحظ إلى أن للخلفاء عمة وللفقهاء عمة وللبقالين عمة وللأعراب عمة وللنصارى عمة وهكذا^(٧) . وكانت العمامة من الملابس المحترمة عند المسلمين ولها أهمية كبيرة ، فقد وصفها عمر ابن الخطاب بقوله « العمام تيجان العرب »^(٨) . وقال فيها الإمام علي أن « جمال الرجل في كتمه والقنسوة »^(٩) .

(١) الجاحظ . البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٣ .

(٢) الجاحظ . البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٣ .

(٣) وهو كساء مخطط Dozy, p. 55

(٤) القزاند : وهي كلمة فارسية مكونة من مقطعين الأول : القز ، ومعناها الحرير .

والثانية : كند : معناها عشواً فتكون ثوباً عشواً قرأاً أو قطناً — الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٤ .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٤ .

(٦) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٣٧٣ .

(٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٣ .

(٨) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٨٥ .

(٩) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٨٥ .

الطعام :

لقد كان طعام العرب أول الأمر قاصرا على الألبان وما يستخرج منها كالسمن والزبد والجبن ، ومن التمر والحبوب واللحوم وخبز الشعير والمريس^(١) يأكلونها على أبسط ما يكون من أحوالها .

فلما فتحوا العراق وفارس ومصر وغيرها تعرفوا على حضارة الفرس والروم ووقعوا على ألوان من الأطعمة لم يعرفوها من قبل فقلد العرب الفرس في ترفهم في أيام بني أمية ، وأول من قلد الأعاجم في أسباب الترف من الخلفاء معاوية بن أبي سفيان فتعم بما كله ومشربه^(٢) واقتدى به خلفاؤه وسائر الناس ولا سيما بعد أن كثرت الأموال في أيديهم .

هذا وقد تأثر عرب الكوفة بالفرس في آداب الطعام فكان الفرس لا يتحدثون أثناء تناولهم الطعام ، هذا وحفلت موائدهم بأنواع الطعام كما تعددت أصنافه .

وقد أشار ابن خلدون إلى تقليد العرب الفرس في طعامهم فقال : « أراد الحجاج أن يولم وليمة احتفالا بختان ولد له فاستحضر بعض الدهاقين ليسألهم عن ولائم الفرس » ،^(٣) .

وكان من عادة أهل الكوفة ولا سيما الولاة منهم اطعام عامة الناس حيث أقاموا لهم المآدب الخاصة التي حفلت بألوان الطعام فكان زياد بن أبيه في العراق يطعم السابلة والفقراء وذى الحاجات فكان يغذى ويعشى العامة كل يوم عدا الجمعة فإنه كان يعشى ولا يغذى وكان لا يرد عن طعامه أحد

(١) المريس : وهو الخبز الرقاق يمرس بالسمن والتمر ، كما يصنعه أهل مصر بالغسل بدل

التمر وهو الذى يسمونه (البسيصة) Dozy, p. 860.

(٢) جرجى زبدان : التمدن الاسلامى ج ١ ص ٨٨ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ١٢٢ .

وكان يتمم (يشرب) عنده اللبن من حضره ،^(١) . وكان لعبيد الله بن زياد طعام لخاصته وحرسه ولم يكن له طعام للعامة^(٢) . وقد حفلت هذه الموائد بألوان الطعام وأصنافه .

وكان الحجاج يطعم في كل يوم على ألف مائدة ، وعلى كل واحدة منها ثريد وجنب من شواء وسمك طرية وعلى كل مائدة منها عشرة وكان له ساقيان يطوفان بين الموائد أحدهما يسقى الماء والعسل والآخر يسقى اللبن^(٣) .

هذا وقد سار بعض سراة الكوفة على نهج ولائهم في إطعام الناس فظهرت جماعة يتبارون في عمل الولائم فكان منهم من أرسل الجفان ملأى بالطعام في أحياء القبائل وعلى أفواه السكك والدروب لإطعام الناس^(٤) وكانت هذه الولائم تكثر في شهر رمضان^(٥) .

كما أن هذه الموائد كانت تنصب لأغراض سياسية بالإضافة إلى الغرض الديني والإنساني ، وذكر الطبري أن عبد الملك بن مروان دخل الكوفة لما قتل مصعباً فأمر بطعام كثير فصنع وأمر به إلى الخورنق وأذن إذناً عاماً^(٦) .

وتحدث بعض الفقهاء ، والكتاب عن الطعام وأنواعه فقد ذكر الجاحظ

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ، ج ٤ قسم ٢ ص ٨٦ .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ قسم ٢ ص ٨٦ .

(٣) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣٢٦ .

(٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٢١ .

(٥) المبرد : الكامل ج ١ ص ٢٦٤ .

(٦) الطبري ، ج ٧ ص ١٩٠ .

بأن المأكولات الفاخرة هي : الدرملك والفالوذك والحسبس والثريد، (١) .
وهذا بطبيعة الحال طعام أهل الثراء . وقد فضل النبي الثريد على غيره فقال
: سيد الطعام الثريد ، . وكان أهل الكوفة يرون الخبز واللحم أفضل
الطعام (٢) .

كما روى عن قاضي الكوفة (شريح) أنه قال أن أوسط الطعام الخبز
والزيت والخل (٣) ، وهو طعام الطبقة الفقيرة والمتوسطة . أما الطبقة الغنية
فكان طعامها الأرز والبيض بالسمن المسلى بالسكر والصبرزد (٤) . أما أهل
الكوفة فيرون أن اللحم أرفع الطعام ، أما الخبز والزيت أو السمن والخل
فهو أوسط الطعام (٥) .

وذكر المبرد بأن أهل الكوفة أكلوا (الفرنية) وهي خبز يروى ليناً
وسكراً وسمناً ثم يشوى (٦) .

هذا وروى أن الحجاج قال لجلسائه ليكتب كل رجل في رقعة أحب
الطعام إليه ويجعلها تحت مصلاى بجاء في الرقاع كلها الزبد والتمر (٧) . وقد
تغنى الشعراء في أكل الزبد والتمر .

فقال الشاعر العربي :

ألا ليت خبزاً قد تسربل رائباً وخيلاً من البرقي فرسانها الزبد (٨)

(١) الجاحظ : البغلاء ص ٢٢٩ — ٣٣٠ . الفالوذك : طعام أخفه العرب من الفرس .
الجاحظ — البغلاء ص ٤٠١ .

(٢) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٤) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٠٠ . الصبرزد : السكر الأبيض الصلب

(٥) ابن حنبل : المسند ج ٣ ص ٢٦٦ .

(٦) المبرد : الكامل ج ١ ص ٢٦٥ .

(٧) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ٣ ص ١٩٧ .

(٨) الجاحظ : البغلاء ، ص ١٧٩ .

هذا وقد تفنن العرب في أسماء الطعام وألوانه حتى إنهم وضعوا له اسماً لكل مناسبة من المناسبات .

فكانوا يطلقون مثلاً اسم (الوليمة) على طعام العرس و (الأعدار) على طعام الختان و (الخرس) على طعام الولادة (والنقيعة) على طعام القادم من السفر و (الوكيرة) على طعام الاحتفاء ببناء الدور و (المأدبة) على طعام الضيوف^(١) .

الزينة :

كان استعمال الخضاب أمراً مستحسنًا عند العرب ، فكان الرجال يخضبون رؤوسهم ولحاهم بالحناء الحمراء ، وبالزعفران للصفرة و بالسواد^(٢) . كما أنهم خضبوا شعورهم بالوسمة أيضاً وصبغوها بالبياض بالكبريت^(٣) ، وقد كان الرسول يخضب شعره بالحناء والكتم^(٤) . وله حديث يحبذ للناس الخضاب بالحناء والكتم فيقول « أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم »^(٥) . وقد نهى الرسول عن الخضاب بالسواد فقال « غيروا هذا الشيب وجنبوه السواد »^(٦) . وعلى الرغم من ذلك فإن العرب خضبوا بالسواد شعورهم .

وقد أشار وكيع إلى أن محارب بن دثار ، قاضي الكوفة كان يقضى في

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٦ ص ٢٩٢ ؛ الصولى : أدب الكاتب ص ٢٢٦

(٢) ابن سعد : الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤١

(٣) ابن سعد : الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤١ ؛ الشوكاني : نيل الأوطار ج ١ ص ١٠٤

(٤) ابن سعد : الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤١

(٥) ابن سعد : الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤٠ ؛ أبو داود : السنن ج ٤ ص ٨٥

(٦) ابن سعد : الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤٠ ؛ أبو داود : السنن ج ٤ ص ٨٥

الشوكاني : نيل الأوطار ج ١ ص ١٠٣

المسجد وهو مخضب بالسواد^(١) ، وكان شريح القاضى يخضب لحيته^(٢) بالحناء . وقد خضب ابن سيرين لحيته بالصفرة^(٣) .

لم يقتصر الخضاب على الرجال فقط وإنما تعداهم إلى النساء ولا يزال ذلك شائعاً في العراق إلى اليوم وأكثرهن يخضبن بالحناء والسواد ، كما خضب أهل الكوفة أطرافهم بالحناء^(٤) .

ولم يقتصر الرجال والنساء في زينتهم على الخضاب فقط ، بل أخذوا يمشطون شعورهم ويفرقونها^(٥) بعد دهنها بالدهون^(٦) كما جعلوا لهم غداً طويلة ، وكان الحجاج مشهوراً بترجيل شعره وتخضيب أطرافه^(٧) .

وقد قيل إن الرسول كان له مشط عاج يمشط شعره ومراة ومسواك لتنظيف أسنانه^(٨) ، كما أنه كان يستعمل الدهن لشعر رأسه^(٩) . وقد جاء في الأغاني « أن سكينه بنت الحسين كانت أحسن الناس شعراً وكانت تصفف جمتها تصفيفاً لم ير أحسن منه »^(١٠) . هذا وقد استعمل العرب

(١) وكيم : أخبار القضاة ج ٣ ص ٣١

(٢) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣٠٤

(٣) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٧ قدم ٢ ص ١٤٩

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨

(٥) الشوكاني : نيل الأوطار ج ١ ص ١٠١

(٦) الشوكاني : نيل الأوطار ج ١ ص

(٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨

(٨) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ١ قسم ٢ ص ١٧٠

(٩) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ١ قسم ٢ ص ١٣٧

(١٠) الأصفهاني : الأغاني ج ١٤ ص ١٥٩

وكان هذا التصفيف للشعر يسمى الجملة السكينية ، وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصف السكينية جلده وحلق رأسه . الأصفهاني : الأغاني ج ١٤ ص ١٥٩ .

في الكوفة السكل لتجميل عيونهم^(١) واستعمل العرب الطيب واعتبروه من علامات النبيل^(٢). فكان الرجل أو المرأة يضع في ملبسه من أنواع العطور لتذكر رائحته ومن هذه العطور التي كان العرب يستعملونها المسك والعنبر^(٣).

وقد ذكر الطبري أن المختار الثقفي قبل أن يخرج لمقاتلة عبادة ابن الزبير في الكوفة اغتسل وتحنط ووضع الطيب على رأسه ولحيته^(٤).

وكان تسويك الأسنان وتسنيها وقص الشعر أمراً معروفاً^(٥). هذا وكانت النساء تتحلى بالذهب والفضة واللؤلؤ وصنعت الحلي منه بأشكال مختلفة^(٦). فكانت حفصة بنت أنس بن مالك تقول: كان أبي يحلينا بالذهب ويكسوننا بالحرير^(٧)، كما لبس الرجال خواتم الفضة في أيديهم^(٨) تجملاً وقد صنع عرب الكوفة من الذهب حلياً كثيرة لنسائهم كالأسورة والخلاخيل والمعاضد والعقود والقلائد^(٩). وقد استعمل الذهب أيضاً لتجميل الأسنان^(١٠) وشدها.

(١) النشوكاني: نيل الأوطار ج ١ ص ١١٠ — ١١١

(٢) المبرد: الكامل ج ١ ص ٣٦٩

(٣) ابن سعد: الطبقات ج ٨ ص ٣٠٧

(٤) الطبري، ج ٧ ص ١٥٥

(٥) البيروني: الجماهير في معرفة الجواهر ص ٦٠

(٦) ابن سعد: الطبقات ج ٨ ص ٣٥٢

(٧) ابن سعد: الطبقات ج ٨ ص ٣٠٢

(٨) ابن سعد: الطبقات ج ٧ قسم ١ ص ١١٦

(٩) البيروني: الجماهير في معرفة الجواهر ص ٧٢

(١٠) الجاحظ: البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦

الوفاة والجنائز :

كانت لأهل الكوفة تقاليدهم الخاصة في الوفاة والجنائز . فكان الميت يغسل ويوضع في جسمه الخنوط^(١) ثم يكفن بالثياب وقد روى أن الرسول كفن بثلاث ثياب بيض سخولية^(٢) ليس فيها قميص أو عمامة^(٣) بعد أن وضع فيه الخنوط ، وقد ذكر أن أبا بكر الصديق قد كفن بثلاثة أثواب بيض سخولية يمانية ليس فيها قميص ولا عمامة^(٤) . وكفن عمر بن الخطاب في ثوبين سخولين وقيل صحارين^(٥) وقميص كان يلبسه^(٦) . وروى أن علي ابن أبي طالب كفن بثلاث أثواب ليس فيها قميص^(٧) . وكفن عبد الله ابن مسعود بحملة بماتى درهم^(٨) وكفن محمد بن سيرين بحملة حبر^(٩) . ثم يوضع على جسم الميت عادة الخنوط وقد استعمله أهل الكوفة الخنوط عند ما توفي الأشعث بن قيس^(١٠) .

وعندما تشيع الجنائز كان يصاحبها حملة المشاعل وبعض الرجاى والنائحات فاشرات شعورهن^(١١) وقد تعالت أصواتهن بالصراخ والعيول^(١٢)

(١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١٣

(٢) السخولية : أنظر موضوع الملابس

(٣) أبو داود : السنن ج ٣ ص ١٩٨

(٤) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٣ قسم ١ ص ١٤٣

(٥) الصحارى : قماش من قطن رخيص

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٣ قسم ١ ص ٢٩٦

(٧) ابن قتبية : الإمامة والسياسة ج ١ ص ١٤٨ ؛ الأصفهاني : مقاتل الطالبين ص ٢٨

(٨) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٣ قسم ١ ص ١١٢

(٩) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٧ قسم ١ ص ١٤٩

(١٠) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١٣

(١١) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٦٦ (مخطوط) ؛ صالح العلى : التنظيمات

الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ١٨١ .

(١٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٧٦ ؛ صالح العلى : التنظيمات الاجتماعية

والاقتصادية في البصرة ص ١٨١ .

وكان المشيعون عادة يهرولون في الجنازة^(١) ولا سيما في أيام الصيف الشديد الحر وبعدها اتخذ السير البطيء خلف الجنازة عادة .

وقد ذكر أن شريحاً قاضى الكوفة كان يمشى أمام الجنازة^(٢) وكان بعض المشيعين لا يستطيعون السير خلف الجنازة أو قد يصعب عليهم ولا سيما في أوقات البرد الشديد والحر الشديد ، فكانوا يركبون الدواب^(٣) . ولما مات الحسن البصرى سنة (١١٠) هـ تبع أهل البصرة كلهم جنازته فلم يبق بالمسجد من يصلى العصر ولم تترك صلاة منذ كان الإسلام إلا يومها^(٤) .

وقد أمر عمر بن عبد العزيز بمنع النائمات من مرافقة الجنائز وقد كتب إلى ولاته بذلك ، إن بلغنى أن نساء أهل السفه يخرجن عند موت الميت منهن ناشرات شعورهن ينحن كفعل الجاهلية وإن الله لم يرخص للنساء فى وضع خمرهن منذ أن أمرن أن يضربن بخمرهن على جيوبهن فتقدم فى هذه النياحة تقدماً شديداً ،^(٥) .

لقد كان من مراسيم الدفن أن يصلى عن الجنازة قبل دفنها ، وأشار وكيع إلى أن على بن أبى طالب كان فى الرحبة (رحبة على) فأتى بجنازة فصلى عليها^(٦) .

وكانت القبور فى الكوفة والبصرة عبارة عن حفر يوضع فيها جسد

(١) أبو داود : السنن ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٢) وكيع : أخبار القضاة ، ج ٢ ص ٢٦٧ .

(٣) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٧٧ .

(٤) ابن خلدان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٨١ .

(٥) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٦٦ . (مخطوط) .

(٦) وكيع : أخبار القضاة ج ٣ ص ١٦ .

الميت ثم يوارى في التراب ولا يبنى على القبر شيئاً^(١) سواء كان الميت غنياً أو فقيراً لأن ذلك غير مستحب في الإسلام . حيث قيل خير القبور الدوارس وقد أشار وكيع إلى أن الامام علي بن أبي طالب أرسل صاحب شرطته في الكوفة وقال له : إني أبعثك لما بعثني له رسول الله ألا تدع قبراً مشرفاً إلا سويته^(٢) . وقد دفن الأمير بشر ابن مروان أميرة البصرة بقرب قبر حبشي ثم اختلط القبران على الناس فيما بعد فلم يستطيعوا التمييز بينهما^(٣) .

وفي الكوفة مقابر عدة لكل قبيلة مقبرة خاصة بها وتقع عادة ضمن خططها^(٤) .

ولكن عادة دفن الموتى ضمن خطط القبائل أخذت في التغير فيما بعد فإن قسماً منهم أخذوا يدفنون موتاهم في مناطق أخرى خارج خططهم . قال ابن مسعود : كان الناس يدفنون موتاهم بالكوفة في جباينهم فلما ثقل (خباب) قال لي أي بني إذا أنا مت فادفني بهذا الظهر^(٥) فإنك لو قد دفنتني بالظهر قيل دُفن بالظهر رجل من أصحاب رسول الله ، فدفن الناس موتاهم فلما مات (خباب) رحمه الله دفن بالظهر فكان أول مدفون بظهر الكوفة خباب^(٦) .

هذا ولم يبق العرب على عادتهم القديمة وتحريمهم البناء على قبور الموتى

(١) أبو داود : السنن ج ٣ ص ٢١٦ .

(٢) وكيع : أخبار القضاة ج ٣ ص ١١ ؛ أبو داود : السنن ، ج ٣ ص ٢١٥ .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٣٢ .

(٤) اليعقوبي : البلدان ص ٣١١ .

(٥) كان الظهر يدعى خد العفراء بنيت الحزامي والأصحوان والشيخ والقيصوم والشفاق .

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبير ٣ ج قسم ١ ص ١١٨ .

وإنما أخذوا يبنون قبور موتاهم بالأجر والصخر ويضعون عليها الشواهد ويكتبون فيها عبارات التوبة والاستغفار كما يضعون عليها اسم المتوفى واسم أبيه وتاريخ وفاته . وليس أدل على ذلك من هذا النص « بسملة : هذا القبر لعبد الرحمن بن خير الحجري اللهم اغفر له وادخله في رحمة منك واتنا معه . استغفر له إذا قرأ هذا الكتاب وقل آمين وكتب هذا الكتاب في جمدي الآخر من سنة إحدى وثلاثين » (١) .

(ب) الموالى :

لقد قدم هؤلاء الموالى إلى الكوفة أسرى حرب ، ثم اعتنقوا الإسلام ، فاعتقهم أسيادهم العرب فأصبحوا موالى لهم ^(١) .

وينتقل العبيد بعد عتقهم من الرق إلى مكانة أخرى تكون بين الرق والحرية ويصبح هؤلاء الموالى أعضاء فى عشيرة سيدهم ويتمتعون بحرية كبيرة فى استغلال مواهبهم وقابلياتهم الفردية . والمولى حرقى اختيار المهنة والعمل الذى يتلائم مع قابلياته . أما الزواج بواحدة أو أكثر أو اقتران العبيد وغير ذلك من الامتيازات فهى خاصة بالأحرار المسلمين . وقد دخل الموالى التنظيم القبلى وأصبح موالى كل قبيلة ينتسبون إليها ويحاربون فى صفوفها ^(٢) ، كما يحاربون مع أسيادهم الذين منوا عليهم بالعتق ^(٣) إذا وقعت الحرب .

وأشار المبرد إلى أن فيروز حصين حارب الحجاج وكان معه مواليه ^(٤) وكان مع عباد بن زياد (ألفين) من مواليه يقاتلون معه ^(٥) . فكان الموالى بذلك مصدر قوة لهذه العشائر ، لأنهم كانوا فى الأصل جنوداً مدربين على القتال . وبالإضافة إلى موالى العتق هؤلاء ظهر نوع آخر من الموالى من الأعاجم الذين جاءوا إلى الكوفة واستوطنوها بمحض اختيارهم وتحالفوا مع بعض القبائل واضعين أنفسهم تحت حمايتها معلنين طاعتهم وولائهم لها . وهؤلاء الموالى يشبهون موالى العتاقة إلى حد بعيد ولكنهم كان بإمكانهم ترك

(١) البلاذرى : أنساب الأشراف مر ٧ ص ٤١٧ (مخطوط) ؛

Nicholson : Literary History of the Arabs, p. 218.

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٩٦ .

(٣) ولهاوزن : الدولة العربية وسقوطها ص ١٧٤ .

(٤) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١١٠٣ .

(٥) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٥ ص ١٦٥ .

ولاء العشيرة إذ لم تدفع عنهم دية عن جريمة ارتكبوها فإذا مادفعت العشيرة عنهم الدية أصبح ولائهم ثابتاً لا يستطيعون تركه^(١). وقد ضرب لنا البلاذرى^(٢) مثلاً لذلك فقال : « إن رجل من الموالى قتل رجلاً خطأ فقال عمر بن عبد العزيز إن مولى القوم من أنفسهم وهم أحق بميراثه فليعطوا عنه ، فجعل الدين عليهم .

وقد استوطن الكوفة بجانب الموالى أفراد من المحاربين الفرس بعد أن استسلموا للعرب وتعاهدوا على القتال في صفوفهم وقد منحت هذه القوات نفس حقوق العرب ، فنزلوا الكوفة وفرض لهم العطاء . وقد حالف هؤلاء بعض القبائل العربية مثل قبيلة تميم وهم الحمراء (حمراء ديلم) .

وقد سير زياد بن أبيه فريقاً منهم إلى بلاد الشام بأمر معاوية كما سير قسماً آخر منهم إلى البصرة فدخلوا في الأساورة الذى سكتوها^(٣) . وقد سمح (لحمراء ديلم) أن يحتفظوا بتنظيماتهم ويتمتعوا بثقافتهم وبذلك كونوا في الكوفة مجتمعاً ذا طابع متميز عن المجتمع العربى .

وقد تجمعت في الكوفة أعداد ضخمة منهم ، فقد شاع استخدامهم بصورة فريدة فكان قلناً يخلو بيت منهم . وقد أشار المبرد إلى ذلك بقوله : « يخرج الرجل من أهل الكوفة في العشرة أو العشرين من مواليه »^(٤) .

لقد كون هؤلاء الموالى نسبة كبيرة من سكان الكوفة وقد أشار ابن قتيبة إلى « أن سكان الكوفة في خلافة على بن أبى طالب سبعة وخمسين ألفاً

(١) أبو حنيفة : جامع المساند ج ٢ ص ١٧٤ .

(٢) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٧٨ (مخطوط) .

(٣) البلاذرى : فنوح البلدان ص ٢٧٩ .

(٤) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣٣٣ .

من العرب ومواليكم ومواليهم ثمانية آلاف،^(١) . حتى قيل إن الموالى بلغوا نصف السكان^(٢) .

وقد تمتع هؤلاء الموالى جميعاً بكثير من الحقوق وقد تساحت الدولة معهم ، فأباح لهم الهجرة . في الوقت الذى فرضت على غيرهم الجزية . كما أباح لهم الدولة التمتع بمختلف أنواع الملكيات وبناء البيوت والأماكن الخاصة ، وقد بنى الموالى مسجداً فى الكوفة يقيمون فيه الشعائر الدينية سمي بمسجد الموالى^(٣) . كما وجد فى تخطيط القبائل سكة تدعى سكة الموالى^(٤) . ولا توجد تفاصيل عن هذه السكة أو عن الأشخاص الذين سكنوها ، أو موقعها بالنسبة لتخطيط القبائل . وأباح الدولة أيضاً لهم القيام بالأعمال التجارية والصناعية وغيرها من الحرف التى احتكروها .

وقد ساوى الخلفاء الراشدون بين الموالى والعرب فى العطاء ، فقد كان أبو بكر يقسم العطاء بين الناس بالتساوى دون تفضيل أو تمييز عربى على مولى^(٥) .

ولما ولى عمر بن الخطاب الخلافة كتب إلى أمراء الأمصار يقول :
« ومن أعتقتم من الحرأ فأسلبوا فألحقوهم بمواليهم لهم مالهم وعليهم ما عليهم
وإن أحبوا أن يكونوا قبيلة وخدم فاجعلوهم أسوة فى العطاء »^(٦) .

وروى أن قوماً قدموا على عامل لعمر بن الخطاب فأعطى العرب وترك

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ج ١ ص ١٤٨ ؛

Nicholson : Literary History of the Arabs, p. 218.

(٣) الطبرى ج ٩ ص ٢٤٩ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣٢ .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٥) اليعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١١٥ .

(٦) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٤٤ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٢٣٥ .

الموالى فكسب عمر بن الخطاب : د أما بعد فيحسب المرء من الشر أن يحقر أخاه المسلم، (١) .

ولما جاء عثمان بن عفان أعطى الموالى والعبيد نصيبهم من العطاء (٢) .
وفي خلافة علي بن أبي طالب ساوى بين الموالى والعرب في العطاء أيضاً
ورفض أن يحمل له الدهاقين الهدايا (٣) .

وروى أن علياً بعد موقعة الجمل أعطى الناس بالسوية لم يفضل أحداً
على أحد وأعطى الموالى كما أعطى الصليبة فلما سئل في ذلك قال : د قرأت
ما بين الدفتين (يقصد القرآن) فلم أجد لولد اسماعيل على ولد إسحق فضل
هذا ، وأخذ عود من الأرض فوضعه بين أصبعه ، (٤) .

كما أن عمر بن عبد العزيز جعل العرب والموالى في الرزق والكسوة
والمعونة والعطاء سواء (٥) .

ولكن هؤلاء الموالى رغم ذلك لم يحصلوا على المساواة الكاملة ، فقد كان
العرب في هذا العصر لا يكتفونهم بالكفى ولا يدعونهم إلا بالأسماء والألقاب
ولا يمشون معهم في الصف ولا يتقدمون في المواكب (٦) . هذا وإذا حضروا
طعاماً قاموا على رؤوسهم وإن أطعمهم هؤلاء الموالى أجلسوهم في طرف الخوان
لئلا يخفى على الناظر أنه ليس من العرب ولا يدع العرب مولى يصل على
الموتى إذا حضر أحد من العرب (٧) .

(١) ابن سلام : الأموال ص ٢٢٦ ؛ البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٣ .

(٢) الطبرى ، ج ٥ ص ٦٢ .

(٣) اليعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١٦٣ .

(٤) اليعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١٦٠ .

(٥) ابن سعد : الطبقات ج ٥ ص ٢٧٧ .

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٣ .

(٧) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٥٤ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٣ .

ولقد أعطانا المبرد صورة أخرى لاحتقار العرب الموالي فذكر أن نافعاً ابن جبير كان إذا مر عليه بالجنابة سأل عنها فإن قيل قرشى قال واقوماه ، وإن قيل عربي قال وأمتاه وإن قيل مولى أو أعجمي قال اللهم عبادك تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت^(١) .

كما أطلق العرب على الموالي أسماء مستهجنة مثل (النبط والجرأ^(٢) والموالي) وغيرها ، وقد نادى الفقهاء المسلمين بأن يعاقب كل من يدعو العربي بقوله النبطي أو يابن الحجام أو يابن الخياط^(٣) .

وقد ذكر ابن عبد ربه مثلاً آخر لمعاملة العرب الموالي قال قد قدم نافع ابن جبير بن مطعم أحد وجوه العراق ، رجلاً من الموالي يصلي به فعاب عليه العرب ذلك ، فقال إنما أردت أن أتواضع لله بالصلاة خلفه^(٤) . هذا وكان القاضي شريح (قاضي الكوفة) لا يحيز شهادة الموالي^(٥) .

أما زواج الموالي بالعرييات فقد اعتبروه جريمة نكراء يستحق مرتكبها أقسى العقوبات ويحق للأمير أو الوالي أن يفرق بينهما ، وقد تزوج عبد الله ابن أبي كثير مولى بني مخزوم بالعراق في ولاية مصعب بن الزبير امرأة عربية ففرق مصعب بينهما^(٦) ، وكان بعض الولاة ينزلون عقوبات قاسية بالموالي بعد أن يغرقوا بينه وبين زوجته العربية ، وقد أشار الأصفهاني إلى ذلك بقوله : « أن رجلاً من الموالي خطب بنتاً من أعراب بني سليم وتزوجها فركب محمد بن بشير الخارجي إلى المدينة وواليتها يومئذ إبراهيم بن هشام بن

(١) المبرد : الكامل ج ١ ص ٧١١ — ٧١٣ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٣ .

(٢) الطبري ، ج ٧ ص ٢٠٨ .

(٣) ابن مالك : المدونة ج ٤ ص ٢٩٣ .

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٢ — ٤١٣ .

(٥) المبرد : الكامل ج ٢ ص ١٩٥ .

(٦) الأصفهاني : الأغاني ج ٢١ ص ١١٤ .

اسماعيل ، فشكا إليه فأرسل الوالى إلى المولى ففرق بين المولى وزوجته
وضربه مائتى سوط وحلق رأسه ولحيته وحاجبيه ،^(١) . وقال محمد بن بشر
فى ذلك :

قضيت بسنة وحكمت عدلا	ولم ترث الحكومة من بعيد
وفى المائتين للمولى نكال	وفى سلب الحواجب والحدود
فأى الحق أنصف للوالى	من أصهار العبيد إلى العبيد

أما إذا أراد العربى الزواج من بنات الموالى خطبها من مولاها وسيدها
أو أخيها ، وأن زوجها أبوها أو أخوها بدون رضا سيدهم اعتبر العقد
باطلا^(٢) .

ولم يكن الخليفة عمر بن عبد العزيز يرتاح إلى زواج الموالى بالعربيات
والعرب بالموالى . فكُتب إلى عماله بعد أن تفشت الزيجات قائلا دلا يتزوج
من الموالى من العرب إلا الأشر البطر ولا من الموالى من العرب إلا الطمع
الطبع ،^(٣) .

كما حرم العرب أعدادا كبيرة من العطاء فى بعض الأحيان فقد أشار
الطبرى إلى أن : « هناك عشرون ألفاً من الموالى يحاربون بلا عطاء
ولارزق ،^(٤) . كما استخدموهم فى الحروب مشاة ولايركبونهم الخيل ، وكان
المختار أول من سمح لهم بركوب الخيل^(٥) .

وقد حرم هؤلاء الموالى من تولى المناصب العامة التى تمكنهم من السيطرة

(١) الأصمهانى : الأغانى ج ١٤ ص ١٤٤ .

(٢) ابن عبدربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٣ ؛ الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢
ص ٢٥٤ .

(٣) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤١١ (مخطوط) .

(٤) الطبرى ، ج ٨ ص ١٣٤٠ .

(٥) الطبرى ج ٧ ص ١٤٧ .

على المسلمين والتحكم فيهم كالقضاء أو قيادة الجيوش ، وليس أدل على ذلك من قول المبرد عندما عين الحجاج سعيد بن جبير قاضياً على الكوفة ضج الناس ، وقالوا لا يصلح للقضاء إلا عربي^(١) . ولما تولى ابن دراج (وهو من الموالي) القضاء في الكوفة ضج الناس^(٢) . ونظم شاعر من أهل الكوفة ألياناً منها :

يا أيها الناس قد قامت قيامتكم إذ صار قاضيتكم نوح بن دراج
لو كان حياً له الحجاج ما شئت كفاءة ناجيه من نقش حجاج^(٣)

وكان الموالي يعرفون نظرة العرب إليهم وذكر أن عمر بن عبد العزيز أراد أن يولى مكحولاً القضاء فلم يوافق وقال ، قال : والنبي لا يقضى بين الناس إلا ذو الشرف في قومه وأنا مولى^(٤) . وقد ذكر وكيع أن عمر بن الخطاب قال في القضاء لا يستقضين إلا ذا مال ، وذا حسب ، فإن ذا المال لا يرغب في أموال الناس ، وأن ذا الحسب لا يخشى العواقب بين الناس .

هذا وقد حرم الموالي أيضاً فرصة قيادة الجيش وأول من ولى قيادة الجيش منهم زرياب مولى بجيلة^(٥) في زمن المختار . كما تولى كيسان أبا عمرة^(٦) قيادة حرس المختار في الكوفة أيضاً ، كما تولى كيسان قيادة الموالي في جيش المختار في حربه مع ابن الزبير^(٧) .

ويبدو أن الظروف السياسية الحرجة التي عاشها المختار حتمت عليه أن يسلك هذا السبيل ، فأراد أن يجمع أكبر عدد ممكن من الموالي إلى جانبه لمحاربة خصومه السياسيين حيث كانت أعداد الموالي هائلة في الكوفة وكانت لهم قوة ضاربة كبيرة أراد أن يرمى بها في وجه أعدائه .

(١) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٣٤٩ ؛ ابن خلكان : وفیات الأعيان : ٢ ص ١١٥ ؛ ابن العباد — شذرات الذهب ج ١ ص ١٠٩ .

(٢) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٤٠ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٧ .

(٣) وكيع : أخبار القضاة ج ١ ص ٢٦ — ٢٧ .

(٤) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٠٨ .

(٥) الطبري ، ج ٧ ص ١٠٩ .

(٦) الطبري ، ج ٧ ص ١٤٨ .

لقد طالب سكان الكوفة الخلفاء بأن لا يعطوا الموالى عطاءً مساوياً لهم إذ اعتبروا ذلك انتقاصاً لكرامتهم . وقد غضب الكوفيون عندما وزع على بن أبي طالب العطاء بالتساوى على العرب والموالى وقالوا له « يا أمير المؤمنين أعط هذه الأموال وفضل هؤلاء الأشراف من العرب وقريش على الموالى والعجم ، فقال لهم أتأمروني أن أطلب النصر بالجور »^(١) كما أن عرب الكوفة ثاروا في وجه الوليد بن عقبة في خلافة عثمان لأنه أعطى الموالى والعبيد نصيبهم من العطاء^(٢) وقد سخر العرب أعداداً ضخمة في الحروب دون عطاء أو رزق ، وقد أشار الطبري إلى أن هناك عشرين ألفاً من الموالى يحاربون بلا عطاء ولا رزق في عهد عمر بن عبد العزيز . وعندما تنبه إلى ذلك فرض لهم عطاء ورزقاً^(٣) .

ولما وجد الموالى أن العرب قد حرموهم من حق العمل وتولى الكثير من وظائف الدولة كما رأينا ، اتجهوا إلى الأعمال البسيطة في المجتمع فكانوا يكسحون الطرقات ويخرزون الأخفاف ويحكون الثياب^(٤) . كما زاولوا مهنة الخياطة والحجامة^(٥) وغيرها . ولكنهم مالَبُوا أن احتسروا الحرف والصناعة والتجارة في الكوفة أيضاً .

لقد بدأ الصراع بين العرب والموالى بعد أن استوطن هؤلاء الأعاجم الكوفة بشكل كبير مما أثار مخاوف العرب وكرهيتهم واستمجانهم ، برغم الحاجة إلى جهودهم في الحياة الاقتصادية . وما زاد من عنف هذه الكراهية

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ج ٨ ص ٣٠٥ .

(٢) الطبري ، ج ٥ ص ٦٢ .

(٣) الطبري ، ج ٨ ص ١٣٤ الحسينية .

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٤ .

(٥) ابن مالك : المدونة ج ٤ ص ٣٩٥ .

أن العرب كانوا يعتبرون هؤلاء الأعاجم أخط منهم قدراً وأن اختلاطهم بالعرب سيؤدي حتماً إلى إفساد عنصرهم .

وقد أثار حفيظة زعماء السكوفة عطف بعض خلفاء المسلمين عليهم وخير مثل عن ذلك حديث الأشعث بن قيس وهو من الزعماء المشهورين في السكوفة إلى علي بن أبي طالب إذ قال له : يا أمير المؤمنين غلبتنا هذه الحرام على قربك ،^(١) .

ولهذا جرد هؤلاء الموالي من بعض الحقوق وأصبح الصراع الطبقي أمراً حتمياً وكانت الغلبة للعرب في بداية الصراع حيث حافظوا على سيطرتهم وكان الأعاجم يشعرون بالذلة والخنوع والخوف ، ولكن ما لبث أن زاد شعورهم بالأهمية والثقة بالنفس وأخذوا ينظرون إلى العرب بعين الحسد والكراهية بعد أن اعتنق عدد كبير منهم الإسلام وبعد أن شعروا بأهميتهم وعلو شأنهم وبحاجة الدولة إليهم في الحرب ، وفضلهم على تقدم الزراعة والصناعة والتجارة فبدأوا يطالبون بإنصافهم وإعادة حقوقهم المسلوبة وقد ثار الموالي في عهد عبدالله بن الزبير لانقطاع العطاء عنهم^(٢) الأمر الذي أجبر الحكومة إلى بعض طلباتهم فأدخلت بعضهم في ديوان العطاء وإن كان هذا العطاء غير مساوئ لعطاء المسلمين لأن العرب كرهوا أن يقاسمهم الموالي العطاء والرزق .

لم يقف اضطهاد العرب ولاسيما الولاة منهم عند هذا الحد وإنما تعداه إلى أكثر من ذلك ، فقد عمد الحجاج بن يوسف إلى منع الموالي من الهجرة إلى المدن وأمر بإرجاعهم إلى قراهم وأن ينقش على يد كل واحد منهم اسم

(١) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٠٦ .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٥ ص ١٨٨ .

قريته^(١) . ولم يكتف الحجاج بذلك بل وضع الجزية على من أسلم منهم وبقيت هذه الجزية عليهم حتى خلافة عمر بن عبد العزيز حين وضعها عنهم ، حيث كتب إلى عامله في السكوفة : إن الله بعث محمداً داعياً ولم يبعثه جانياً فن دخل في المسلمين فله ما لهم وعليه ما عليهم فانظر من كان من أهل الذمة فأظهر الإسلام فأسقط الجزية عنه^(٢) ، فرفعت الجزية عن أسلم من الموالي^(٣) .

كل هذه العوامل أدت إلى كرههم للعرب فظلوا يتحينون الفرص للإيقاع بهم وليشفوا حقدهم ، فأصبحوا عوناً لكل من خلع طاعة الحكم أو طلب الخلافة من العلويين والخوارج ممنين أنفسهم بالخلاص من هذا الظلم والحصول على امتيازات قد يتغير معها وضعهم الاجتماعي . واتخذوا الدين ستاراً لأغراضهم الخاصة ، فقاتلوا أعدائهم باسم الدين والرغبة في إعلاء كلمة الإسلام . وقد خرج عدد كبير من الموالي وانضم إلى علي بن أبي طالب حوالى ثمانية آلاف في صفين^(٤) . كما انضم قسم منهم إلى خوارج السكوفة وأخذوا يقاتلون بجانبهم^(٥) حينما نادوا بجعل الخلافة حقاً لجميع المسلمين دون النظر إلى اللون والجنس .

وكان المختار أشهر من استطاع أن يستميل الموالي إليه بأعداد ضخمة وأن يحارب بهم بني أمية ومنى المختار بن أبي عبيد الثقفي الموالي بالغنائم والعتاء الكثير وأركبهم على الدواب حتى جاءوا إليه متطوعين . وكان عدد

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٦ :

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٥ (مخطوط) .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ١٥٧ .

(٤) ابن قتيبة : الأمانة والسياسة ج ١ ص ١٤٨ .

(٥) يعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١٩٧ ؛ ديعومنين : النظم الإسلامية ص ٨٨ ث

الموالى فى جيش المختار أضعاف عدد الأحرار حتى قيل إن جيش المختار بلغ حوالى «عشرين ألف» ، كان معظمهم من الذين اتخذوا اسم حمراء ديلم وهم من الفرس الذين سكنوا الكوفة . وقد ضرب الدينورى مثلاً واضحاً بين فيه كثرة هؤلاء الموالى فى جيش المختار فقال : «وكانت غالبية جيشه من أبناء الفرس الذين كانوا بالكوفة» وكانوا يسمون بالحمراء حتى إنه لم يسمع فى جيشه كلمة عربية واحدة ، (١) .

لقد أبلى هؤلاء الموالى فى القتال بلاءً عظيماً فاق بلاء العرب الأحرار فى كثير من الأحيان لنقمته الشديدة على العرب وقد أشار الطبرى إلى قول عبد الرحمن بن مخنف عندما جاءوه أشراف الكوفة وطلبوا منه الخروج معه لقتال المختار إذ قال لهم : «إن معه مواليكم وعبيدكم وكلبة هؤلاء واحدة وعبيدكم ومواليكم أشد حنقاً عليكم من عدوكم ، فهو مقاتلكم بشجاعة العرب وعداوة العجم» ، (٢) .

ولما رأى وجهاء الكوفة انتصار المختار عليهم بمواليكهم وعبيدهم انتقدوه وقالوا : «والله لقد تأمر علينا هذا الرجل بغير رضى منا ولقد أدنى موالينا فحملهم على الدواب وأعطاهم وأطعمهم فيثنا ولقد عصمتنا عبيدنا» ، (٣) . ولما لم ينفع هذا النقد شيئاً بعثوا إليه يقولون «عمدت إلى موالينا وهم فيء أفاءه الله علينا ، وهذه البلاد جميعاً فأعتقنا رقابهم نأمل الأجر فى ذلك والثواب والشكر فلم ترض لهم بذلك حتى جعلتهم شركاءنا فى فيثنا وحملتهم على الدواب» ، (٤) .

(١) الدينورى : الأخبار الطوال ص ٢٠٠ .

(٢) الطبرى ج ٧ ص ١١٧ .

(٣) الطبرى ج ٧ ص ١١٦ .

(٤) الطبرى ج ٧ ص ١١٦ .

وقد أرسل المختار الموالي إلى آفاق بعيدة للقتال فبعث ثلاث آلاف جندي إلى الحجاز لمساعدة عبد الله بن الزبير بقيادة شرحبيل بن ورس كان أكثرهم من الموالي ليس فيهم من العرب إلا سبعمائة رجل^(١).

وكان المختار بتجنيد الموالي قد جرأهم على الحكومة فاستخفوا بها ونهضوا أعداءها ، وقيل إن مصعب بن الزبير أسر جماعة من أصحاب المختار كان فيهم العرب والموالي فأراد إطلاق سراح العرب وقتل الموالي فأبى أصحابه فأمر بقتلهم جميعاً^(٢).

وهنا لا بد أن نشير إلى أن من بين الأسباب التي أدت إلى فشل ثورة المختار وإزاحته عن مسرح السياسة تخلى أشراف الكوفة عنه وتأييدهم لمصعب بن الزبير . لقد ذهب أشراف الكوفة إلى البصرة وطلبوا من ابن الزبير هناك أن يساعدهم في القضاء على المختار لأنه يستخدم عبيدهم ، ومواليهم في القتال ضدهم وأعطاهم امتيازات كبيرة وأشار الطبري إلى ذلك قائلاً : د لقد جاء مصعب أشراف الناس من أهل الكوفة ودخلوا على مصعب وأخبروه بوثوب عبيدهم ومواليهم عليهم وسألوه النصره لهم والمسير معهم إلى المختار ،^(٣) فقالوا له : د بأن نساءنا وحرمانا غلبنا عليهم عبداننا ومواليان^(٤).

ومن أسباب فشل ثورة المختار أيضاً عدم إخلاص العرب له ولا سيما الذين قاتلوا في جيشه مع الموالي إذ اعتبروا ذلك نقصاً منهم لمساواتهم مع الموالي في العطاء فبدأوا يكيدون له ، ويبدو ذلك واضحاً في المعركة الفاصلة التي

(١) الطبري ج ٧ ص ١٣٤ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ٤ ص ٢٢٥ .

(٣) الطبري ج ٧ ص ١٤٦ .

(٤) الطبري ج ٧ ص ١٤٧ .

وقعت بين جيش المختار وجيش مصعب قرب الكوفة . وقد ولى المختار قيادة جيشه إلى دأحر بن شيط ، وقد جاءه وهب بن أنس الجشمي وهو قائد ميسرته فقال له : إن الموالي والعبيد آل خور عند المصدوقة وأن معهم رجالا كثيرة على الخيل وأنت تمشي فرهم فلينزلا معك فإن لهم بك أسوة فإني أتخوف إن طردوا ساعة وطوعنوا وضربوا أن يطيروا على متونها ويسلبون وإنك إن أرجلتهم لم يجدوا من الصبر بد . . . فقال لهم يا معشر الموالي أنزلوا معي فقاتلوا فنزلوا معه . . . وكان هذا غشاً منه للموالي والعبيد لما كانوا يلقون منهم بالكوفة ،^(١) .

ولما فشلت ثورة المختار انضم الموالي إلى ثورة ابن الأشعث وقد أشار الطبري إلى عدد الجيش الذي كان مع ابن الأشعث في ثورته ضد الحجاج فقال : «اجتمع أهل الكوفة وأهل مصر وأهل الثغور والمسالح بدير الجاجم والقراء من أهل المصريين مائة ألف مقاتل ومعهم مثلهم من مواليهم»^(٢) حتى أن دهاقين الموالي كانوا يمدون ثورة ابن الأشعث ضد الحجاج بالمال كما فعل الدهقان (فيروز بن حصين) وقيل عندما التقى جيش المختار بجيش الموالي تحت قيادة ابن الأشعث نادى الحجاج في المعسكر من أتى برأس (فيروز) فله عشرة آلاف درهم ، ولكن فيروز دفع في رأس الحجاج مائة ألف درهم^(٣) .

وعندما فشلت ثورة ابن الأشعث لقي الموالي من الحجاج وبطائنته صنوفاً من التعذيب الوحشي والقتل الجماعي وأشار المبرد إلى ذلك بقوله : ونظر الحجاج فإذا جل من خرج مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالي فأحب أن يزيلهم عن موضع الفصاحة والأدب ويخلطهم بأهل القرى

(١) الطبري ، ج ٧ ص ١٤٨ .

(٢) الطبري ، ج ٨ ص ١٥ .

(٣) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٥ : السكري : المحبر ص ٣٤٥ .

والأنباط . فقال : الموالي علوج وإنما أتى بهم من القرى ، فقراهم أولى بهم ، فأمر بتسييرهم من الأمصار وإقرار العرب بها وأمر أن ينقش على يد كل إنسان منهم اسم قريته ، وطالت ولايته فتوالد القوم هناك فخبثت لغات أولادهم وفسدت طبائعهم ، فلما قام سليمان بن عبد الملك أخرج من كان في سجن الحجاج من المظلومين وقد خرج في يوم واحد ثمانين ألفاً ، ورد المنقوشين فرجعوا في صورة الأنباط (١) .

وعندما استطاع الحجاج القضاء على الثورات الداخلية وإخمادها جند الموالي بالقوة والإرهاب ، ورمى بهم أعداء الدولة ، فقد أرسل جيشاً لمساعدة المهلب بن أبي صفرة لمحاربة الخوارج فكان فيه ألفاً من الموالي حتى (٢) هرب عدد كبير منهم إلى الحجاز متخلصاً من ظلم الحجاج وقسوته (٣) .

وبعد أن أصبح هؤلاء خطراً على الدولة لكثرة عددهم صار الخلفاء والولاة يحسبون لهم ألف حساب ، وقد تنبه معاوية إلى خطرهم على الدولة حيث بلغ عددهم في السكوفة في عهده عشرين ألفاً (٤) فقال : « إني رأيت هذه الحمراء (يعني الموالي) قد كثرت ، وكأني انظر إلى وثبة منهم على العرب والسلطان فقد رأيت أن أقتل شطراً وادع شطراً لإقامة السوق وعمارة الطريق ثم عدل عن ذلك (٥) » .

وقد أصبح بعض الخلفاء يسترضونهم بالعطاء ونحوه وكان أول من فرض لهم العطاء من بني أمية معاوية بن أبي سفيان فإنه جعل لكل واحد

(١) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٣٩ — ٤٤٠ .

(٢) الطبري ، ج ٧ ص ٢٣٣ .

(٣) الطبري ، ج ٨ ص ٩٠ .

(٤) الديوري : الأخبار الطوال ص ٢٩٦ .

(٥) ابن عبدربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٣ .

من الموالى (خمس عشرة) درهما وجعلها الخليفة عبد الملك (عشرون) درهماً وجعلها سليمان (خمس وعشرون) درهماً ثم جعلها هشام (ثلاثون) درهماً^(١) .

ولكن هذا العطاء الذى فرض كان قلما يعطى لهم لأن العمال والولاة كانوا يستخدمونهم غالباً بلا عطاء ولا رزق^(٢) .

ومهما يكن من أمر فإن سياسة العطاء هذه لم تكن ثابتة ، فقد كان العطاء ينقص أو يزيد وفقاً لرغبات وأهواء الخلفاء والأمراء والظروف السياسية ، وبصورة عامة فإن عطاء الموالى أقل بكثير من عطاء العرب .

لم يكتف الموالى بمناهضة العرب سياسياً وعسكرياً وإنما أخذوا ينشرون مآثر آبائهم ويفاخرون العرب ويظهرون فضل العجم على العرب . مما أدى هذا التنافس إلى ظهور الشعوية فى الكوفة .

ترك الموالى فى مجتمع الكوفة أثراً واضحاً فالحروب الكثيرة التى خاض المسلمون غمارها عادت عليهم بشيء كثير من النساء ، وكان بعضهم يبيع هذا السبي والبعض الآخر كان يتزوج السبايا كما تزوجوا بالنساء الفارسيات وغيرها من غير السبي . قال الطبرى : « تزوج المهاجرون والأنصار فى أهل السواد يعنى من أهل الكتاب »^(٣) . وذلك لحاجة المحاربين إلى المرأة فى مثل هذه الظروف الحربية القاسية .

وروى الطبرى أيضاً عن جابر أنه قال : شهدت القادسية مع سعد فتزوجنا نساء أهل الكتاب ونحن لا نجد كبير مسلمات فلما قفلنا فمنا من

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٤٠٠ .

(٢) الطبرى ، ج ٨ ص ١٣٤ .

(٣) الطبرى ، ج ٣ ص ٨٨ .

طلق ومنا من أمسك^(١) .

ولكن هذا الزواج بالأعجميات لم يكن يرضى الخليفة عمر بن الخطاب وكان يحاول جاهداً الحد منه خوفاً من أن يغلبن النساء العربيات الأمر الذى يترتب عليه نتائج اجتماعية خطيرة . قال الطبرى : « بعث عمر ابن الخطاب إلى حذيفة بن اليمان بعدما ولاه المدائن بلغنى أنك تزوجت امرأة من أهل المدائن من أهل الكتاب فطلقها ، فكتب إليه لا أفعل حتى تخبرنى أحلال أم حرام ، ما أردت بذلك ، فكتب إليه لا بل حلال ولكن فى نساء الأعاجم خلافة فإن أقبلتم عليهن غلبنكم على نساءكم ، فقال الآن ، فطلقها^(٢) .

كانت النساء الأعجميات ينتمين إلى أمم مختلفة متباينة فى العادات والتقاليد والأخلاق فكانت هذه الإمام والجوارى من الوسائل المهمة لنقل حضارة الأمم المختلفة ووسائل الترف الأخرى إلى بيوت العرب وتعليمهم طهى أنواع كثيرة من الطعام فضلاً عن جلبهن الملابس الجميلة الزاهية كما نقلن الشئ الكثير من عادات وتقاليد بلادهن فاستطعن أن يآثرن فى المجتمع الكوفى تأثيراً واضحاً .

ولم يقتصر تأثير النساء الأعجميات على نواحى المجتمع فقط وإنما كان للزواج بالسبايا الأعجميات أثر بارز فى مزج الدماء العربية بالدماء الغير عربية ، وقد رأينا كيف وزع العدد الكبير من أبناء البلاد المفتوحة ، ونسائهم على المحاربين العرب كغنائم وسبايا فكان لكل محارب عدد من العبيد والإماء يستخدمهم فى قضاء حوائجه ويستولد الإمام إن شاء ويتزوجن حتى صار عدد كبير منهن أمهات لبعض الخلفاء أو الوزراء أو الأمراء ،

(١) الطبرى ، ج ٣ ص ٨٨ .

(٢) الطبرى ، ج ٣ ص ٨٨ .

قال الأصفهاني « بعث جنيد بن عبد الرحمن المري إلى خاله القسري عدداً كبير من سبي الهند البيض فوزعها على قریش ووجوه الناس في الكوفة،^(١) وقد كن هؤلاء الجوارى والإماء سبياً في إيجاد كثير من الاضطرابات في البلاط والمناصب الإدارية العليا، فكانت كل سيدة تحابى من يتصل بها من الأقارب والأولياء وترفعهم ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً . وقد شعر العرب أنفسهم بهذا الاختلاط وأثره السيء على الأجيال القادمة وشكوا منه مر الشكوى^(٢) . وقد تجلّى ذلك واضحاً في شعر الشاعر الرياشي حين^(٣) قال :

إن أولاد السراى كثروا يارب فينا
رب أدخلنى بلاداً لا أرى فيها هجيناً

لقد عومل أولاد الإمام معاملة خاصة تختلف كثيراً عن أولاد الأحرار حيث كان هؤلاء الهجناء لا يتساوون في الإرث مع إخوتهم أولاد الحرائر^(٤) كما إنه أقل منهم في المنزلة الاجتماعية .

لقد أقبل الموالي بعد أن أسلموا على دراسة اللغة العربية فتعمقوا فيها وأخذوا يدرسون الفقه والحديث ، وبرز منهم في السكوفة عدد كبير جداً في مختلف مجالات المعرفة فاشتهر منهم هبيرة بن حريم من ثقافة المحدثين وهو من أصحاب المختار . ويزيد ابن أبي زياد ، وعمر بن قيس ، وأبو إسحاق إبراهيم بن مسلم^(٥) (من أهل الهجر) وهؤلاء جميعهم من ثقافة المحدثين وغيرهم كثيرون^(٦) .

(١) الطبرى ، ج ٤ ص ١٨٤ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٩ ص ٧٥ .

(٣) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٦٧ .

(٤) المبرد : الكامل ، ج ١ ص ٣٩٢ .

(٥) ابن الاثير : الكامل ، ج ٣ ص ٥٢٣ .

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ .

كما اشتهر منهم في الشعر والأدب أبو دلالة^(١). واشتهر منهم أيضاً في الفصاحة والبلاغة عدد كبير أشهرهم ابن سيار الأسواري الذي وصفه الجاحظ بقوله «كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية وكان يجلس في مجلسه المشهور به فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما للعرب بالعربية ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية فلا يدرى بأى لسان هو أئين»^(٢).

هذا وتولى بعضهم منصب القضاء في الكوفة مثل «شرح» الذي ظل على قضاء الكوفة (خمس وسبعون) عاماً من عهد عمر بن الخطاب حتى عهد الحجاج بن يوسف الثقفي وهو من أصل فارسي^(٣) وابن دراج^(٤) وسعيد ابن جبير^(٥) الذي شغل إلى جانب القضاء جباية الصدقة والعشور في عهد ابن الأشعث^(٦).

كما تولى بعضهم كتابة الدواوين ، فكان أبو جبيرة الأنصاري كاتباً لعمر ابن الخطاب ولعثمان بن عفان على ديوان الكوفة^(٧). وكان عامر الشعبي يكتب لعبد الله بن مطيع وعبد الله بن يزيد الخطمي عاملي عبد الله بن الزبير على الكوفة^(٨). وقد عين زياد بن أبيه كاتباً وعامل خراج من الفرس^(٩) ،

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٩ ص ١٢٠ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٣٤٦ .

(٣) الدميري : الحيوان ج ١ ص ٢٦ .

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ١٧ ؛ المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٤٠ .

(٥) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ١٧٨ ؛ المبرد : الكامل ج ٢ ص ٤٣٩ ؛

ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٥ ، السكري : المحبر ص ٣٧٨ .

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ١٨٣ .

(٧) الطبري ج ٧ ص ١٩٨ ؛ السكري : المحبر ص ٣٧٨ .

(٨) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٤٤٥ ؛ السكري : المحبر ص ٣٧٨ .

(٩) الجهمشياري : الوزراء والكتاب ص ٢٦ .

وكان يقول : ينبغي أن يكون كتاب الخراج من رؤساء الأعاجم . ومن كل ما تقدم أخذ هؤلاء الموالى يفاخرون بأجسادهم وبما أثرهم وبدأوا ينشرونها بين الناس مبينين فضل العجم على العرب^(١) .

أثر الموالى فى الحياة السياسية تأثيراً كبيراً فكانوا يحرضون على الثورة ضد الحكم ويؤيدون كما من يشور على الحكم القائم واشتركوا فى ثورات عديدة فقد أيدوا المختار واشتركوا معه فى ثورته كما أيدوا ثورة ابن الأشعث وساهموا فيها .

اقتد اشتغل عدد كبير من موالى الكوفة بالمهن الحرة فزاول التجارة عدد كبير منهم فكان حمزة الزيات (وهو مولى لآل عكرمة) يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة^(٢) . وكان منصور بن أبى الأسود يشتغل فى التجارة أيضاً^(٣) ، وكان محمد بن سوفة مولى بجيلة تاجراً لبيع (الخز) فى الكوفة^(٤) ، ومحمد بن سيرين كان يبيع (البن) فى الكوفة قبل ذهابه إلى البصرة كما اشتغل أبو دكين (مولى مراد) ببيع العطور والرقيق^(٥) والدواب .

وزاول الموالى أيضاً مهنة الصناعة بأعداد كبيرة فاشتغل فى النجارة الأشعث بن سوار (مولى ثقيف)^(٦) .

وقد زاول عدد من موالى الكوفة مهنة الصيرفة وبرعوا فيها مثل سدير ابن حكيم الذى كان أبوه (حكيم) صيرفياً من قبل وهم من موالى بنى ضبه^(٧)

(١) البيعوني : التاريخ ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٢) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ٣٦٨ ؛ ابن النديم : الفهرست ص ٤٤ .

(٣) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ٢٦٦ .

(٤) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ٢٣٧ .

(٥) السكرى : الحبر ، ص ٣٤٢ .

(٦) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ٢٣٧ .

(٧) ما سنيون : خطط الكوفة ص ٢٤ .

وبسام بن عبد الله وهو من موالى بنى أسد^(١) .

وما أن جاء العصر الأموي حتى أصبح عدد من الموالى يملكون الضياع والأراضي الزراعية الواسعة ، وكان فيروز بن حصين أشهر من ملك الثروات الطائلة والأراضي الواسعة والعبيد^(٢) . كما ملك أبو دكين (مولى مراد) ثروات ضخمة من المال حتى إنه كان يساعد عشيرته ويمدها بالمال^(٣) .

هذا وقد أثر الموالى فى اللغة العربية حيث أدخلوا ألفاظاً ومفردات فارسية أكثرها تتصل بالأسماء والأطعمة والأشربة وأدوات الترف ومجائس اللهو وأدواته وغيرها ، وأصبحت شائعة بين أهل السكوفة فأطلق على مفترق الطرق (جهار سوج) وضيف هذا اللفظ إلى أحد الأسماء العربية فيقولون (جهار سوج خنيس) (و جهار سوج كندة) (و جهار سوج همدان و جهار سوج بجيلة)^(٤) وسمى (عنتره الحجام) (الحجام عنتره)^(٥) وقد أشار البلاذرى إلى ذلك فقال : وكان بالسكوفة موضع يعرف بعنتره الحجام وكان أسود فلما دخل أهل خراسان السكوفة كانوا يقولون حجام عنتره ، وحجام فرج فبقى الناس على ذلك^(٦) .

ويضاف إلى هذا كله أن العرب اقتبسوا كلمات فارسية كثيرة أدخلوها

(١) ماسنيون : خطط السكوفة ص ٢٥

(٢) المبرد : الكامل ، ج ٣ ص ١١٠٥ .

(٣) السكرى : الحجب ص ٣٤٢ .

(٤) جهار سوج ، كلمة فارسية مكونة من كلمتين (جهارت -- أريج) و (سوج -- اتجاه) معناها الجهات الأربع . الملاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٣٧ ؛ ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ٨ ، ٢٣ ؛ ماسنيون : خطط السكوفة ص ١٨ .

(٥) ماسنيون : خطط السكوفة ص ١٨ .

(٦) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨١ .

على اللغة العربية فقد كان أهل الكوفة مثلاً يسمون (المسحاة)^(١) بال
(وهو اسم فارسي) كما سمي أهل الكوفة أيضاً (الحوك)^(٢) بأدروج ويسمون
السوق (وازار) والقضاء (خيار) والمجنوم (ويزى)^(٣) كما استعملوا كلمة
السكوز والجرة والأبريق والخوان وغيرها .

كما أدى اختلاط الموالي بسكان الكوفة إلى انتشار اللسكنة الفارسية بين
العرب وكثر اللحن : فكان عبيد الله بن زياد وإلى العراق ممن اشتهروا
باللسكنة الفارسية^(٤) . وقد مر الشعبي يقوم من الموالي يتذاكرون النحو
فقال : « ابن أصلحتموه إنكم لأول من أفسده »^(٥) .

هذا كما أدخلوا في مجتمع الكوفة بعض العادات والتقاليد ولا سيما عيدي
النوروز والمهرجان وغيرها . كما انتشرت الملابس الفارسية بين العرب
وشاع استعمالها كما السراويل وغيرها .

أثر الموالي (ولا سيما الفرس) في الأنظمة الإدارية عند العرب حيث
أقتبسوا منهم نظام الدواوين وظلت هذه الدواوين تستعمل اللغة الفارسية
في العراق حتى خلافة عبد الملك بن مروان حيث نقلها إلى العربية .

وفضلاً عن ذلك فإن الفرس أثروا في الغناء العربي حيث أدخلوا كثيراً من
الموسيقى الفارسية ووقعوا عليها شعرهم العربي . روى الأصفهاني أن سعيد بن
مسجع . . مولى بني جمح من فحول المغنيين وأكابرهم أول من نقل غناء

(١) المسحاة : المحرفة التي يحرف بها الطين والأحوال . الجاحظ : البيان والتبيين

ج ١ ص ٣٧ .

(٢) الحوك : القبلة الحمقاء (الرحلة) . الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٣٧ .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٣٧ .

(٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٨٧ : المبرد : الكامل ج ٢ ص ٥٨٥ .

(٥) المبرد : الكامل ، ج ٢ ص ٤٠٥ : ابن عبد ربه : العقد المفيد .

ج ٣ ص ٤١٥ .

الفرس إلى غناء العرب^(١) وقلده الآخرون في هذا المجال وقيل إن مسجع
د سمع الغناء من الفرس لما أمر معاوية ببناء دوره في مكة وكان يأنهم
فيسمع غناهم على بنائهم فأعجب بالحنانهم ونقله إلى الشعر العربي ثم
صاغ عليه^(٢).

إن هذا النص يرتعلق بالحجاز ولكن أغلب الظن أن هذا الفن انتقل إلى
الكوفة بعد أن استوطنها عدد كبير من موالى الفرس .

لم يقتصر تأثير الموالى في حياة المجتمع الكوفي على عاداتهم وتقاليدهم
ووسائل العيش فيها ، وإنما تعداها إلى أبعد من ذلك فقد أثروا في أخلاق
الناس وطباعهم تأثيراً واضحاً قال الطبرى : « إن دينار من أسرة آل قارن
إحدى الأسر الفارسية المشهورة كان يختلف إلى الكوفة فقام مرة خطيباً
وقال : « يا معشر أهل الكوفة أنتم أول ما مررتم بنا كنتم خيار الناس
فعمرتم بذلك زمان عمر وعثمان ثم تغيرتم وفشت فيكم خصال أربع ،
بخل ، وخب ، وغدر ، وضيق ، ولم يكن فيكم واحدة منهن ، فنظرت
في ذلك فإذا ذلك من مولديكم فعلتم من أين أنتم فإذا الخب من قبل
النبط والبخل من قبل فارس والغدر من قبل خراسان والضيق من قبل
الأهواز ، »^(٣) .

وأضاف الجاحظ إلى تأثير الموالى فقال : « لقد وصف أبو عمر
ابن العلاء أهل الكوفة فقال : « لكم حدلقة النبط وصفلهم ولنا دهاء
الفرس وأحلامهم ، »^(٤) .

(١) الأصفهاني ، الأغاني ج ٣ ص ٨١ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٣ ص ٨١ ؛ التويري : نهاية الأرب ج ٤ ص ٢٣٢ .

(٣) الطبرى ، ج ٣ ص ٢٢٠ .

(٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٦ .

(ج) العبيد :

لقد خاض الكوفيون معارك كثيرة ولا سيما في الجهة الشرقية ، انتصروا فيها جميعاً مما جعلهم يغنمون عدداً كبيراً من الأسرى يكاد لا يحصى عددهم ، مختلفين باختلاف الأمم التي قاتلت الكوفيين وحاربهم .

وقد كان هؤلاء الأسرى يوزعون على المحاربين كغنائم ، الأمر الذي أدى إلى انتشار الرقيق وكثرته في بيوتهم . وذكر البلاذري في معرض حديثه عن أسرى الحرب واسترقاقهم فقال « روى أن ابن الربيع بن الحارثي قاد بعض الحملات في سجستان ، وقد غنم العرب في هذه المعارك أربعين ألفاً^(١) .

وكان خالد بن الوليد في العراق « يسبي عيالات المقاتلة ومن أعانها وكان من جملة السبايا حبيب أبو الحسن (والد الحسن البصري) وأبو زياد « مولى المغيرة بن شعبه ،^(٢) .

كما سبي خالد بن الوليد في عين التمر من أبناء المرابطة سبايا كثيرة بعث بها إلى أبي بكر الصديق فكان حمران بن أبان مولى عثمان بن عفان^(٣) من بينها .

كان هؤلاء الرقيق يعتبرون غنيمة فتأخذ الدولة خمسهم لبيت المال ثم توزع أربعة الأخماس الباقية على الجنود الذين اشتركوا في المعارك بالتساوي .

ومن مصادر الرقيق الأخرى أيضاً الشراء حيث كان الناس يجلبون

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٨٦ .

(٢) الطبري ج ٢ ص ٥٥٨ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ٧٧ : ابن سعد : الطبقات الكبير ج ١ قسم ١ ص ١٠٨ .

الرقيق من مناطق بعيدة وكان عدد كبير من تجار العبيد (النفخاسة) يرافقون الجيوش والحملات يشترون أعداداً هائلة من العبيد بالجملة بسعر زهيد جداً .

ولقد لعب النفخاسون اليهود دوراً كبيراً في تصدير العبيد إلى البلاد الإسلامية ، وكانت الكوفة من هذه البلاد التي يباع العبيد ويشترون في أسواقها بأثمان باهظة حتى أصبحت تجارة قائمة بذاتها وكان لهذه التجارة سوق خاص من أسواق الكوفة يسمى سوق السماسرة^(٢) . وقد أصبحت هذه التجارة من أهم موارد الثراء في هذه المدينة ومصدراً لربح وفير ، فقد روى عن إبراهيم التيمي أنه اشترى من البصرة عبداً بأربعة آلاف درهم وباعهم في الكوفة فربح أربعة آلاف درهم^(٣) فكان الربح ١٠٠٪ .

كما اشترى شريح قاضي الكوفة عبيدين بألف درهم ثم باعهما بعد مدة بألف وأربعمائة درهم^(٤) .

وثمة مصادر أخرى للرقيق ، فكان بعض العمال والولاة يؤدون جزءاً من خراجهم أعداداً هائلة من الرقيق كما أن بعض أهل الكتاب كانوا يقدمون الرقيق من أولادهم على سبيل الجزية فضلاً عن بعض الخلفاء أو الولاة العرب الذين كانوا يصالحون البلاد المغلوبة على دفع الجزية التي تتضمن أعداداً كبيرة من الرقيق تدفع كل سنة ، فقد صالح عثمان بن عفان النوبة على أربعمئة رأس في السنة^(٥) . وكان هذا الرقيق يوزع على الأمراء وحاشيتهم أو يباع لهم .

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .

(٢) أبو نعيم الأصفهاني : حلية الأولياء ج ٤ ص ٢١١ .

(٣) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٤) ابن خردادبة : المسالك والممالك ص ٨٣ ؛ ديمومين : النظم الإسلامية ص ١٥٨ .

كانت أسعار العبيد في الكوفة مرتفعة في كثير من الأحيان ،
فقد اشترى قاضي الكوفة شريح وصيفاً وجارية من السوق بتسعمائة درهم^(١)
كما اشترى عبيدين بألف درهم^(٢) .

كانت أسعار العبيد تتوقف على أعمارهم وأجناسهم ومواهبهم وقابلياتهم
ومقدار ما يحذقه العبد من فن أو صنعة^(٣) . وقد قال الأصفهاني « أن الشاعر
نصيب كان عبداً حبشياً أسود أدخل على عبد العزيز بن مروان ، فدعا
المقرين فقال قوموا غلاماً أسود ليس به عيب ، قالوا : أئمة دينار قال إنه
راع للابل يبصرها ويحسن القيام بحلبها قالوا حينئذ مائتا دينار قال إنه
يبرى القسي ويثقفها ويرمى النبل ويريشها قالوا أربعائة دينار ، قال إنه راوية
للمشعر بصير به ، فقالوا ستمائة دينار قال إنه شاعر لا يلحق حذفاً قالوا ألف
دينار ، قال ادفعوها إليه ،^(٤) كما بيع أحد العبيد بألف وأربعائة^(٥) .

وكان استئجار العبيد في الكوفة أمراً مألوفاً ، فقد كان يستأجر لقاء
مبلغ معين من المال مع طعامه^(٦) .

كانت الحكومة تمتلك أعداداً هائلة من العبيد نظير خمسها من أسرى
الحروب ، وقد سمي هؤلاء العبيد (رقيق الخمس)^(٧) وقد استخدمتهم في

(١) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٣٣ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٢٩ .

Boissonade : Life and work, p. 102.

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٢٩ .

(٥) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٦) وكيم : أخبار القضاة ج ٣ ص ٧٦ .

(٧) ابن سلام : الأموال ص ٤٣٩ .

الحروب مع الجيوش المقاتلة لأن هؤلاء الأسرى كانوا عادة من الجنود المدربين على فنون القتال . كما استعملت الدولة قسماً منهم كأدلاء أو مرسلين واستخدمتهم في حراسة المدينة وخفارتها وحراسة بعض المؤسسات الحكومية العامة (كالسجون وبيوت المال وغيرها) كما استخدمتهم في حفر الترع وشق القنوات وفي مقابل ذلك كانت الدولة تمدهم بالكساء والطعام وقد أعطت لهم في بعض الأحيان رواتب زهيدة جداً ، أشار الطبرى إلى ذلك بقوله : كان مما زاد عثمان بن عفان الناس على يده أن رد كل مملوك بالكوفة من فضول الأموال ثلثه كل شهر يتسعون بها من غير أن ينقص أموالهم من أرزاقهم^(١) .

لقد بلغ عدد هؤلاء العبيد في الكوفة حوالى ثمن السكان العرب حيث كان سكان الكوفة قبل موقعة صفين سبعة وخمسين ألفاً ، وبالهم وماليهم ثمانية آلاف^(٢) .

وقد كون هؤلاء الرقيق طبقة كبيرة في المجتمع الكوفى ، وكانت هذه الطبقة فقيرة معدمة استخدمت في الخدمة وسخرت فى الأعمال الوضيعة التى كان العربى يألف من مزاولتها الأمر الذى ساعد العرب على الإنصراف إلى الحروب والقتال والأدب والشعر . ومن الأعمال التى زاولها العبيد حرفة الصناعة ، فقد أدى التطور الصناعى فى الكوفة إلى استخدام أيدي عاملة كثيرة ورخيصة فاستقدم الرقيق بأعداد كبيرة . وقد زاولوا المهن اليدوية المختلفة فكان منهم الخائكون والنجارون وصانعو الحلى ، كما اشتغلوا فى الحدادة وصناعة الجلود وصناعة الأواني والخمر^(٣) . كما كانوا

(١) الطبرى ج ٣ ص ٣٢٨ .

(٢) ابن قتيبة : الأمانة والسياسة ج ١ ص ١٣٤ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ٦٣ ؛ شفيق باعنا : الرق والإسلام ص ٢٦ .

Mendelson : Slavery in the Ancient Near East, p. 112.

يخزون الأحذية والخفاف ويخيطون^(١) الثياب ويشغلون بالحجامة^(٢) .

وقد أظهر عدد كبير من هؤلاء العبيد براعة فائقة في الحرف والصناعات^(٣) المحلية كما اشتغل عدد من عبيد الكوفة في التجارة بعد موافقة أسيادهم على ذلك ، وكانوا يحصلون على أرباح كبيرة .

وقد كانت هؤلاء العبيد الحرية التامة في مزاوله ما يحبون من المهن على أن يدفعوا حصة من ربحهم لسيادتهم . فاشتغلوا في الزراعة ، حيث استخدم الأغنياء وملاك الأراضي أفواجا كبيرة في زراعة السواد وقد كان لعبد الله بن الزبير أرضاً جعل فيها عبيداً من الزنوج يعمرونها له^(٤) .

واستخدم هؤلاء العبيد في سد البثوق وإصلاح البطائح وجعلها أرض صالحة للزراعة وقد اشتغل هؤلاء تحت ظروف طبيعية سيئة ولم يتقاض هؤلاء العبيد أجراً على عملهم هذا وإنما كان يكتمن بإعطائهم الغذاء الرخيص المكون من الدقيق والتمر^(٥) .

وقد استخدمت أيضاً أعداداً ضخمة من هؤلاء العبيد في السفن التجارية ولا سيما سفن القراصنة^(٦) .

كما استخدم العبيد في الكوفة في كسح الطرق وتنظيفها وحفر الترع^(٧) . هذا وكانت الأسر العربية المترفة في الكوفة تقتني الرقيق الأبيض والأسود دلالة على الرفاه والجاه والسلطان وتستخدمهم في بيوتهم وقصورهم

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٤ .

(٢) الجاحظ : التاج ص ٣٤٥ .

(٣) Fisher : A history of Europe, p. 1028.

(٤) التنوخي : المستجد ص ٣٤ .

(٥) الجاحظ : البخل ص ٣٠٦ .

(٦) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ١٨ .

(٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٤ .

حيث كان يعهد إليهم بالأعمال المنزلية وخدمة الجريم ، فكان العبد يطبخ الطعام ويخبز الخبز ويحفظ المؤن وغيرها .

أما الإماء والجوارى فكان منهن من أصبحت أمهات لعدد كبير من الخلفاء والأمراء عندما كن يتزوجن أسيادهن . كما كن يقمن بالخدمة في بيوت العرب وقصورها . ومن الجوارى من كن يبعثن المرح في قلوب السادة بما يتقنه من فنون الرقص والغناء . وقد كان عدد الجوارى يزداد كلما أوغل العرب في الفتوحات وكلما انغمسوا في الترف .

وقد اقتصرت ولاية الكوفة وسكانها عدداً كبيراً من هذه الجوارى . وهناك إشارة واضحة إلى أن والى الكوفة المغيرة بن شعبة امتلك نحو من ستين أو سبعين أمة^(١) .

وقد شجع ذلك النخاسين على جلبهن من أقاصى المعمورة بكميات وافرة وبيعهن في أسواق الكوفة .

لم يكن العبد في الكوفة يقضى حياته كلها سجيناً في قيود الرق والعبودية وإنما كان باستطاعته أن يتحرر من العبودية بعد أن يفدى نفسه بمبلغ معين من المال يدفعه إلى سيده ، أو يكتب بهذا المبلغ سنداً أو عقداً لسيده يدفعه عندما يتوافق لديه المال اللازم .

ورد في كتاب (المحبر) ذكر عدة أسماء من هؤلاء العبيد الذين دفعوا لأسريادهم ثمن عتقهم بعقود أو سندات . ففي الكوفة مثلاً أشار إلى ثلاثة عبيد كوتب كل منهم على سبعين ألف درهم ثمناً لاسترداد حريتهم ، وستة آخرين كوتب كل منهم على خمسين ألف درهم واثنين كوتب كل منهما على أربعين ألف درهم وخمسة آخرين كوتب كل منهم على ثلاثين ألف

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ١٤ ص ١٣٨ .

درهم وعبدین کو تب کل منهما علی عشرين ألف درهم^(١). وروی أن ابن سيرین کو تب علی عشرين ألف درهم^(٢).

لقد عاش عبید الکوفة أعواماً طوال یرزحون تحت وطأة الاضطهاد الاجتماعی والعمل الشاق . فاشتغلوا فی الأعمال الحقیرة التي كان یأنف منها العرب کحرز الأحذية والخفاف وخیاطة الثياب^(٣) والحجامة وكسح الطرقات وتنظيفها^(٤) وفي خدمة البيوت وغيرها .

كما استخدمت منهم أفواج كثيرة فی زراعة الأراضي الواسعة فی غسل التربة ، وكسح السباخ عنها تحت ظروف صحية وطبیعیة قاسية بدون أجر وإنما اکتفوا بإطعامهم طعاماً بسيطاً دقیقاً^(٥) وتمراً .

وقد أدت هذه الظروف إلى أن يموت منهم أعداداً هائلة نتيجة لتعرضهم للأمراض والأوبئة ، كما أن العرب اعتبروهم أقل منهم مستوى ومنزلة فكانوا يعاملوهم معاملة فيها الكثير من الإزدراء والإحتقار حتى لو اعتنقوا الإسلام فكانوا لا یسمحون لهم أن یسیروا معهم فی صف واحد أو یقبلوا فی المواكب أو الأكل معهم .

كما إن نظرة الحکومة إليهم لم تكن بأحسن من نظرة الشعب فقد وضعت قوانين جائرة ، وأنظمة اجتماعية مجحفة غير عادلة ، وفرضت عليهم العنائب الباهظة . كما أنها لم تمنحهم شیء من حقوقهم السیاسية والاجتماعية .

(١) السکری — محمد بن حبيب : المحرر ص ٣٤٠ — ٣٤٣ .

(٢) ابن حجر العسقلانی : الإصابة ج ٢ ص ١١٨ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٤ .

(٤) الجاحظ : التاج ص ٢٤٥ .

(٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٢١٣ .

(٦) الجاحظ : المخلأ ص ٣٠٦ .

(د) أهل الذمة :

المسيحيون :

لقد سكن الكوفة عدد كبير من المسيحيين جاءوا إليها من الحيرة والقرى المحيطة بها ولا سيما بعد زوال مجد الحيرة وعزها . وقد بقي هؤلاء على دينهم حفظ لهم الإسلام أموالهم وحرياتهم ودمائهم وشعائهم ، وذلك بموجب العهد الذي كتبه عمر لأهل الحيرة عند الفتح والذي أعطوا بموجبه حريات واسعة .

وقد أقاموا في الكوفة كنائس عدة بموافقة الأمير ومساعدته حتى أن خالد القسري وإلى الكوفة ذهب إلى أبعد من ذلك ، حيث أمر ببناء كنيسة للمسيحيين في الكوفة وكانت في ظاهر قبلة المسجد^(١) . كما كان في الكوفة أسقفان أحدهما نسطوري والآخر يعقوبي حيث كان نصارى الكوفة طائفتين النساطرة واليعاقبة^(٢) .

وفي ظل هذا التسامح تولوا الوظائف الكثيرة في الدولة ولا سيما كتابة الدواوين في الكوفة حيث كانت لغة الكتابة فيها بغير اللغة العربية . وذكر البلاذري أن عمر بن الخطاب عندما أرسل إليه سبأيا الفتح جعل بعضهم رقيقاً ليتامى الأنصار وجعل البعض كتاباً وأدخلهم في خدمة الدولة^(٣) .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٤ ؛ المبرد : الكامل ج ٣ ص ٨١٢ ؛ الأصفهاني : الأغاني ج ١٩ ص ٥٩ ؛ ترتون : أهل الذمة ص ١١١ .

(٢) ماسينيون : خطط الكوفة ص ٢٥ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤٧ .

كما اتخذ أبو موسى الأشعري له كاتباً نصرانياً^(١) بالإضافة إلى أن رجلاً مسيحياً تولى إدارة سجن قريب من الكوفة سنة ٢٦ هـ عندما كان الوليد ابن عقبة أميراً عليها^(٢).

كما أن بعض المسيحيين نالوا حظوة عند بعض ولاة الكوفة بحسبهم عليها المسلمون فكان أبو زيد النصراني صديقاً حميماً للوليد بن عقبة^(٣) وإلى الكوفة وجليسه في مجالس الشراب والأنس.

وقد اشتغل مسيحيو الكوفة بالصيرفة وكونوا سوقاً لها وصار في أيديهم أكبر محلات الصيرفة في المدينة^(٤). حيث كان صيارفة اللخمين قديماً أساقفة الحيرة^(٥).

كان هؤلاء الصيارفة واسطة التبادل الوحيدة بين مسكوكات الفرس الفضية ومسكوكات الرومان الذهبية^(٦). كما اشتغلوا بعقد القروض لتسهيل التجارة فكانت تجارة التبادل والصيرفة في أيديهم^(٧). وقد أتقن هؤلاء المسيحيون عمل الصيرفة ونظموه بشكل يشابه بنوك اليوم.

وعندما هاجر سكان الحيرة إلى الكوفة كان من بينهم عدد ضخم من التجار لعبوا دوراً كبيراً في تنشيط تجارة المدينة لما لهم من خبرة واسعة وتجربة طويلة في هذا الميدان حيث كانوا يجوبون مناطق كثيرة من العالم طلباً للكسب والربح، وقد أثنى الهمداني على همة الحيريين في التجارة وحبهم للمغامرة والكسب فقال: «وَأبعد الناس نجعة في الكسب

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٤٣ ؛ تريتون : أهل الذمة ص ١٩ .

(٢) الأصفهاني الأغاني ج ٤ ص ١٨٤ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ٣٢٧ ؛ ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٧٨ .

(٤) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٤٦ .

(٥) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٤ .

(٦) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .

(٧) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

بصرى وحيرى ومن دخل فرغانة القصوى والسوس الأقصى فلا بد أن يرى فيها بصرياً أو حيرياً^(١).

اليهود :

لقد عاش إلى جانب المسيحيين في الكوفة يهود جاءوا إليها بعد تأسيسها من (نجران) في اليمن وأقاموا بالكوفة في محلة نسبت إليهم سميت (النجرانية) كما جاء قسم كبير من يهود الحجاز بعد أن أجلا عمر ابن الخطاب جميع من قدر على إجلائه منهم^(٢) وقدم الكوفة أيضاً عدد آخر من يهود الحيرة. وكان المسلمون ينظرون إليهم نظرة احتقار وإزدراء، لشغبهم وخبيثهم ولكنهم استطاعوا أن يقيموا شعائرهم الدينية بحرية تامة في ظل الإسلام وبنوا المعابد في الكوفة ، وقد ذكر (بنيامين) بأنه شاهد كنيساً لليهود في الكوفة عند زيارته لها^(٣) كما أنهم زاولوا بعض الحرف التي كان العربي يأنف من مزاولتها فكان منهم الصفارون والصباغون وغيرهم .

وبمرور الزمن استطاعوا أن يثبتوا أقدامهم في المجتمع الكوفي وأن يبسطوا سلطانهم على جميع المهن فزاولوا مهنة التجارة والصرافة والصياغة ونسج الحرير وإدارة السفن وصناعة الزجاج^(٤).

ومن المهن التي اشتهر في مزارلتها النصارى مهنة الطب فقد كان أساقفة الحيرة يعالجون المرضى^(٥) فكانت أديرتهم مستشفيات يلجأ إليها المرضى طلباً للشفاء والعلاج ، فكان دير الكلب مشهور بعلاج إصابة عقر الكلب^(٦) وكان للحجاج بن يوسف طبيبان يهوديان يشرفان على شئونه

(١) ابن الفقيه الممداني : البلدان ص ١٥ ، ١٩١ .

(٢) إبراهيم بن عبد القادر : التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب ص ٩ (مخطوط) .

(٣) رحلة بنيامين ص ١٤٠ ؛ تربتون : أهل الذمة في الإسلام ص ٥٩ .

(٤) تربتون : أهل الذمة في الإسلام ص ٢٠٥ .

(٥) الأصفهاني : الأغاني ج ١١ ص ٤٠ .

(٦) العمري : مسالك الأبصار ص ٢٥٤ .

الصحية (١) .

وخلاصة القول عامل والخلفاء والولاة أهل الذمة معاملة حسنة ، فقد أمر عمر بن الخطاب أن يحسنوا معاملتهم وأن لا يكافوهم فوق طاقتهم ، وكان كثيراً ما يسأل ولاته عن أحوالهم فيقولون له : ما نعلم إلا وفاء وحسن مأسكة ، (٢) .

وقيل إن الوليد بن عقبة أمير الكوفة كان يدخل النصارى المساجد ويجرى عليهم الخمر والخنازير كل شهر ، وضمن لهم أرزقهم شهرياً (٣) .

كما أحسن على بن أبي طالب معاملتهم حيث ساوى في العطاء بين النصارى وبين العرب والموالي (٤) وكان لعمر بن عبد العزيز مواقف طيبة تجاه أهل الذمة كتب إلى عامله بالكوفة قائلاً : انظر من كان من أهل الذمة فأظهر الإسلام فأسقط الجزية عنه ، (٥) كما أسقط عمر ابن عبد العزيز الجزية عن أهل الذمة ، فمن كبرت سنه وضعفت قوته وولت مكاسبه أجرى عليه قوته من بيت مال المسلمين (٦) .

كما تسامح المسلمون مع أهل الذمة في شرائهم الجوارى المسلمات وتسريحهن (٧) .

هذا ولم تقتصر سيطرة أهل الذمة في الكوفة على مهنة التجارة والصيرفة

(١) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ١٩٤ .

(٢) الطبري ، ج ٤ ص ٢١٨ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٥ ص ٣١ .

(٤) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٥٩ .

(٥) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٥ (مخطوط) .

(٦) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٦ (مخطوط) .

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ١٩ ص ٥٩ .

وانما امتدت إلى وظائف الدولة فأصبحوا خطراً يهدد المجتمع الكوفي بصورة خاصة والمجتمع الإسلامي بصورة عامة ، وقد تنبه إلى هذا الخطر الجسم بعض الولاة فغيروا من سياستهم تجاه أهل الذمة فعاملوهم بقسوة^(١).

كما تنبه الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى ذلك الخطر فنهى أن تكون يد الذمى هي العليا أو أن يكون لهم الجاه والسلطان فأرسل الرسائل الكثيرة إلى ولاته يقول فيها : « أما بعد فإن الله عز وجل أكرم بالإسلام أهله ، وشرفهم وأعزهم وضرب الذلة والصغار على من خالفهم وجعلهم خير أمة أخرجت للناس . فلا تولين أمور المسلمين أحد من أهل الذمة تبسط أيديهم وألسنتهم وتذلهم بعد أن أعزهم الله وتهينهم بعد أن أكرمهم الله تعالى وتعرضهم لكيدهم ، والاستطالة عليهم ومع هذا فلا يؤمن غشهم إياهم فإن الله عز وجل يقول : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم ، »^(٢) .

وكتب عمر بن عبد العزيز أيضاً إلى ولاته يقول : لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ، .

كما كتب إلى عدى بعزل من كان من العمال من أهل الذمة وأن لا يستعين بهم فعزل ابن رأس البغل وابن زادا نفروج بن بيري وأقر زاد مروود ابن الهربذ . كما هدم بعض الخلفاء كنائسهم وأقاموا فيها المساجد^(٣) .

وجاء في عيون الأخبار ذكر للخليفة عمر بن الخطاب غلام كاتب حافظ من أهل الحيرة وكان نصرانياً فقيل له لو اتخذته كاتباً فقال : لقد

(١) تريتون : أهل الذمة في الاسلام ص ١٣٨

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ، ج ٧ ص ٤٢٩ (مخطوط) .

(٣) وجاء في Repertoire نص يقول : ربنا الله لا نعبد إلا الله أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عند الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين .
Chrologique D'Eigraphie Arabe, vol. 1, p. 16.

اتخذته بطانة من دون المؤمنين^(١) . وهذا النص يؤيد ما ذهب إليه البلاذرى من أن عمر بن الخطاب قد منع ولاته من توظيف أهل الذمة . كان أهل الذمة في حياتهم الاجتماعية الخاصة يختلفون اختلافاً كبيراً في لباسهم ، وهيتهم ، وسلوكهم . وضح ذلك في العهد الذى كتبه عمر ابن الخطاب لأهل الذمة ولا سيما النصارى^(٢) الذى طلب منهم بموجبه أن لا يتشبه هؤلاء المسيحيون بالمسلمين فى لباسهم وعاداتهم وجميع ما يتعلق بهم^(٣) فكان لباسهم يتكون من القميص والسر اويل إلا أنهم كانوا يشدون الزنابير على أوساطهم كما أنهم لبسوا فوق رؤوسهم غطاء يختلف عن القلنسوة أو العمامة كما منعوا من لبس ثياب الخبز والقصب والقباء^(٤) ، لأن ذلك من لباس الطبقة الأرستقراطية العليا فى مجتمع الكوفة كما منعوا من لبس النعال وسمح لهم أن يلبسوا الخلى ولا سيما الخواتم الفضية المنقوشة بنقوش غير عربية^(٥) . كما أنه كانت تجزمقادم رؤوسهم وتفرق نواصيهم^(٦) . وكان اليهود والنصارى يصبغون عادة رؤوسهم باللون الأسود^(٧) .

هذا ويبدو أن الولاة تساهلوا فى مراقبة أهل الذمة وسمحوا لهم أن يغيروا من ميزاتهم التى نص عليها العهد ويتضح ذلك من كتاب عمر ابن عبد العزيز إلى أحد ولاته فى العراق ، فقال « أما بعد فقد بلغنى أن كثير من قلمك من أهل الذمة قد لبسوا العمام وتشبهوا بالمسلمين فى زيهم فامنعهم

(١) ابن قتيبة : عمون الأخبار ج ١ ص ٤٣ .

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٧٢ ، ٧٣ .

(٣) ابن عساكر : تاريخ دمشق ، ج ١ ص ١٤٩ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٧٣ .

(٥) ابن عساكر : تاريخ دمشق ، ج ١ ص ١٤٩ .

(٦) ابن عساكر : تاريخ دمشق ، ج ١ ص ١٤٩ .

(٧) لقد ذكر أن الرسول قد نهى عن الخضاب باللون الأسود فقال « غيروا هذا الشيب وجنبوه السواد » ابن سعد ، الطبقات ج ١ قسم ٢ ص ١٤٢ . كما قل « لا تشبهوا باليهود والنصارى » ابن سعد : الطبقات ج ١ ص ١٢٠ .

من ذلك أشد المنع وخذهم بأن يخلقوا أوساط رؤوسهم،^(١).

* * *

(هـ) السريان :

كان هؤلاء السريان يسكنون الجزيرة الفراتية في الرها ونصيبين وجنديسابور وحران في ديارات منتشرة فيها كما سكنوا أيضاً الحيرة والأديرة الموجودة في أطراف الحيرة والنجف ثم قدموا الكوفة واستقروا بها واشتغلوا بالعلم . فقد قام السريان بنشر الفلسفة اليونانية بالعراق وما حولها . وخاصة مذهب الأفلاطونية وأخذوا ينقلون الكتب اليونانية إلى لغتهم السريانية . وكانت المناطق التي سكنوها ولا سيما حران مركزاً من مراكز الثقافة اليونانية والرياضيات والفلك والفلسفة^(٢) .

وقد خدم السريان العلم والفلسفة بما ترجموا من مؤلفاتهم في الطب والرياضيات والطبيعات والمنطق وغيرها^(٣) .

(د) النبط :

ومن أهل الذمة أيضاً (النبط) وهم خليط من الكلدانيين والسريانيين والآراميين ، وقد أطلق عليهم اسم (الأنباط) وكانت الأكثرية الساحقة منهم قد اعتنقت المسيحية منذ قرون خلت^(٤) .

وأشار المقدسي إلى أن استعمال كلمة (نبط) تدل على الفلاحين الذين

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤١١ (مخطوط) .

(٢) أحمد أمين : ضحى الاسلام ج ١ ص ٢٧٠ .

(٣) أحمد أمين : ضحى الاسلام ج ١ ص ٢٧١ و ٢٧٢ .

(٤) مجلة المجمع العلمي العراقي : خالد بن الوليد في العراق ج ١ ص ٨٣ سنة ١٩٥٤

يتكلمون اللغة الآرامية في العراق ، خصوصاً في منطقة البطيحة^(١) .
وقيل إن العرب كانوا يطلقون لفظة (النبط) على سكان العراق
الذين لم يكونوا رعاة ولا جنود^(٢) . وقد أطلق المسعودي^(٣) على فلاحين
العراق (النبط) و (السرّيان) .

ويبدو أنه كان للنبط صفات خلقية خاصة تختلف عن الصفات الخلقية
التي يتحلى بها العرب وقد استطاعوا أن يؤثروا في المجتمع الكوفي تأثيراً
واضحاً فقد ذكر الجاحظ أن أبا عمر بن العلاء كان يقول لأهل الكوفة
«لكنم حذلقه النبط وصلفهم ولنا دهاء الفرس وأحلامهم»^(٤) .

ولقد قامت الطبقة المتوسطة من الآراميين بدور مهم في الحركة
الثقافية في العراق وظهر من بينها عدد كبير من الأطباء المشهورين
والفلسكيين والعلماء والمترجمين . وقد كانت حران مركزاً للثقافة الآرامية
وقد انتشر كثيرون منهم في المنطقة الواقعة بين الكوفة والبغداد وواسط .

ولذلك لم تتأثر الحضارة العربية في الكوفة بالحضارة الفارسية فقط
بل تأثرت بالحضارة الرومانية الإغريقية بواسطة هؤلاء السريان من
النساطرة المنتشرين في العراق ولا سيما «الحيرة»^(٥) .

وقد كان هؤلاء النساطرة الصلة التي كانت تربط بين اليونان والعرب .
وكان ذلك واضحاً بما خلفتها من المدارس النسطورية لهم من ثقافة وعلم .

(١) المقدسي : ص ١٠٨ .

(٢) باقوت : معجم البلدان ج ٣ ص ٦٣٤ .

(٣) المسعودي : التنبيه والإشراف ص ٧ ، ٣٧ .

(٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٦ .

(٥) شوقي ضيف : التطور والتجديد في الشعر الأموي ص ٤١ .

الفصل الثاني

بعض مظاهر الحياة الاجتماعية العامة

التي اشترك فيها جميع السكان

— الحياة في دور الكوفة وقصورها .

— الحمامات .

— اللهمو والمجون .

— الغناء .

— الأعياد .

— حلبات الخيل .

عرضنا لعناصر السكان في مدينة الكوفة وأشرنا بقدر ما سمحت به المراجع لألوان من حياتها الاجتماعية ، وقد بقي أن نعرض لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية العامة التي شارك فيها السكان جميعاً على اختلاف أجناسهم ونحلهم .

الحياة في دور الكوفة وقصورها :

بعد أن تم تخطيط الكوفة على النحو الذي رأيناه خصص مكان معين لبناء الدور وفق تخطيط مدروس بعد أن عينوا فيه الطرق والمناهج ، وعينوا مرقع أهل البين وموقع أهل الحجاز . وكانت بيوت أهل الكوفة أول الأمر من الخيام وبيوت الشعر والقصب^(١) حتى إذا غزوا قلعوها وتصدقوا بها ، وإذا عادوا بنوها من جديد وظلت بيوتهم على هذه الحالة حتى شب حريق في الكوفة^(٢) ، وأحرقت البيوت كلها فبنت البيوت من الطين بعد أن استأذنوا عمر بن الخطاب في البناء فأذن لهم بطلب منهم أن لا يزيد أحدهم على ثلاثة بيوت وأن يطاولوا في البنيان وقال : الزموا السنة تلزمكم الدولة^(٣)

وقد كانت هذه البيوت التي بنيت من الطين ساذجة البناء والتنظيم تحتوي على غرفة أو غرفتين أو ثلاث كما أمرهم عمر بن الخطاب وقد تطور هذا البنيان بمرور الزمن حيث بنيت القبائل بيوتها من اللبن في غير ارتفاع في أيام المغيرة بن شعبة^(٤) ، وظلت كذلك حتى بنيت أبواب البيوت من الأجر

(١) الطبري ، ج ٣ ص ١٤٧ .

(٢) الطبري ، ج ٣ ص ١٤٨ .

(٣) الطبري ، ج ٣ ص ١٤٨ ؛ ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٤٢ .

(٤) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٨١ .

والصخر في إمارة زياد بن أبيه^(١). وقد كان في الكوفة حول خمسين ألف دار للعرب من ربيعة ومضر، وأربعة وعشرين ألف دار لساكني العرب وستة آلاف دار لأهل اليمن^(٢). يضاف إلى هذا العدد الضخم من الدور بيوت الموالي والعبيد الذين عاشوا فتناً من بين القبائل ولم ينتسبوا إلى أحد.

ولما تقدم العرب في الحضارة ومضى على تأسيس الكوفة سنين طويلة تطور فن البناء بطبيعة الحال، وبالتالي تطور بناء البيوت حيث أصبح الشكل يلائم حياة العصر. فبنى الأمراء والأغنياء بيوتهم من الطابوق (الآجر) والصخر كما بنت الدولة مدناً كبيرة من الطابوق أيضاً، فقد بنى يزيد بن عمر بن هبيرة حياً قرب مدينة الكوفة على نهر الفرات فترها وكان قد بقي منها جزءاً يسيراً لم يتم، فجاءه كتاب مروان يأمره باجتنا ب مجاورة أهل الكوفة فترها وبني ابن هبيرة قصرأ عرف بقصر ابن هبيرة بالقرب من جسر سورا. فلما تولى أبو العباس السفاح الخلافة نزل تلك المدينة (التي بناها ابن هبيرة)، وأتم مقاصيره فيها، وأحدث فيها بناء، وسماها بالهاشمية^(٣).

الحمامات :

كان الحمامات أهمية كبيرة في الأقطار الإسلامية، وكان يعنى بتشديدها على نظام يضمن للمستحم أن لا يؤذيه الانتقال السريع من البرد إلى الحر، أو العكس فكان في كل حمام ثلاثة أقسام كل منهم أسخن من الذي يسبقه وتسخن القاعات بواسطة إيقاد النار تحت أرضها^(٤).

(١) البراقى : تاريخ الكوفة ص ١٨٠ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٩٣ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٥ ؛ ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ١٢٣ .

(٤) زكى حسن : فنون الاسلام ص ٣٨ .

لقد بنى العرب في مدينة الكوفة عدداً من الحمامات بعد أن تطور العمران فيها . وقد كانت الحمامات في بداية الحكم الأموي في الكوفة محدودة حيث لم يكن بناؤها سهلاً وميسوراً ، وقد كان لا يسمح لأحد أن يبني حماماً إلا بعد الحصول على أجازة من قبل الحكومة^(١) وكان الولاة يمنعون بناء الحمامات داخل المدينة لأنها تضر بالسكان ولا يسمح ببنائها إلا في المناطق التي خصصت لإقامتها وقد أشار البلاذري إلى أن زيادة بن أية كان يمنع بناء الحمامات إلا في المواضع التي لا تضر بأحد^(٢) .

وكانت هذه الحمامات تدر أرباحاً كثيرة جداً وقد ذكر البلاذري : إن حماماً في البصرة يحصل منه صاحبه في كل يوم^(٣) ألف درهم .

وكان من أشهر الحمامات ، حمام (أعين) وينسب إلى أعين مولى سعد ابن أبي وقاص^(٤) وحمام عمر بن سعد بن أبي وقاص^(٥) وحمام أبي بردة^(٦) وحمام فطن بن عبد الله^(٧) ، وحمام عمر بن حريث^(٨) . وحمام المهديان^(٩) . من هذا نرى أن بناء الحمامات هنا استقر على أشرف الكوفة وسادتها . ولم يسمح لغيرهم بمزاولة هذه المهنة .

* * *

اللهو والمجون :

لقد طغت على الكوفة موجة عارمة من اللهو والمجون ولا سيما بعد أن

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٤٨ .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٤٤١ (مخطوط) .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان : ص ٣٤٨ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٠ : الأصفهاني : الأغاني ج ١٨ ص ١٢٩ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٠ .

(٦) نصر بن حزام . وقعة صفين ج ٣ ص ١٥٠ .

(٧) الطبري ، ج ٧ ص ١١٩ .

(٨) الطبري ، ج ٧ ص ١١٩ .

(٩) الطبري ، ج ٧ ص ١٢٠ .

قلت الفتوحات ولم يبق ما يشغل تفكير الشباب وأصبح لديهم فراغ كبير ولم يكن لديهم ما يملأ هذا الفراغ غير اللهو والعبت والمجون الذى توفرت لديهم مقوماته .

وبما ساعد الطبقة المترفة (الأرستقراطية) على الانغماس فى هذه الحياة ما أتيج لها من ثراء فاحش وجاه عريض وفتوة وحيوية ، فكان للأموال التى تكسدت والضيايع الواسعة مكنتها من أن تنثر المال على ملذاتها ومجونها وقد جعلوا من دورهم مسرحاً تزدهم فيها الجوارى والمغنيات .

كما أن هناك عامل آخر هو انتشار موجة الغناء والموسيقى كان من العوامل التى ساعدت على انتشار اللهو والمجون^(١) .

يضاف إلى ذلك اختلاط العناصر الأجنبية بالمجتمع العربى ولا سيما الفارسية منها التى عاشت فى المجتمع الكوفى وهى تحمل معها تقاليدها الأجنبية وحياتها الإجتماعية الخاصة التى أخذت تؤثر على العرب ، فتغير من تقاليدهم وحياتهم الإجتماعية^(٢)

وثمة أمر آخر أثر فى حياة سكان الكوفة هو قرب الحيرة من مدينتهم وإتصالهم الوثيق بها فتأثروا بالحيريين كثيراً . وكان أهل الحيرة يشربون الخمر بكثرة ، حيث كانت الحيرة مشهورة بخماراتها^(٣) الكثيرة وحسن الغناء فيها^(٤) .

وكان يقصد مدينة الحيرة كثير من الكوفيين يتحررون من قيود الوقار التى يفرضها عليهم بقاؤهم فى الكوفة^(٥) بعيدين عن أعين الرقباء

(١) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ١٩٤ (غير مطبوع) .

(٢) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ١٩١ (غير مطبوع) .

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٢١ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٢١ .

(٥) السعوى : مروج الذهب ج ٢ ص ١٠٤ ؛ الأصبغى : المسالك والممالك ص ٨٢ .

ورجال الدين. وكانت أديرة الحيرة وبعض القرى المحيطة بالكوفة والقرية منها وبيوت النبط مراکز لشرب الخمر والتحرر واللهو والقصف . وكان لجمال الطبيعة في هذه الأماكن أثر فعال ولا سيما الأديرة التي امتازت بالبساتين والأشجار والرياحين فضلا عن وجود المغنيات وإتاحة الفرصة لاختلاط النساء بالرجال^(١)

ولكن هذه الحياة الماجنة لاقت مقاومة شديدة أول الأمر ، من بعض الولاة فقد استطاع الحجاج أن يوقف تيار المجون خلال حكمه الرهيب بسبب رقبته الشديدة وعينه الساهرة. وقد شجع الحجاج الشعراء على أن يعنوا بالسياسة وأن يتركوا اللهو والمجون والنظم فيه وعاقب من خالف ذلك عقاباً شديداً نخلت مدينة الكوفة في عصره من مرح الشعراء وألحان المغنيين، وانتقل قسم منهم إلى الحيرة وظلوا هناك حتى وفاة الحجاج . وقد جرت محاولات أخرى من بعض الولاة الذين تولوا أمر الكوفة بعد الحجاج في إصلاح الوضع الإجتماعي في هذه المدينة فقد حاول خالد القسرى أن يضع حداً لتلك الأوضاع الفاسدة التي تفاقمت أثناء حكمه ولكن جميع محاولاته باءت بالفشل ولم يحقق شيئاً رغم الجهود الكبيرة التي بذلها في هذا السبيل ، فن الإجراءت التي اتخذها خالد القسرى أن هدم منار المساجد وحطمها عن دور الناس بعد أن بلغه شعر لرجل من الموالي (موالي الأنصار) يقول فيه :

ليقن في المؤذنين حياتي أنهم يصرون من في السطوح

فيشيرون أو تشير إليهم بالهوى كل ذات دل مليح^(٢)

كما حرم خالد الغناء في أيامه لما كان يحدث في مجالس الغناء من عريضة ولم

(١) الشاشقي . الديارات ص ٦٠ ، ٦١ .

(٢) المبرد : الكامل ج ٢ ص ٨١٢ ، ٨١٣ .

يحه إلا بعد أن شرط أن لا يحضره سفيهاً أو معربداً^(١). وحرّم خالد بعضهم من عطائه نديجة لسكرهم وجونهم ولم يصرف العطاء لهم إلا بعد أن تعهدوا بالكف عن الموبقات^(٢).

ومن قبيل هذه الأوضاع الشاذة التي ظهرت في بيئة الكوفة الدعوة إلى الإباحية — التحلل من القيود الأخلاقية — التي أثرت في حياة الشعراء والأدباء الكوفيين الذين أغرهم اللذة والمتعة . وقد كان هؤلاء شباناً يغيرهم الجمال وتمدهم فتوتهم وشبابهم ولا يجدون من يقف في طريقهم في بيئة حوت ما يطلبون وما يحبون ، وقد وصف طه حسين هؤلاء المجان قائلًا : فهم كانوا يجتمعون في دورهم وهم كانوا في الأديار وهم كانوا يبحثون في البساتين والخانات وعلام كانوا يجتمعون ؟ على الشراب والغناء والعبت بالنساء والغلمان يسرفون في ذلك إسرافاً لا يعدى إسراف ويسخرون في أثناء هذا الإسراف من أصول الديانات والأخلاق والنظم الاجتماعية التي تحظر عليهم ذلك وتعرضهم من أجله لألوان العذاب^(٣).

ولم تقتصر حياة المجنون واللهو على النوات من أبناء الطبقة الأرستقراطية وإنما تعدتها إلى غيرهم من أبناء الطبقة الفقيرة فقد أشار الأصفهاني إلى رجل من أهل الكوفة كان مولى بني أسد اسمه بكر بن خارجة ، وكان هذا وراقاً ضيق العيش مقتصراً على التكسب من الوراثة ، وقد صرف هذا جل ما يكسبه على النبيذ ، وكان معاقراً للشراب في منازل الخمارين وحنانهم عذب الشعر مليحاً مطبوعاً ماجناً ، وكان يبكر بقنينتين من شراب إلى خراب

(١) الأصفهاني : الأغاني ، ج ٢ ص ١١٩ ، ١٢٠ : النويري : نهاية الأرب ج ٤ ص ٢٨٨ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ، ج ٢ ص ١٢٨ .

(٣) طه حسين : حديث الأربعة ج ٢ ص ٢٠٦ .

من خرائب الخيرة فلا يزال يشرب إلى أن يسكر ثم ينصرف^(١) .

ونتيجة لما يأتى به شاربوا الخمر من المنكرات عند شربهم ، حرم بعض أمراء السكوفة بيع الخمر من خمارى الخيرة فركب إلى هناك فكسر أوانى النبيذ جميعها ولما جاء بكر لبشرب عندهم كعادته وجد الخمر مسكوب فى الرحاب والطرقات فبكى طويلا وقال شعراً فى هذا^(٢) .

يالقى لى لما جنى السلطان لا يكون لما أهان الهوان

قهوة فى التراب من حلب السكا رم عقاراً كأنها الزعفران

قهوة فى مكان سوء لقد صادف سعد السعود ذاك المكان

وأشار إلى رجل آخر اسمه عمار^(٣) وهو همدانى عربى كان لين الشعر ماجناً سكيراً معاقراً للشراب والخمر وقد حدث عدة مرات أنه كان ينصرف من الخانات فتلقاء الشرطة فيضربونه الحد ، وكان لا يهتم أن يضرب وإنما يهتم أن يشرب الخمر وظل حياته كلها يشرب الخمر ويرتكب المنكرات حتى مات^(٤) .

ولقد حفلت السكوفة بكثير من المجان حتى أن الخليفة الوليد بن يزيد ابن عبد الملك بعث يطلب له جماعة ينادهم من ظرفاء أهل السكوفة فسمى له مطيع بن إياس ، وحماد عجرد ، والمطيعى المفتى المشهور فكاتب فى إرسالهم إليه ، فما يزالوا ينادمون إلى أن قتل فعادوا إلى السكوفة جميعهم^(٥) .

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٢٠ ص ٨٧ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٢٠ ص ٨٧ .

(٣) وهو عمار بن عمرو ولقب ذا كنز ، الأصفهاني : الأغاني ج ٢٠ ص ١٧٤ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٢٠ ص ١٧٤ ، ١٧٥ .

(٥) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ٧٦ .

وقد أقام أهل الكوفة بيوت وضعوا فيها الجوارى للترفيه عن الناس
وكان يقصد هذه البيوت الأغنياء من أبناء الطبقة الأرستقراطية ليشربوا
الخمر فيها ويأتوا الفاحشة ويقوموا بأعمال السفه والمجون . وكان من أشهر
هذه البيوت في الكوفة دار ابن رامين .

وقد شاع في الكوفة أيضاً حب الغلمان والتغزل بهم ، وكان بكر
ابن خارجة يتعشق غلاماً نصرانياً يقال له (عيسى بن البراء) تغزل
به كثيراً^(١) فقال :

زناره في خصره معقود كيأته من كبدي مقدود

من ذلك نرى كيف غلب المجون على مدينة الكوفة فكانوا يرتكبون
الفواحش ويمجرون بها دون خوف أو حذر .

الغناء :

ظهر الغناء في الكوفة منذ فجر تاريخها وافداً إليها من مدينة الحيرة وقد
أخذ هذا الغناء في التطور وكان خلاصة هذا التطور ظهور المعنى حنين في
الحيرة في أيام خالد القسري وكان حنين من فحول المغنين ، وقد قيل إن
الخليفة هشام بن عبد الملك بن مروان مر بالكوفة فلما علم حنين وقف له
بظهر الكوفة ، ومعه عود وزامر له ، فلما مر به هشام تعرض له فسأل عنه
هشام فقيل له إنه حنين ، فأمر به هشام فحمل في حمل على جمل وعدله زامره
وسيره أماته وهو يغنى له فأمر له هشام بمائتي دينار وللزامر بمائة^(٢) .

ولما ولي بشر بن مروان الكوفة كان حنين يحضر إلى مجلسه الخاص

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٢٠ ص ٨٧ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١١٧ : النوري : نهاية الأرب ج ٤ ص ٢٨٧ .

فيغنى له فيأمر له بالجوائز العالية الكبيرة^(١) وقد ذكر البلاذرى بأن بشر
« كان صاحب شراب يتأدم عليه »^(٢) .

ولقد أراد حنين أن ينافس مغنى الحجاز فذهب إلى حمص ولكنه فشل
وقد قدر لغناء الكوفة أن ينهض بانتقال (ابن رامين) إلى الكوفة حيث
غنت جواريه غناءً كوفياً مزوجاً بفن الحجاز ، فأدى هذا المزج إلى
ظهور لون خاص من الغناء الجديد . وقد كانت في الكوفة بيوت عامة فيها
الجوارى والقيان يملكن شخص فيعرضن للغناء وكان يأتيه الشبان لسماعهن
والإنفاق عليهن . ومن أشهر هذه البيوت بيت (ابن رامين) كما قلنا سابقاً
الذى وفد إلى الكوفة مهاجراً من الحجاز ، وقد أشار صاحب الأغاني إلى
ابن رامين بقوله : كان له منزلاً في الكوفة وله جوار ومغنيات أشهرهن
(سلامة الزرقاء) وكان يغشاها الفتيان بكثرة للسمع والشراب ومن كان
يختلف إليه روح بن حاتم المهلبى ومحمد بن الأشعث ومعن بن زائدة
وابن المقفع يرافقهم في ركابهم أصدقائهم الشعراء والمجان وغيرهم ينفقون
المال بغير حساب عن سعة وينشدون أشعار الغزل^(٣) .

وقد ضرب لنا الأصفهاني مثلاً عن مقدار ما كان يصرف في هذه الدور
عن مال فقال : اجتمع معن بن زائدة وروح بن حاتم وابن المقفع عند
ابن رامين فلما تغنت الزرقاء وسعده ذلك بعث لها (معن) بكرة فصبت بين
يديها ، وبعث روح لها أخرى صبت بين يديها ولم يكن عند ابن المقفع
دراهم ، فبعث فجاء بصك ضيعته ، وقال هذه عهدة ضيعتى خذوها ، فأما
الدراهم فما عندى منها شيء^(٤) . ولم تكن دار ابن رامين وحدها وضعت

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٢٠ .

(٢) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٥ ص ١٦٦ (. مطبوع) .

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٢٧ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٢٦ .

فيها الجوارى والقيان وإنما كانت هناك دوراً كثيرة منها دار زريق بن منبح مولى عيسى بن موسى وكان شيخاً كريماً نبيلاً يجتمع إليه أشراف الكوفة من كل حي^(١).

لقد جذبت الكوفة في أواخر أيام بني أمية أصحاب الجوارى حين وجدوا الكوفة سوقاً رائجة وأرضاً خصبة المكسب عن طريقهن فأقاموا بيوتاً زينوها بالقيان والجوارى فكانت مقصداً لعشاق الهوى والحب يؤمها دون تخرج أو خوف.

وقد استطاعت هذه الجوارى أن يثرن الفتنة في أرجاء الكوفة وأن ينشرن الإغراء في نفوس الشباب بما كن يمارسنه من ضروب الإغراء والفتنة^(٢). وقد كن يلبسن ثياب شفافة جداً تكشف عما تحتهن ويرزن عن مفاتهن ويضعن الأصباغ على وجوههن.

وفي هذا الجو نما الغناء وازدهر، وكان من أشهر المغنيات اللواتي ذاع صيتهن جوارى حسان بن (سلامه الزرقاء وريحه وسعده) أخرجن للكوفة فناً جديداً في الغناء كان حصيلة التزاوج بين الفن الكوفي والفن الحجازي وكان من نتيجة ما يحدث في هذه البيوت العامة من عردة وسكر أن أمر بعض ولاية الكوفة بتحريم مجالس الغناء كما فعل خالد القسري.

وقد كانت الكوفة مقصد عشاق الهوى والشباب وعشاق الملذات والطرب يقدمون إليها للاستمتاع بجمال مغنياته وجواريه وحسن الغناء فيه، كما كانت الكوفة في هذا العصر مقصد لبعض المغنين المشهورين في أنحاء مختلفة من الجزيرة العربية ليقضوا فيها أوقاتاً طيبة من الراحة، وقيل إن عبيد الله بن سريح

(١) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٢٢ .

(٢) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ١٨٧ (غير مطبوع) .

(المغنى المشهور) أتى من الحجاز إلى الحيرة ونزل منزل حنين في ولاية بشر بن مروان ومعه ثلثمائة دينار ليصرفها في هذا البلد لما بلغه من طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن الغناء فيها^(١).

كما قدم المغنى ابن محرز إلى الكوفة أيضاً طلباً في الكسب والربح^(٢) عندما علم يشغف أهل الكوفة وحبهم الغناء والطرب ، فأصاب منها ألف دينار^(٣).

وإلى جانب مجالس الغناء العامة هذه كانت هنالك مجالس خاصة يقيمها عادة بعض الشعراء والأدباء بعينين عن صاحب العامة^(٤).

وقد روى صاحب الأغاني روايات كثيرة تظهر مدى إقبال سكان الكوفة ولا سيما الشعراء منهم على الحفلات الخاصة ومعاشرة المغنيات والذهاب إليهن في ساعة الفجر حتى أن بعض الولاة كانوا يعقدون مجالس الغناء ولا سيما بشر بن مروان^(٥) الذى اتخذ المغنى الكوفى حنين نديماً له وكان بشر يرتدى عادة فى مجالس السمر الخاصة غلالة رقيقة صفراء ، وملاءة مصقولة وكان لا يسمح بدخول احد عليه أثناء السمر والغناء .

يدل هذا على أن موجة من المتعة والمجون طغت على عدد كبير من الناس فى الكوفة . وقد روى أنه لما خرج ابن رامين إلى مكة للحج بجواريه بكى الشعراء بكاءً مرأً لخروجه ووصفوا لوعتهم من فرقة مجلسه .

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٢١ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٤٦ ، ج ٢ ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١٢ ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٥) الأصفهاني : لأغاني ج ٢ ص ١٢٠ .

وقد نظم محمد بن الأشعث قصيدة يصف خروجهن إلى مكة ويصف
لوعته وحزنه على فراق الجوارى^(١). ومن ذلك قوله :

أية حال يا ابن رامين حال المحبين المساكين
ترككتهم موتى ولم يتلفوا قد جرعوا منك الأمرين
وسرت في ركب على طية ركب تهم ويمانين
ياراعى الذود لقد رعتهم ويلك من روع المحبين
فرقت جمعاً لا يرى مثاهم بين دروب الروم والصين

وفي بداية الدولة العباسية بيعت جوارى ابن رامين وانتقلت سلامة
الزرقاء . وهي أشهر جواريه إلى محمد بن سليمان بن العباس^(٢) . وكانت
حظية عنده .

الأعياد :

احتفل المسلمون في الكوفة شأنهم شأن المسلمين في كل مكان بعيدى
الأضحى والفطر ، وكان الأمير في الكوفة يخرج لأداء صلاة العيدين في
المسجد مع بطانة في موكب رسمي مهيب تحيطه الحاشية ، وعليها ملابس
مزرقة وخلفه وأمامه الجند يحملون الأعلام والسيوف . وتنهر الذبائح
في عيد الأضحى وتوزع على الفقراء الهدايا والصدقات . ويتزاور الناس فيما
بينهم ويتناولون ويهنيء كل واحد الآخر بالسلامة والصحة والدعاء له بزيارة
مكة وقبر الرسول .

واحتفل الكوفيون أيضاً بعيد النوروز وهو أول أيام الربيع وهو من
الأعياد الفارسية المشهورة . وكان لهذا العيد مظاهر معينة ، حيث

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٢٢ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٢٨ .

كان سكان المملكة الساسانية يهدون فيه الملك هدايا كثيرة من المال كانت تبلغ الملايين . كما أن الملك فيه يهدى إلى قواده الخلع والهدايا .

واحتفلوا بعيد المهرجان ويقع في أول أيام الشتاء وهو من الأعياد الفارسية أيضاً التي يتهاون الناس فيه الهدايا كما يتهادون في عيد النوروز ، وكان القواد ورجال الخليفة تخلع عليهم فيه ملابس الشتاء ، وكان الناس يعيرون فيه الفرش والآلات والكثير من الملابس^(١) .

كما أن الرعية كانت تقدم إلى السلطان هدايا مالية كبيرة . ولما جاء العرب أوقفوا تقديم هذه الهدايا واعتبروها مخالفة للإسلام ، ولكن هذه الرسوم ظهرت مرة أخرى في عهد عثمان بن عفان حيث طالب الولاة والأمراء أن يقدم الشعب لهم الهدايا فضح الناس وحمل عثمان على إبطالها^(٢) .

ولكن أعيد تقديم الهدايا في هذين العيدين في عهد معاوية فكان أهل السواد يقدمون إليه الهدايا المالية الكبيرة حتى بلغت هدايا النوروز ، والمهرجان في العراق فقط في عهد معاوية مائة وعشرون^(٣) مليون دينار ولما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة أمر بإبطال هذه الضريبة^(٤) ، ولكن الخلفاء الذين أعقبوه ظلوا يحبونها في العراق وغيره من الأقاليم .

ولا ننسى أعياد الزواج وقد كانت هذه الحفلات من أشهر الأعياد في الكوفة ، فكانت تقام الولائم وتنصب الموائد وكان يدعون إليها البارزين من قومهم بالإضافة إلى أهل العروسين . وكان العامة من الناس

(١) الثعالبى : نديمة الدهر - ج ٢ ص ٥٨ .

(٢) الصولى : أدب الكتاب ص ٢٢٠ .

(٣) البعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١٩٤ : المجهشيبارى : الوزراء والكتاب ص ١٥ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٩ .

يحاولون في هذه المناسبات أن يظهرُوا بمظاهر الغنى فكان يستأجرون الزينة والآلات والفرش^(١) أو يستعيرونها من أقاربهم أو أصدقائهم وتقام في هذه الحفلات مجالس الغناء والطرب^(٢) .

وعيد الختان وكانت تقام في هذا العيد ولائم لاطعام الناس وسميت هذه الولائم (الأعذار)^(٣) ، وكان الناس لا يختنون أولادهم منفردين وإنما جماعات ، وإذا كان الرجل لديه ابناً واحداً فإنه يختن معه عدداً من اليتامى وتنثر الحلوى والنقود على رؤوسهم كما توزع الكسوة للفقراء والمحتاجين .

وكانت لأهل النمة ولا سيما المسيحيون منهم أعيادهم الكثيرة التي يحتفلون بها منها :

عيد الميلاد (أو عيد البشارة) ، ويعنون به بشارة غبريال وهو (جبريل على زعمهم) لمريم بميلاد (عيسى) يعمانونه في التاسع والعشرين من (برمات) من شهور القبط^(٤) . وفي هذا العيد كان النصارى يزينون كنائسهم ويوقدون فيها الشموع ويلبسون فيها أجمل الملابس وأبهاها كما يقومون بالزاور فيما بينهم ويغمسون أطفالهم فى النهر فى عيد التعمد رغم شدة البرد^(٥) .

وعيد الزيتونة : وهو عيد التسييح بعملونه فى سابع أحد من صومهم وعادتهم أن يخرجوا بسعف النخيل من الكنيسة وهو يوم ركوب المسيح

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١١٩ ؛ آدم متر : الحضارة الاسلامية ص ٢٩٥ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٢٠ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٦ ص ٢٩٢ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٥ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٦١ ؛ تريون : أهل النمة ص ١٢١ .

(للحمار) في القدس^(١) .

وعيد الفصح وهو العيد الكبير عندهم يقيمونه يوم الفطر من صومهم الأكبر^(٢) .

كان اليهود يحتفلون بعيد رأس السنة اليهودية ويسمونونه عيد (رأس هبشا) كما يحتفلون بعيد الصوم العظيم ويسمونونه (صوماريا) ومدته خمس وعشرون ساعة^(٣) ، و عيد المظال ، ومدته ثمانية أيام يجلسون فيه تحت ظلال النخيل وأشجار الزيتون ، وسائر الشجر ويزعموا أن ذلك تذكراً منهم لإظلال الله لهم في التيه بالغام^(٤) .

وعيد الفصح أو الفطر ومدته سبع أيام يأكلون فيها الفطير وينظفون بيوتهم فيها من خبز الخبز ، ويعتقدون أن في هذه الأيام خلص الله بني إسرائيل من يد فرعون وأغرقه ، فخرجوا إلى التيه فجعلوا يأكلون اللحم ، والخبز والفطير وهم بذلك فرحين ، وفي إحدى هذه الأيام السبعة غرق فرعون^(٥) .

حلبات الخيل :

كان سباق الخيل عند العرب تسلية شعبية لكافة طبقات المجتمع فكانت هذه اللعبة تحظى بحب واعتزاز كبير من الناس ، وكانت الصحراء مدرسة طبيعية لتعليم فنون الفروسية وسباق الخيل . وكان العرب ينقلون هذه اللعبة معهم حيثما يحلون وكانت تجرى هذه السباقات بصورة

(١) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٥ .

(٢) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٥ .

(٣) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٦ .

(٤) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٦ ، ٤٢٧ .

(٥) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٧ .

عامة في الاعياد والمناسبات العامة في أرض فسيحة وقد أقيمت لها الحلبات الواسعة وأصبحت لعبة لها ما يميزها عن غيرها من الألعاب .

وقد نال سباق الخيل هذا اهتماماً كبيراً عند خلفاء بني أمية فذكر المسعودي أن هشام بن عبد الملك كان أول من أقام حلبات الخيل كما اهتم بتحسين نسل هذه الخيول ، وقد اشترك في السباق في عهده نحو أربعة آلاف من خيله وخيول الآخرين ولم يسبق هذا السباق مثيل^(١) . وفضلاً عن ذلك كانت أميرات البيت الأموي يتدربن على ركوب الخيل ويشتركن في السباق^(٢) ، كما أن الوليد الثاني كان محباً للخيل مغرمًا بها . قال المسعودي : « كان الوليد مغرمًا بالخيل وأحبها وجمعها وأقام الحلبة »^(٣) . وكان لدى الوليد حصاناً اشتهر في ذلك العصر يسمى السندی .

وكان الوليد يحضر حلبات الخيل ليشهد السباق مع عدد كبير من الأمراء وكبار الدولة وكانت (رصافة الوليد) مسرحاً لسباق الخيل . وقد انتقلت هذه الحلبات إلى بقية الأمصار الإسلامية ولا سيما الكوفة ، وقد أقام ابن هبيرة فيها حلبة للسباق . وقد شغف أهل الكوفة بالمراهنة عليها .

❖ ❖ ❖

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٣٩ .

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٤٤١ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٥٠ .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٥٠ .

الباب الثالث

الحالة الاقتصادية

تمهيد

- ١ — الثروة الزراعية .
- ٢ — الحركة التجارية .
- ٣ — الصناعة في الكوفة .
- ٤ — المعاملات التجارية المالية .

الفصل الأول

الثروة الزراعية

١ — الثروة الزراعية :

(أ) السياسة الزراعية

(ب) أشهر المحاصيل .

(ج) أنواع الأراضي الزراعية .

(د) الإقطاعات .

الحياة الاقتصادية في السكوة

تمهيد :

لقد تركت الحياة الاقتصادية أثراً واضحاً في حياة المسلمين وتاريخهم ، ولا يخفى ما للظروف الاقتصادية من أثر عظيم في تطور الحياة الاجتماعية حيث أن الوجود الاجتماعي هو الذي يحدد التفكير الاجتماعي أو بعبارة أخرى أن أسلوب الناس في المعيشة هو الذي يحدد طريقهم في التفكير ، وعلى هذا فقد تطورت الحياة الفكرية بصورة عامة في السكوة وصارت مصدراً لكثير من التيارات التي لونت حياة الناس على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية بألوان شتى ، فحياة المجنون واللهو والشعر الخليع وغيرها تمثل انعكاساً للتطور الاقتصادي .

كما لعبت التجارة دوراً كبيراً في نشر الدعوات والآراء والمبادئ وقربت الأفكار من بعضها وكانت واسطة لنقل الوسائل الحضارية إلى كثير من المجتمعات والبلدان لهذا كان لابد من أن تتعرض بالتفاصيل إلى الحياة الاقتصادية في السكوة وكيف أحدثت هذه الحياة أثرها المطلوب في هذا المجتمع .

١ - الثروة الزراعية

(١) سياسة الدولة الزراعية :

لم تنل الزراعة في الكوفة العناية اللازمة عندما استوطنها العرب أول أمرهم حيث كانوا جنود محاربين تحت السلاح متأهبين للقتال والرحيل في كل وقت ، والزراعة كما نعلم تحتاج إلى الاستقرار والسكنى قرب المناطق الزراعية ، وقد يؤدي هذا الاستقرار إلى فقدان العرب الروح العسكرية ، وروح القتال التي امتازت بها القبائل العربية القادمة إلى العراق .

يضاف إلى ذلك أن الخليفة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان حظرا على العرب سكنى المدن القديمة كالمداين وغيرها من مدن العراق ، وأمرنا قادتهم أن ينزلوا العرب بمواضع بعيدة كل البعد عن المدن والقرى وحظرا عليهم الاشتغال بالزراعة لئلا يتقاعسوا عن الحرب ويميلون إلى الترف فيفقدون بذلك ميزاتهم العسكرية وحماسهم للحرب .

وقد وجد عمر بن الخطاب ضرورة بقاء العرب أمة عسكرية كما وجد في تفريقهم على الأرض خطراً على وجودهم لقلّة عددهم بالنسبة للغلوبين وقد تجلّى ذلك في قول الطبرى فقال : « أراد العرب الفاتحون أن يقسم عمر ابن الخطاب أراضي السواد عليهم باعتبارها جزءاً من الغنائم التي حازوها بانتصارهم على جيوش الفرس ، ولكن عمر أبى ذلك عليهم وصمم على ترك هذه الأراضي لأصحابها مقابل دفع الخراج » (١) .

ويضاف إلى هذا كله أن العرب الذين استوطنوا العراق لم تكن لديهم الخبرة الكافية في شئون الزراعة لعدم درايتهم بالأساليب الزراعية ،

(١) الطبرى ، ج ٢ ص ١٨٣ .

حيث أن الجزيرة العربية التي عرفت بالجذب والجفاف جعلتهم يتتعدون عنها كل البعد ، كما أن القبائل العربية كانت تحتقر الزراعة كثيراً .

وعلى هذا فقد ترك العرب الأراضي الزراعية بيد سكانها الأصليين ، وهم النبط ، الذين انتشروا في سواد العراق وكانوا يقومون بزراعة السواد ، وقد أشار كريمة إلى ذلك بقوله : كان أهل الولايات المغلوبة يحرقون ويبيذرون والمسلمون يحصدون ولا عمل لهم سوى الحرب وشن الغارات ، (١) .

عندما فتح العرب السواد تركوا تنظيم القرية على ما كانت عليه . فكان لكل قرية رئيس يدعى ددهقان ، يشغل أهالي القرية له ، ثم ظهر بمرور الزمن ملاكون عرب وجدوا إلى جانب الدهاقين التي انحطت منزلتهم إلى مجرد جباة (٢) .

اهتم الخليفة عمر بن الخطاب اهتماماً كبيراً بالزراعة فقام بإصلاحات واسعة في هذا المجال لتسهيل عملية الزراعة على الفلاحين والمزارعين في الأراضي التي استولى عليها العرب ، وكانت أولى هذه الإصلاحات أن أرسل عثمان بن حنيف الأنصاري لمسح السواد (٣) لمعرفة مقدار الأراضي الصالحة للزراعة وطلب من الفلاحين العناية بالتربة وحرثها وإصلاح الطرق والجسور (٤) .

واهتم عمر أيضاً بمشاريع الري ونظمها تنظيمًا يتفق مع الحاجة إليها . فبعث أبي موسى الأشعري يأمره بحفر نهر بالبصرة بعد أن توجه الأحقف ابن قيس زعم البصرة بالشكوى من فقر تربة البصرة وملوحة مياهها (٥) .

(١) فون كريمة : تاريخ الحضارة في الشرق ، ج ١ ص ١٧١ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ١ ص ١٢ ، ١٣ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٢٦٨ .

(٤) الطبري ، ج ٤ ص ١٨٤ .

(٥) ابن الفقيه الهمداني : مختصر البلدان ص ١٩٨ .

وقد سمح الخليفة عمر بن الخطاب لجنده بالاستيلاء على الأراضي التي لاحق لأحد فيها وهي أرض الأكرسة والأراضي التي هرب أصحابها عنها^(١) كي لا تبقى بوراً دون زراعة الأمر الذي يؤدي بالتالي إلى ضرر مادي كبير. وسمح أيضاً بإحياء الأراضي الموات فقال «من أحيا أرضاً موتاً ليست في يد مسلم ولا معاهد فهي له»، وروى أيضاً أنه كتب إلى الناس «من أحيا مواتاً فهو أحق به»^(٢).

وفي الكوفة طلب دهاقين الأبنار من سعد بن أبي وقاص أن يحفر لهم نهراً كانوا قد سألوا عظيم الفرس حفره لهم فكتب إلى سعد بن عمرو بن حرام بحفرة لهم^(٣).

وفي خلافة عثمان بن عفان أقطع أراضي العراق^(٤) ولا سيما صوافي كسرى على الصحابة لزراعتها والاستفادة منها ولكن انشغاله بتهدئة الفتنة شغلته عن القيام بإصلاحات بارزة في مجال الزراعة والري.

بذل الإمام علي جهوداً في خلافته لتشجيع الزراعة على الرغم من انشغاله في النزاع مع معاوية، فأمر بحفر الأنهر وشق الترع وتطهيرها، وقد أشار اليعقوبي إلى ذلك بقوله «إن علي بن أبي طالب كتب إلى عامله قرظة بن كعب الأنصاري: أما بعد فإن رجالاً من أهل الذمة من عمالك ذكروا نهراً في أرضهم قد عفا وادفن وفيه لهم عمارة على المسلمين فانظر أنت وهم ثم أعمر وأصلح النهر فلعمري لئن يعمرُوا أحب إلينا من أن يخرجوا وإن يعجزوا أويقهروا في واجب من صلاح البلاد والسلام».

(١) الطبري، ج ٤ ص ١٨٣.

(٢) السيوطي: حسن المحاضرة، ج ١ ص ٦٦.

(٣) البلاذري: فتوح البلدان، ص ٢٧٣.

(٤) البلاذري: فتوح البلدان، ص ٢٧٣.

(٥) اليعقوبي: التاريخ ج ٣ ص ١٧٩.

وقد اهتم الخلفاء الأمويين في الزراعة واستصلاح الأراضي كما اهتموا في أمر البطائح وتجفيفها. وكانت البطائح مشكلة العراق الزراعية الكبرى إذ كان نهري دجلة والفرات يتفرعان عند مصبيهما في شط العرب إلى نهيرات كثيرة متشعبة وكانت هذه النهيرات ضخمة فتفيض المياه على جوانب النهيرات وتغرق القرى والأراضي الزراعية ، وفي أواخر العهد الساساني في العراق انبثقت بثوق عظام فمجز كسرى عن سدها فطغى الماء على الأراضي والعمارات فتحول بذلك قسم كبير من الأراضي إلى بطائح واسعة .

ولما تولى معاوية بن أبي سفيان الخلافة طلب من مولاه عبد الله بن دراج عامل خراج العراق بمكافحة الفيضانات والاهتمام بأمر البطائح وتجفيفها ، فاستخرج له من البطائح أراضي واسعة بلغت غلتها خمسة ملايين درهم في السنة^(١) . وقد تابع الولاة الأمويين الاهتمام بالزراعة ، فشجعوا الفلاحين على إحياء الأراضي الموات ، فكان زياد بن أبيه يقطع الرجل قطعة من الأرض تبلغ مساحتها ستين جريباً ويدعه سفتين فإن عمرها وزرعها أصبحت له وإلا أخذها منه^(٢) . وقد وضع الولاة الأمويين شروطاً معينة لإحياء الأراضي الموات ، هي أولها مطالبة الفلاحين بإقامة حاجز بينها وبين غيرها ، وثانيهما سوق الماء إليها إن امتازت بالجذب أو نزحه إن كانت بطائح ، وثالثهما حرثها جيداً بحيث يصبح سطحها مستوياً^(٣) .

كما اهتم الولاة الأمويين بمشاريع الري عناية كبيرة ، فأمروا بحفر الأنهار وشق القنوات وأقاموا القناطر والجسور والمسنيات^(٤) لمكافحة الفيضانات وحجز مياهها من غمر الأراضي المجاورة للنهر . فقد بنى

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٩١ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٥٦ .

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٧٧ .

(٤) المسنيات : السدود وتسكون من قش وتراب يقام في وجه المياه الجارية .

زياد بن أبيه جسراً كبيراً في الكوفة لينع فيضان الماء ، وظل هذا الجسر طوال العهد الأموي ، وقد أجريت عليه إصلاحات كثيرة في عهد ولاية بني أمية ، مثل ابن هبيرة ، وخالد بن عبد الله القسري ويزيد بن هبيرة ، ثم أصلحت بعد بني أمية مرات (١) .

وعندما تولى الحجاج بن يوسف الثقفي أمر العراق حدثت ثورات وفتن شغلت الناس عن الزراعة ، وترك عدد كبير من الفلاحين مزارعهم والتحقوا بالشوار وهاجر القسم الآخر إلى المدن تاركين قراهم بما أدى إلى انحطاط الزراعة انحطاطاً كبيراً وبالتالي أدى إلى قلة الخراج . وعلى الرغم من ذلك كله قام بإصلاحات كبيرة ، فقد اعتنى بشئون الري ، حفّر الأنهار الكثيرة كنهر الصين ونهر النيل ونهر الزاب وغيرها . وقد عامل الحجاج العمال الذين يقومون بحفر هذه الأنهار معاملة قاسية جداً فكان يجمع هؤلاء العمال ويربطهم بالسلاسل حتى لا يهربوا أو يتباطأوا في العمل (٢) .

كما اهتم الحجاج بزيادة مساحة الأرض المزروعة لجفف قسماً كبيراً من البطائح التي تمتد من الشمال الغربي إلى جوار الكوفة (٣) ولكن الوليد بن عبد الملك عارض ذلك أول الأمر لكثرة المال اللازم لتجفيفها وقد أشار البلاذري إلى ذلك فقال : « إن بثوقاً انبثقت أيام الحجاج وكبرت وعظمت وكتب الحجاج إلى الوليد بن عبد الملك يخبره بأنه قدر للنفقة على سدها ثلاث آلاف ألف درهم (ثلاثة ملايين) فاستكثرها الوليد فقال له سلمة بن عبد الملك أنا أنفق على سدها من مالي على أن تعطيني خراج الأرضين المجففة التي لا يبقى فيها الماء بعد إنفاق المال على أيدي ثقاتك فأجابه إلى ذلك فحصلت له

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٥ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٨ .

(٣) ابن حوقل ، ص ٢٣٨ ؛ الأصبغري ص ٨١ ، ٨٢ .

أرضون وطساسيج كثيرة ، فخر النهرين المسميين بالسيدين ،^(١) .

وقد اتخذ الحجاج إجراءات قاسية تتعلق بالفلاحين أنفسهم فقد منع هجرة الفلاحين من قرأهم إلى المدن ، فأمر بإرجاعهم إلى مزارعهم وقرأهم بالقوة ونقش على يد كل واحد منهم اسم قريته^(٢) . وكان يخرج إلى المزارع والحقول يتفقد أحوال الزراعة فينف عند كل حقول يسأل الفلاحين عن طرق الزراعة وحال المحاصيل وكان يكتب - فضلاً عن ذلك - إلى عبد الملك بن مروان تقارير وافية عن كميات الأمطار التي تسقط في العراق^(٣) .

وقام الحجاج أيضاً بتسليف الزراع من بيت المال لتخفيف حدة الأزمة التي كانوا يعانونها ، فأقرض الفلاحين مليوني درهم^(٤) .

ومنع أهل السواد من ذبح البقر لتوفير الأعداد اللازمة منه للحراثة والزراعة والرى . وقد لقي انتقادات كثيرة من سكان السواد لهذا الإجراء يقال فيه الشاعر :

شكونا إليه خراب السواد فحرم جملاً لحوم البقر^(٥)

ولما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة قام بإصلاحات في مجال الزراعة حاول تخفيف الضرائب عن كاهل الفلاحين واعتبر ذلك عملاً مشجعاً للفلاحين للإقبال على الزراعة . فكتب رسالة إلى واليه على الكوفة يطلب منه العطف على الفلاحين وتخفيف الضرائب عنهم وألا يحمل خراباً على عامر وألا يأخذ من العامر إلا وظيفة الخراج^(٦) ونهى عمرو لأنه عن تسخير

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٩٢ .

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٣ ص ٤١٦ .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٣ ص ٢٢٥ .

(٤) ابن خردادبه : المسالك والممالك ص ١٥ .

(٥) ابن خردادبه : المسالك والممالك ص ١٥ .

(٦) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٧ (مخطوط) .

الفلاحين في أعمال الأرض (١) .

وحذا يزيد بن عبد الملك حذو عمر بن عبد العزيز في العناية بشئون الزراعة والرى فأمر واليه على الكوفة عمر بن هبيرة سنة ١٠٥ هـ بمسح السواد وكانت هذه المرة الثانية بعد عثمان بن حنيف في عهد عمر بن الخطاب ولكن هذا المسح أدى إلى فائدة بيت المال وإلى الضرر بالمزارعين فقد وضع ابن هبيرة على النخل والشجر وأضر بأهل الخراج ، وأعاد السخرة والهدايا وما كان يؤخذ في النيروز والمهرجان (٢) .

وقام ابن هبيرة بكرى الأنهار وأصلح القنطرة التي بناها زياد بن أبيه في الكوفة (٣) .

ولما جاء خالد بن عبد الله القسرى والياً على العراق اعتنى أيضاً بشئون الرى والزراعة فشق الأنهر - سار والترع للحصول على كميات كبيرة من المحسولات الزراعية فحفر نهر الجامع وأصلح القنطرة التي بناها زياد بن أبيه في الكوفة وحفر بئر المبارك (٤) . وقام بتجفيف مستنقعات الجزء الأدنى من نهر دجلة وأضاف بذلك مساحات واسعة إلى أراضي الكوفة الزراعية .

كان لمياه نهر الفرات وروافده وخصوبة التربة أثراً في جعل سواد الكوفة من أغنى المناطق الزراعية في العراق ، وقد وصف الأصطخري هذا السواد فقال : إن سواد الكوفة سواد مشتبك غير متميز تخترق إليه أنهار من نهر الفرات ، (٥) .

(١) اليعقوبى : التاريخ ، ج ٣ ص ٤٨ .

(٢) اليعقوبى : التاريخ ، ج ٣ ص ٥٥ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٥ .

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٤ ؛ ابن الفقيه : مختصر البلدان ص ١٨٣ .

(٥) الأصطخري : المسالك والممالك ص ٥٩ .

ويمتد السواد من غرب الفرات إلى الحيرة والقادسية على حدود الصحراء^(١).

وقد اعتمد قسم في سكان الكوفة في زراعتهم على الأمطار في بعض الأوقات وكان لتأخير نزول المطر أثر سيئ على الحاصلات الزراعية .

وعرف أهل الكوفة وسائل الري الصناعية الراقية فاستعملوا الناعور^(٢) والدولاب^(٣) والدالية^(٤) وغيرها .

(ب) أشهر الحاصلات :

اشتهرت الكوفة بزراعة عدد كبير من المحصولات الزراعية كالحنطة والشعير وقد زرعت هذه المزروعات في أرض السواد، وأن خراج السواد كان يؤخذ في كثير من الأحيان من الحنطة والشعير . وقد ذكر قدامة ابن جعفر بأن فلاحى السواد كانوا يدفعون ١٧٧,٢٠٠ كر حنطة ، و ٩٩,٧٢٢ كر شعير جزءاً من خراجهم سنوياً^(٥) . ومن الحاصلات الزراعية الأخرى التي اشتهرت بها الكوفة الأرز وكانت منطقة السواد مركزاً هاماً لزراعته . وقد ذكر التنوخى ، أن حقول الأرز في الأراضى المنخفضة والأهوار قرب الكوفة وعلى قنوات الفرات السفلى مثل سورا ونهر الصراة ونهر النيل^(٦) .

(١) الاسطخرى ، ص ٧٢ .

(٢) الناعور : هو دولاب يديره تيار الماء وكانت منطقة النهروان من المناطق التي تستعمل النواعير في ري مزارعها .

(٣) الدولاب : يدار من قبل حصان أو بقرة .

(٤) الدالية : دولاب يديره ثور أو بقرة .

(٥) قدامة بن جعفر : الخراج ص ٢٣٩ .

(٦) التنوخى : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٦٧ .

ومن محاصيل الكوفة الزراعية أيضاً : السمسم ، والذرة والماش والعس والدخن^(١) .

وكان سواد الكوفة من أكبر مراكز زراعة النخيل فتمتد مزارعه غرباً حتى القادسية وشمالاً حتى الأنبار وهي^(٢) .

كذلك انتشرت زراعة الفواكه في الكوفة وكثرت ، وكانت الكروم من أشهرها وقد كثرت أصنافها وتعددت أنواعها منها عنب دير العاقول ، و«عكبرا» ، و«سروج» ، و«حلوان»^(٣) وغيرها . وقد أشار البلاذري إلى كثرة الفواكه في العراق فقال لاحظ المغيرة بن شعبه أن إنتاج العراق من الفواكه زاد على إنتاج الحنفطة والشعير^(٤) .

وقد اشتهرت الكوفة ببساتينها الجميلة وكانت تحيط بها من جميع الجهات . ومن أشهر تلك البساتين ، بستان «زائدة» وتقع في السبخة وهي ضاحية من ضواحي الكوفة^(٥) وقد امتازت الأديرة التي انتشرت في ضواحي الكوفة بأشجارها الباسقة وثمارها الياقة وأزهارها الجميلة ؛ وقد وصف الشافعي إحدى أديرة الكوفة فقال « إنه يحتوى على مائة بيت للرهبان وحول كل بيت بستان كبير فيه من كل الثمار والنخل والزيتون ، وكانت غلة كل بستان تباع حوالى مائتى دينار ، وكانت الأنهار تجري في هذه البساتين»^(٦) .

(١) ابن خردادبة ، ص ١٣ ، ١٤ .

(٢) الاصلطري ، ص ٥٨ ؛ ابن حوقل ص ٢٤٠ .

(٣) المقدسي ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٩ .

(٥) الطبري ، ج ٢ ص ١٠٢ .

(٦) الشافعي : الديارات ص ١٧١ .

وقد زرعت أنواع من الزهور والرياحين وكان من أشهرها البنفسج
والزنبق الأبيض (أزاد)^(١) والزرجس والورد الجورى، والعذارى،
والأفحوان، والشيح والقيصوم والجزامى والياسمين والزرجس^(٢) وغيرها.
وكانت الأديرة مركزاً لزراعة الأوراد والرياحين.

(ج) أنواع الأراضي الزراعية :

لقد كانت في الكوفة أنواع عدة من الأراضي الزراعية التي استولى
عليها العرب الفاتحون وهي :

١ - أراضي الصلح :

وهي الأراضي التي صالح أهلها المسلمين وبقيت ملكية هذه الأراضي
بيدهم لقاء دفعهم ضريبة واحدة^(٣). وكانت نسبة هذه الأراضي قليلة جداً
في الكوفة، وتشتمل على أرض الحيرة بفضل معاهدتهم مع خالد
ابن الوليد^(٤) وسعد بن أبي وقاص. وبانقيا ناحية من نواحي الكوفة،
والأنبار^(٥).

٢ - الأراضي التي فتحت عنوة :

وهذه الأراضي فتحت بحمد السيف وظلت خاضعة لنظام الجباية
والخراج وهي لا تباع ولا تشتري وتبقى ملكاً لصاحبها يستغلها في الزراعة

(١) المقدسى، ص ١٢٨ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٦ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٦ ص ٢٤٨ .

(٣) يحيى بن آدم القرشى : الخراج ، ص ٩ .

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ، ص ٢٤٤ .

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان ، ص ٢٤٧ .

وقد أراد الخليفة عمر بن الخطاب أن تبقى هذه الأراضي مورداً مالياً ثابتاً للمسلمين والدولة في عهده ومن بعده . وكان سواد الكوفة من الأراضي الخراجية بخلاف البصرة التي كانت أراضيها من أراضي الموات .

وقد طالب الفاتحون عمر بن الخطاب بتقسيم هذه الأراضي فقالوا له : « قسمه بيننا فإننا فتحناه عشوة بسيوفنا فأبى عمر وقال : فما لمن جاء بعدكم من المسلمين »^(١) . وقد استقر الخليفة عمر على هذا الرأي بعد أن أيده عدد من كبار الصحابة ومنهم علي بن أبي طالب الذي قال لعمر « إن قسمتها اليوم لم يكن لمن يحىء بعدنا شيء ولكن نقرها في أيديهم يعملونها فتكون لنا ولمن بعدنا »^(٢) .

٣ — الصوافي :

وهي الأراضي التي كانت لكسرى وأهل بيته وأرض من قتل في الحرب وأرض من هرب^(٣) ، وأوقاف البريد وأوقاف بيوت النار والآجام وغيرها ، حيث اصطفاها عمر بن الخطاب ، وأصبحت ملكاً للدولة الإسلامية وقد بلغت وردات هذه الصوافي سبعة آلاف ألف درهم^(٤) .

وقد ظلت هذه الصوافي ملكاً للدولة الإسلامية حتى جاء عثمان بن عفان فوزعها على المسلمين .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٦٨ .

(٢) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٢٩ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٢ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٥٧ ؛ يحيى بن آدم

القرشي : الخراج ص ١٩٦ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٢ .

(د) الاقطاعات :

كان سواد الكوفة ملكاً مشتركاً للمسلمين ووقفاً عليهم كما رأينا سابقاً ولكن هذه القاعدة التي وضعها عمر بن الخطاب تغيرت بعد وفاته فأقطع عثمان بن عفان الأراضى لقسم من الصحابة والتابعين وبعض قادة الجيش . رغبة منه فى إسكانهم منطقة الكوفة ، أو تقديرأ منه لخدماتهم الكبيرة وجهادهم فى الإسلام . وكانت هذه القطائع على نوعين هى :

١ — قطائع خاصة : وهى أراضى داخل مدينة الكوفة أقطعت لغرض تشييد المنازل والدور عليها . وكان عددها تسع عشرة لإقطاعية شيد عليها الصحابة دورهم وسميت «مساكن الوجوه» ، وهم^(١) :

طلحة أو تسمى دار الطلحين وكانت فى الكناسة . والزبير ، وأسامة ، وسعد وابن أخيه هاشم بن عتبة ، وأبو موسى الأشعرى ، وحذيفة العبسى ، وعبد الله بن مسعود ، وسلمان الباهلى ، والمسيب الفزارى وعمر بن حريث الخزومى ، وجبير بن مطعم الثقفى ، وعتبة بن عمر الخزرجى ، وأبو جبير الأنصارى ، وعدى بن حاتم الطائى ، وجريز البجلي ، والأشعث الكندى ، والوليد بن عتبة وأخيه عمار ، والفرات بن حيان العجلي ، وجابر بن عبد الله الأنصارى ، وأم هانى (أرملة هبيرة الخزومى) وهى أخت على بن أبى طالب .

٢ — قطائع عامة : قطعت هذه الأراضى خارج الكوفة من الأراضى الساسانية الواسعة «الصوافى» لتكون لأصحابها مورد رزق ثابت لا يتعلق بالعطاء أو غيره وهم^(٢) :

١ — أقطع طلحة بن عبد الله — النشاستج .

٢ — وأقطع عدى بن حاتم الطائى — الردحاء .

(١) ابن الفقيه : المعارف ص ٧٩ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٠ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢١ .

- ٣ - وأقطع وائل بن حجر الحضرمي - ضيعة زرار .
- ٤ - وأقطع خباب بن الارت - صعبنا .
- ٥ - وأقطع خالد بن عرفطه - أرضاً عند حمام أعين .
- ٦ - وأقطع الأشعث السكندى - ظيز ناباد .
- ٧ - وأقطع جرير بن عبد الله البجلي ، أرضاً على شاطئ الفرات (الجرفين) .
- ٨ - وأقطع عبد الله بن مسعود - أرضاً بالنهرين .
- ٩ - وأقطع عبدالله بن مالك الزهرى - قرية هرمز .
- ١٠ - وأقطع عمار بن ياسر - أسبينا .
- ١١ - وأقطع الزبير بن العوام - أرضاً .
- ١٢ - وأقطع أسامة بن زيد - أرضاً ثم باعها .

الفصل الثاني

الحركة التجارية

تتمهيد :

(أ) تجارة الكوفة الخارجية :

١ - التجارة البحرية .

٢ - التجارة البرية .

(ب) تجارة الكوفة الداخلية .

(ج) الصادرات والواردات .

تمهيد :

من العوامل التي ساعدت على تطور التجارة في الكوفة وازدهارها يرجع إلى أسباب كثيرة منها موقعها الجغرافي على أطراف الوادي الخصيب قرب الصحراء إذ هيأ لها أن تكون محطة مهمة في طريق الحج وملتقى القوافل القادمة من الجزيرة العربية^(١) والشام ومصر ، كما أن هذا الموقع جعلها نقطة التقاء وتبادل بين إيران والهند وأواسط آسيا والصين شرقاً والشام ومصر وشمال أفريقيا غرباً^(٢) ، وأن وقوعها على نهر الفرات جعلها تتصل بالشمال بحلب وأنطاكية ثم بالبحر الأبيض المتوسط . كما تمكنت عبر نهر الفرات من أن تتصل بالهند عن طريق الخليج العربي ، أن هذا الموقع الجغرافي الممتاز لمدينة الكوفة جعلها تتمتع بشهرة واسعة في عالم التجارة في ذلك العصر والسيطرة على تجارة العراق الخارجية ، وهكذا قدر لسكان العراق عامة والكوفة خاصة أن يصبحوا وسطاء ناجحين في تجارة العالم .

ومن هذه العوامل أيضاً أن الدولة شجعت التجارة بصورة مباشرة فقامت بعدد من المشاريع التي سهلت عملية التجارة فشقت القنوات^(٣) والترع وأقامت الجسور^(٤) والقناطر . كما أنها نشرت الأمن والنظام في ربوع العراق وحاولت حراسة الطرق ومراقبتها والقضاء على قطاع الطرق واللصوص كما أنها أقامت محطات تجارية في الطرق التجارية للراحة وتبديل الدواب . فضلاً عن أن الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة شجعوا الطلب على البضائع الأجنبية وقدموا التسهيلات اللازمة لها وقد ذهب بعضهم إلى أبعد من ذلك فعفا التجار عن بعض الضرائب المفروضة على البضائع . كما أن نفوذ العراق السياسي وقوته وسع بشكل واضح نشاط العمل التجاري في الكوفة .

(١) ابن رسته : الأعلام النفيسة ص ٤٧٥ .

(٢) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية في البصرة ص ٢٢٤ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٨٤ ، ٢٨٢٧ ، ماسينيون : خطط الكوفة ص ١٨ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٥٧ ؛ ماسينيون : خطط الكوفة ص ١٧ .

وثمة عامل مهم جداً كان له تأثير فعال في التجارة وهو أن سكان الحيرة الذين نزحوا إلى الكوفة بعد تمصيرها لعبوا دوراً كبيراً في تنشيط التجارة في المدينة لما لهم من خبرة واسعة وممارسة طويلة في هذا الميدان ، فكانوا يحوون بلاداً كثيرة طلباً للتجارة والربح حتى قال ابن الفقيه « وأبعد الناس نجمة في الكسب بصرى وحيرى ، ومن دخل فرغاه القصوى والسوس الأقصى فلا بد أن يرى فيها بصرياً أو حيرياً » (١) .

وقد أكد الجاحظ هذا الرأي فقال :

« إنه ليس في الأرض بلدة واسعة ولا فانية شاسعة ولا طرف من الأطراف إلا وأنت واجد بها المديني والبصري والحيري » .

معنى هذا التقاء الخبرة الواسعة التي قسمها تجار الحيرة والموقع الجغرافي الممتاز ، والغنى الوافر ، والمال الكثير الذي جاءها من الفتوحات ، جعلها بلداً تجارياً ممتازاً استطاعت أن تكون علاقات تجارية نشيطة مع بقية أقطار العالم .

* * *

وكانت التجارة في الكوفة مربحة جداً درت على التجار أرباحاً طائلة . وقد جاء في الحديث النبوي الشريف : « تسع أعشار الرزق في التجارة » . وقد أشار الطبري إلى أن عمر بن الحريث جاء إلى مسجد الكوفة واشترى من غنائم نهاوند بمليون درهم ثم باعها بمليون درهم (٢) .

(١) ابن الفقيه : البلدان ص ١٥ — ١٩١ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٢٠٠ : البيروني : الجماهير في معرفة الجواهر ص ٦٩ .

(١) تجارة الكوفة الخارجية^(١)

١ - التجارة البحرية:

كان ظهور الدولة العربية وتوحيد الشرق الأوسط من أهم العوامل التي ساعدت على نشر الأمن والسلام وتحولت التجارة من البحر الأحمر ،

(١) لقد كان للعراق القديم صلات وعلاقات تجارية مع الشرق قديمة جداً ترجع إلى حوالي القرن السابع ق . م في عصر البابليين والآشوريين (يوسف غنيمه^٢ : تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٢٥) .

حيث أن البصرة مهبأ منذ القدم لأن تكون مدينة تجارية تنتهي إليها الطرق الآتية من إيران والهند حيث أطلق العرب على المنطقة التي كانت فيها الأبله أرض الهند (انظر الطبري ج ٢ ص ٥٥٣) وذلك لاتصال هذه المنطقة المستمر بالهند وسكنى عدد كبير من الهنود فيها .

وكان البابليون يصلون بسفنهم إلى الهند فيحصلون على كثير مما يحتاجون إليه من المواد الكهالية الغالية والأحجار الكريمة والبهارات والتوابل والماج والقرنفل والأخشاب الصلبة وبعض المنسوجات الحريرية والعقاقير (يوسف غنيمه - تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٢٥ - ٢٦) واتخذت بابل من دجلة والفرات معبرين كبيرين للسفن التجارية وكان في إشرافها المباشر على الخليج العربي أثراً كبيراً في تلك التجارة . وقد أقامت على الخليج العربي مستودعات تجارية ضخمة ويسرت وسائل الاتصال ووسائل المراقبة للسفن الوافدة من جميع الجهات . وترجم شهرة البصرة ثم بغداد في العصر الإسلامي بالتجارة إلى هذه الأسباب .

وقد بلغ من عناية الحكومة بالتجارة أنها نذبت نفسها للإشراف عليها كما سمرت السلم وسنت شروطاً قانونية للمعاملة والحركة البيم والشراء وكان للبابليين والآشوريين سفن بحرية ضخمة وظل لإقليم العراق صبغة تجارية متمركزة في الأبله والبصرة في عهد الإسكندر أيضاً ثم في أيام الفرس والسوقيين والاشكانيين والساسانيين (انظر الطبري ج ٤ ص ١٤٨ - ١٥٠) غير أن هذه التجارة تناقصت إلى حد ما في العهود الساسانية نظراً لتنجيم خصومهم البيزنطيين التجار عن طريق البحر الأحمر الذي كان رغم بعده أمن وأسلم لبعده عن سيطرة الساسانيين (صالح العلي - التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ٢٢٩) . ولكن الفرس استطاعوا أن يحكموا الطريق البحري الذي يربط الهند بالعراق عن طريق الخليج العربي والمحيط الهندي وبقيت السيادة لهم على بحر الهند (المحيط الهندي) فقط سيادة مطلقة حتى أن سكان الهند وسكان الحيرة لم يجدوا غير هذا الطريق . فكان الفرس والهنود =

وصارت تسلك طريق خليج البصرة حيث كان أقصر وأسلم وأقل كلفة ، ونفقة ، وكانت ملاحاة العرب في الواقع تقتصر على المحيط الهندي والبحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط وظلت الإبل^(١) — مرفأ لتجارة العراق ، وكان شط العرب ملتقى السفن التجارية القادمة من الشرق والغرب ، وكان يتفرع من البصرة طريقان بحريان رئيسيان أحدهما يذهب إلى الغرب متجهاً إلى البحر الأحمر فيدور حول الجزيرة العربية ماراً بالبحرين وعدن حيث كانت عدن يومها مرفأ لمراكب الهند وكان التجار العرب السائرين في البحر الأحمر لا بد لهم أن يعرجوا على سواحل أفريقيا الشرقية حتى سفالة (موزيق)^(٢) .

أما الطريق الثاني فيسير من البصرة شرقاً إلى الهند^(٣) ثم الصين . وقد كانت التجارة البحرية مع الهند نشيطة جداً لقربها من العراق ، فضلاً عما يلقاه التجار الهنود من تشجيع . وقد اشتهر السيرافيون والعمانيون

والعرب يذهبون إلى جزيرة سرنديب (سيلان) ومنها يشترون البضائع التي ترد من الصين وقد سار الفرس وسكان الحيرة سفنهم للوصول إلى البحر ونقل البضائع التجارية في الفرات وانحدروا إلى دجلة العراء (شط العرب) كما نسميه اليوم ثم إلى البحر (يوسف غنيمه : بحارة العراق قديماً وحديثاً ص ٢٦) .

هذا وقد لاقت هذه التجارة مصاعب كثيرة وعقبات نتيجة لسقوط الإمبراطورية الساسانية حيث تحطمت على أثر ذلك ارستقراطيتها التي كانت أهم مستهلك لسلعها ، علها على العرب الذين يفضلون المنتجات المحلية (صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ٢٢٩) .

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ٨٩ . غزا عتبة بن غزوان الأبله وفتحها عنوة وكتب إلى عمر يعلمه ذلك ويخبره أن الأبله فرضة البحرين وعمان والهند والصين . البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٤٠

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ١١٥ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ١١٧ .

بالتجارة مع الصين بصورة خاصة^(١).

وكانت السفن التجارية تمر بسواحل بلاد فارس حاملة أنواع السلع من منتجات العراق ، وبما ترد إليه من بلاد سوريا واليونان أيضاً كالحديد والنحاس والقصدير . وكان التجار بعد أن يقضوا وطرفهم من البيع والشراء تنشر السفن الشراعية أشرعها موزعة في البحر لبيع سلعهم ويشترى من الأمصار التي يمرون عليها كأثيوبيا الحريز والاستبرق ، والقرنفل ، والدار الصيني والتوابل والزعفران والصمغ والصف والعاج والأحجار الكريمة والعطور وغيرها من حاصلات الثغور^(٢).

ثم تأتي السفن وتفرغ تلك السلع في العراق فيأخذ الأهليون حاجتهم منها ويبيع بالباقي إلى سورية والاسكندرية وإلى البلاد العربية ومصر^(٣) وكان العراق همزة وصل بين دول الغرب وبين الهند في وقت لم يعرف فيه طريق رأس الرجاء الصالح .

وقد ذكر ابن خردادبة ، أن تجار العراق كانوا يتاجرون مع جزيرة سيلان ويشترى منها الأحجار الكريمة وخاصة العقيق ثم التوابل ويأخذون إليها البضائع ومنها التينيد العراقي^(٤) الشهير .

وقد وصلت السفن العربية المبحرة من الهند إلى (خانقو) أي (كاثتون) ميناء الصين الشهير بعد أن تمر في طريقها بخليج البنغال وبحر الصين .

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٢٧١ ؛ يوسف غنيمه : تجارة العراق قديماً وحديثاً . ص ٢٩ .

٢ يوسف غنيمه : تجارة العراق ص ٢٩ .

(٣) ابن خردادبة : المسالك والممالك ص ٦٧ .

(٤) ابن خردادبة : المسالك والممالك ص ٦٢ .

وكانت السفن التجارية تتبع حركة الرياح الموسمية فتقطع من البصرة في أواخر فصل الخريف وأوائل فصل الربيع حيث تهب الرياح وكان المحيط الهندي لا يصلح للملاحة إلا في فصل الشتاء^(١). وقد قيل إن الرحلة إلى الصين كانت تستغرق سنتين^(٢).

أما الطريق البحري الذي يبدأ من البصرة ويسير مختزلاً الخليج الفارسي إلى البحر الأحمر فإنه صالح للملاحة في جميع فصول السنة^(٣). ولكن هذا الطريق كانت تكثر فيه قراصنة البحر لهذا كان على السفن التجارية أن تزود بالحراس لمقاومة هجمات القراصنة ولصوص البحر، وقد ذكر المقدسي أنه «لا بد في كل مركب من مقاتلة ونفاطين لحماية المركب وكانت أخطر منطقة في هذا الطريق (سقطرى) وهي منطقة تجمع القرصان الهنود»^(٤).

وكانت السفن التجارية تختلف في أحجامها نسبة للبحار التي تبحر فيها فالسفن التي تسير في الخليج الفارسي والمحيط الأطلسي كانت كبيرة جداً ترتفع عن سطح الماء حتى يستعمل الناس السلام للصعود إليها، وكان ارتفاعها يبلغ نحو العشرة أقدام. وقد كانت الأبله ميناء السفن البحرية^(٥)، الكبيرة. أما السفن الصغيرة (القوارب) فهي للتجارة النهرية ولتجارة السواحل وقد استعملت هذه القوارب في الترع والأنهار والأهوار بكثرة لأغراض تجارية وعسكرية، فقد سار خالد بن الوليد من (أمنشيا)^(٦) إلى الحيرة.

(١) ابن رسته : الأعلاق النفسية ص ٦٢ .

(٢) المروزي : في الصين والترك والهند ، ج ١ ص ٣ .

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢ .

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٤ .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٥٨ .

(٦) وهي مدينة في جنوب العراق .

وحمل الرجال والاثقال في السفن وسيرها في نهر الفرات ، وقد استعملت القوارب الصغيرة أيضاً لنقل الجيوش البصرية التي كانت تحارب في الأهوار^(١) كما نقل مصعب بن الزبير جيشه ، من البصرة إلى الكوفة في هذه القوارب الصغيرة^(٢) .

وقد نشطت التجارة النهرية في الكوفة بمرور الزمن حتى وصلت أوجها في العصر العباسي الأول ، بما دعا الخليفة المنصور في سنة (١٤٥هـ) إلى حفر خندق كبير حول الكوفة وفتح له مجرى من الفرات ونصبت عليه قناطر من زوارق ذوات أبواب بغية تسهيل المواصلات التجارية^(٣) .

وقد اتصلت الكوفة فيما بعد ببغداد حيث كانت السفن القادمة من الفرات تسير في نهر عيسى حتى المحول الذي تقع غرب بغداد على بعد فرسخ منها ، حيث تنقل أحمالها إلى قوارب صغيرة تتمكن من السير في نهر الصراة وهو فرع من نهر عيسى إلى بغداد^(٤) .

وقد تمتعت الملاحة في أنهار العراق والبحار المتصلة بها بحرية تامة لجميع الناس فلم تقتصر على شعب من الشعوب أو أمة من الأمم وليس أدل على ذلك من رغبة عمر بن عبد العزيز حين كتب كتاباً أرسله إلى جميع ولاته في الأقطار المشرفة على بحار أو أنهار كبيرة يقول فيه : إن جميع البحار وحرية التجارة فيها مباحة لجميع الدول ما لم تشكل هذه الدول خطراً على المسلمين .

(١) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٣٩٨ .

(٢) الطبري ، ج ٢ ص ٧٢٤ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٥ ص ٢٤٨ ؛ الطبري ج ٧ ص ١٤٩ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٧ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٨ .

(٥) اليعقوبي : البلدان ص ٢٥٠ ؛ ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٤٣٦ في سنة (٣١٥هـ - ٩٢٧م) أرسل على بن عيسى ثلثمائة فارس من دجلة إلى الفرات في هذا الطريق وكان نهر النيل يصل بين الفرات ودجلة في العراق الجنوبي .

اليعقوبي : البلدان ص ٣٢٤ .

عملا بالآية الكريمة وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منها حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون .

وكانت توجد محطات على الطرق النهرية الهامة ومراكز حراسة لحماية السفن التجارية من اللصوص وذلك لضمان سلامة المواصلات واستمرارها^(١) وكانت تجبى في هذه المحطات الضرائب التجارية التي تسمى المكس .

وقد ذكر ابن رسته بأنه توجد في المحلات اليابسة التي توجد بين الممرات المائية (عند البطيحة) بيوت من القصب فيها حراس يشرفون على سلامة المواصلات^(٢) .

وكان ميناء (الكلأ) ميناءً خاصاً للقوارب والسفن النهرية التي كانت تحمل التجارة بين البصرة والكوفة ومن جهة وبين الأهواز من جهة أخرى .

لم تكن البوصلة معروفة إذ ذاك وإنما كان البحارة يستعينون بالظواهر الطبيعية كالشمس والقمر والنجوم . وكان أغلب ملاحى المحيط الهندي من العراقيين والسيرافيين والعمانيين^(٣) . وكان هؤلاء الملاحين يسترشدون بخرائط في رحلاتهم ، وليس أدل على ذلك من قول المقدسى : « ورأيت معهم (أى التجار) دفاتر في ذلك يتدارسونها ويعولون عليها ويعملون بما فيها »^(٤) . كما استعانوا بالحمام الزاجل لنقل الرسائل بين السفن والموانئ .

لقد كان خليج البصرة ضحلاً عند مصب دجلة العوراء . فإذا باغته السفن الكبيرة ارتطمت بالأرض وتحطمت فأنشئ لذلك منار في البحر

(١) ابن رسته : الأعلام النفسية ص ١٨٤ .

(٢) ابن رسته : الأعلام النفسية ص ١٨٥ .

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٩٢ .

(٤) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ١٠ .

تصترشد به السفن الذاهبة إلى البصرة (١) .

٢ - التجارة البرية :

كانت تجارة الكوفة البرية نشيطة طوال السنة ، لوقوعها على حافة الصحراء كما أنها كانت نقطة التقاء الطرق البرية التي توصلها بالشرق والطرق التي توصلها بالغرب . ومن هذه الطرق الرئيسية ، الطريق الشرقي مع إيران ولاسيما خراسان وما وراء النهر وكان التجار القاومين إلى هذه المناطق يسلكون طريق خراسان المشهور الذي يمر بالكوفة ثم إلى همدان وقزوین والري ونيسابور ومرو وبخارى وسمرقند وكان يتشعب هناك إلى فرعين أحدهما يذهب إلى الشمال حيث خوارزم ، والفرع الآخر إلى الشرق حيث الصين .

وكانت للكوفة علاقات مهمة مع إيران فقد كانت إيران تابعة لولاية الكوفة إدارياً وخاضعة لسلطة أمير الكوفة أو واليها الأمر الذي جعل التجارة مع إيران قوية ونشيطة جداً طوال أيام السنة وكان يستورد منها الكميات الكبيرة (٢) .

وكان العراق عامة (والكوفة خاصة) مركزاً مهماً لتجارة الترانسيت الإيرانية في طريقها إلى الحجاز وغيرها .

ومن الطرق المهمة أيضاً الطريق الجنوبي مع الجزيرة العربية والشام والطريق الغربي الذي يتجه إلى مصر وشمال أفريقيا ، وكان الطريق الجنوبي

(١) كان هذا المنار على شكل بيوت أنشئت فوق جذوع نخل منصوبة في البحر يبلغ ارتفاعها حوالي خمسين قدماً فوق سطح الماء ورتب في البيوت قوماً يوقدون النار في الليل حتى تتباعد المراكب عن الأماكن الضحلة .

الاصطخري : المسالك والممالك ص ٨٩ ؛ المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢ .

ناصر خسرو : سفرنامه ص ١٠٠ .

(٢) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣١ - ٣٢ .

ينشط في مواسم الحج^(١) . أما التجارة البرية مع الصين فكانت ضئيلة جداً وذلك لطول الرحلة وبعد الطريق ، وكان التجار يفضلون الطريق البحري في تجارتهم مع الصين^(٢) .

أما الطريق البري إلى الهند فكان شاقاً وطويلاً ، وكان ينطلق من الكوفة إلى خراسان ومن خراسان إلى السند ثم الهند .

وأشار ابن خرداذبة إلى طريق آخر كان اليهود يسلكونه في القرن الثالث الهجري مسافرين من البصرة إلى الأهواز وكرمان ثم إلى السند أو الهند^(٣) والصين . ولا ندرى أسلك التجار العرب في القرن الأول الهجري هذا الطريق أم لا .

واتصلت الكوفة بشبه جزيرة العرب اتصالاً قوياً ولا سيما بمكة والمدينة^(٤) وكان التجار ينشطون كثيراً في موسم الحج ، وكانت كناسة الكوفة محطة تجارية لهم تركزت فيها أعمالهم التجارية .

واتصلت الكوفة أيضاً بدمشق^(٥) عبر الطريق الجنوبي الذي يربط الكوفة ببلاد العرب والشام . وكان الفرات الشريان الرئيسي

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٣٣

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ١١٧ .

ذكر المسعودي فقال « إن رجلاً من التجار من أهل مدينة سمرقند في بلاد خراسان خرج من بلاده ومعه متاع كثير حتى انتهى إلى العراق فحمل من جهازه وانحدر إلى البصرة وركب البحر حتى أتى إلى بلاد عمان وركب إلى بلاد « كله » وهي النصف من طريق الصين أو نحو ذلك ولديها تسمى مراكب الاسلام من السرافيين والعمانيين في ذلك الوقت فيجتمعون مع من يرد من أرض الصين في مراكبهم - - وعلى هذا فقد ركب هذا التاجر من مدينة (كله) في حراكب العمانيين إلى مدينة خانقون (ميناء الصين) - المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ١١٧ .

(٣) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ص ١٥٣ .

(٤) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ص ١٢٨ .

(٥) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ص ٩٩ .

لهم الذى يصل بين سوريا والرقّة شمالاً وبين الكوفة والبصرة جنوباً ، وكانت السفن التجارية تأتى باستمرار بحملة بالبضائع السورية مبحرة في نهر الفرات ..

كان للعرب محطات تجارية على الطرق التجارية البرية شمالاً وغرباً تقيم فيها (جاليات) عراقية . ففي الشرق ، أشار بن حوقل إلى وجود مثل هذه المحطات في سمرقند وفيها جالية عراقية^(١) . كما أشار إلى وجود جالية من التجار العراقيين من أهل الكوفة والبصرة وبغداد^(٢) تقيم بسجلماسة ، وكان لتجار العراق بمصر وكلاء من يهود العراق . وأغلب الظن أن مثل هذه المحطات التجارية لم تظهر في القرن الأول الهجرى ، وإنما ظهرت في القرن الثالث الهجرى عندما توسعت التجارة وأصبح لها وسطاء ووكلاء .

هذا وتقوم الحكومة عادة بإنشاء الطرق التجارية وإصلاحها وتقسيمها إلى أميال^(٣) ومراحل وحمايتها من اللصوص وقطاع الطرق وكُن لقوة الحكومة وسيطرتها أثراً كبيراً في عملية التجارة ، فالحكومة الضعيفة لا يمكن أن تحمى طرقها بل تصبح تحت رحمة قطاع الطرق واللصوص الأمر الذى يؤدي إلى عرقلة التجارة واضطرابها وبالتالي يؤدي إلى ندرة البضائع وارتفاع أسعارها ارتفاعاً فاحشاً .

لذلك فإن الحكومات كانت تبذل اهتماماً كبيراً بحماية الطرق وتأمين وصول البضائع . كما أقامت الحكومة محطات للاستراحة على طول الطريق ، وقيل أنه بلغ الحجاج أن قوماً من الأعراب يفسدون الطريق فكتب

(١) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٣٧٢ .

(٢) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٤٢ .

(٣) وهذا نص « أمر بعبارة هذا الطريق وصنعة الأميال عبد الله بن عبد الملك أمير

المؤمنين رحمت الله عليه من دمشق إلى هذا الميل تسعة ومائة ميل .

إليهم كتاباً يهددهم فيه .. فكفوا عن الطريق^(١) .

ولما ولي زياد بن أبيه أمر العراق طلب من رؤساء القوم حماية الطرق وحدد لكل رجل منهم حداً ، فساد الأمان والاستقرار في الطرق التجارية حتى أنه كان يقول : لو ضاع جبل بينى وبين خراسان عرفت من أخذته^(٢) .

كان اهتمام الحكومة بطرق التجارة أمراً جوهرياً في العصور الإسلامية فكانت الطرق تقسم إلى مراحل أو منازل أو محطات ، وتبلغ المسافة بين كل محطتين حوالي فرسخين^(٣) ، وفي كل محطة بدالة فيها الدواب والخيول ، ويعتنى فيها في هذه الاصطبلات سوا من مهرة^(٤) ، وكانت هذه الطرق تحت إشراف صاحب ديوان البريد الذي له خبرة واسعة بأحوال الطرق قال قدامة بن جعفر لا ينبغي أن يكون صاحب البريد عالماً بأسماء المواضع وذكر المنازل وعدد الأميال والفراسخ وغيره في وصف حال المنزل في مائة وخشوته ومهولته^(٥) وعبارته .

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٦٦ ؛ ديعوميين : النظم الإسلامية ص ١٥٥ .

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ١ ص ٥١ .

(٣) الفرسخ : يساوي ٦ كم .

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٦٦ ؛ ديعوميين : النظم الإسلامية ص ١٥٦ .

(٥) قدامة بن جعفر : الخراج ص ١٨٥ « مخطوط » .

(ب) تجارة الكوفة الداخلية — الأسواق

تركزت التجارة في مناطق معينة من الكوفة فكانت الكناسة من أهم هذه المراكز لوقوعها عند الباب الغربي قرب البادية^(١) وكانت الكناسة^(٢) محطة تجارية كبرى مع الجزيرة العربية فكانت موضعاً لإفلاحة الإبل وتحميل البضائع وتفريغها ، كما كانت تباع فيها الماشية والإبل في سوق البراذين^(٣) ، وبها سوق خاص لبيع الرقيق^(٤) وكانت تباع فيها غنائم الحروب . ولما انحطت الكوفة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري أصبحت ضاحية منعزلة لا شأن لها ولا أهمية^(٥) .

ومن مراكز التجارة أيضاً (دار الرزق) وتقع على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند رأس الجسر المنصوب على هذا النهر ، وقد بناها المسلمون أول الأمر لتكون مخزناً كبيراً لجمع غنائم الحروب^(٦) وأموال الصدقات قبل توزيعها على المقاتلة^(٧) . ثم تطور هذا المخزن تدريجياً فأصبح مركزاً تجارياً هاماً في تجارة الكوفة وقامت دار الرزق بدور كبير في الحركات والاضطرابات والفتن الداخلية التي حدثت في الكوفة^(٨) في تاريخها الطويل وبالإضافة إلى هذه المراكز كانت هناك أسواق كثيرة في المصر لعرض البضائع وبيعها على الناس .

وقد سبق إن قلنا إن العرب عندما سكنوا الكوفة لم ينسوا مدرستهم الأولى في العصر الجاهلي والإسلامي وهي الأسواق وقد أنشئوا هذه

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١١٧ .

(٢) الكناسة في الكوفة مثل المربد في البصرة مكان واسع للتجارة (ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١) .

(٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١١٧ : ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .

(٥) البراق : تاريخ الكوفة ص ٢٢ .

(٦) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٤٥ .

(٧) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٨) نفس المصدر ص ٢٢ .

الأسواق لتحل محل أسواقهم الشهيرة كسوق عكاظ وغيرها وكانت هذه في أول أمرها مناطق معينة يجلس فيها الباعة دون أن تكون لها حدود معينة أو بناء معين وكانت تغطي سقوفها بالحصر في بعض الأحيان حتى زمن الوالى خالد القسرى . حيث عقدت بالحجارة والجص وكانت هذه الأسواق تمتد من جسر الكوفة حتى مركز المدينة . وقد لعبت أسواق الكوفة دوراً كبيراً في الحياة السياسية فكانت مراكز للثورة على الحجاج وسياسته^(١) وقد تطورت هذه الأسواق فيما بعد فصارت نموذجاً احتذى به في بناء أسواق بغداد^(٢) .

أشهر الأسواق :

سوق البراذين : وهو سوق لشراء واستئجار الحمير والبغال والإبل وغيرها ويقع هذا السوق بجانب الحدادين^(٣) . وسوق الحدادين : وكان يصنع فيه بعض الآلات الحديدية كالسيوف وغيرها من الحاجات الضرورية للسكان^(٤) . وهناك سوق الغنم البيع وشراء الأغنام ويقع شرق الكناسة على تخوم مذحج^(٥) . وسوق الصاغة : وتصنع فيه بعض المصنوعات الذهبية كالخلى وغيرها من أدوات الزينة وأصبح لهذا السوق أهمية كبرى عندما توغل أهل الكوفة في الترف وزاد اهتمامهم بالكماليات فضلا عن صناعة أدوات الزينة ، ويقع هذا السوق بالقرب من الجامع في الجهة الجنوبية^(٦) ، وهناك سوق الخز والقصارين : وهو خاص لبيع الخز الذي اشتهرت به الكوفة سنين طويلة ويوجد في هذا السوق مكان للقصارين^(٧) . وكذلك سوق أصحاب الأنماط

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٦٩ .

(٢) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٣) نصر بن مزاحم : صفين ص ٦٨ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٥) الطبرى ، ج ٢ ص ١١٠ ؛ ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٦) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٦ .

(٧) الصفارون : هم محرورو الثياب (الخياطون) .

ويقع هذا السوق في أطراف دار الوليد^(١). وهناك سوق لبيع الحنطة والسويق^(٢)، وسوق البرازين^(٣): وهو خاص لبيع الأقمشة والمنسوجات المختلفة. أما سوق الصيارفة والسماصرة فكانت من أهم وأشهر أسواق الكوفة وكانت تقع حوانيت الصيارفة في مسجد بني جذيمة^(٤)، وفي جوارهم تقع حوانيت سماصرة العبيد ثم المكارية في جوانب الكناسة^(٥). وكان هؤلاء الصيارفة، وأكثرهم من الأقلية المسيحية، الذين نزحوا من الحيرة واستوطنوا الكوفة تنحسروا في المسكوكات الفارسية الفضية والمسكوكات البيزنطية الذهبية وتركزت تجارة التبادل والصيرفة في أيديهم^(٦). وسوق الريانين: فكان خاص لبيع الزيت المستخرج من السمسم وبذور القطن والكتان وكان يقع هذا السوق قرب قصر الإمارة^(٧).

وفي أسواق الكوفة كان يجلس (صاحب السوق)^(٨) لمراقبة الباعة، ومراقبة الأوزان والمكاييل والخبازين والقصابين والجزارين وغيرهم. وكان بعض الولاة يشرفون بأنفسهم على مراقبة السوق والموازن والمكاييل ويتجولون في أسواق الكوفة ويأمرون الناس بالمعروف وينهون عن المنكر وأن يعدلوا في موازينهم ومكاييلهم.

فقد ذكر ابن مسعود أن علياً كان يمشى في الأسواق ويأمر الناس بتقوى الله وحسن البيع فيقول دأوا الكيل والميزان ويقول لا تنفخوا اللحم^(٩).

(١) ابن الفقيه: البلدان ص ١٨٢.

(٢) السويق: هو طحين الشعير، انظر ماسنيون: خطط الكوفة ص ٢٦.

(٣) ماسنيون: خطط الكوفة ص ٢٢.

(٤) البلاذري: فتوح البلدان ص ٢٨٤.

(٥) ماسنيون: خطط الكوفة ص ٢٣.

(٦) ماسنيون: خطط الكوفة ص ٢٣.

(٧) الطبري ج ٧ ص ١٥٦.

(٨) صاحب السوق: وهي تطور لوظيفة الخسبة فيما بعد.

(٩) ابن سعد: الطبقات الكبير ج ٣ قسم ١ ص ١٨.

قال شريح قاضي الكوفة مررت مع علي بن أبي طالب في سوق الكوفة وفي يده الدرة وهو يقول : ديا معشر التجار خذوا الحق وأعطوا الحق ، تسلموا لا تعطوا قليل الربح فتحرموا كثيراً ،^(١) كما أن زياد ابن أبيه كان يذهب إلى الأسواق للتفتيش على الأسعار والمساكيل والموازين . وكان يسأل عماله عن الأسواق والأسعار فيها^(٢) .

ولم تقتصر أعمال الحسبة في الكوفة على ذلك وإنما تعدتها إلى النظر في الطعام ، واللباس ، والمساكن والجوامع ومراعاة أحوال الفقراء والمعوزين^(٣) . وكانوا يراقبون أيضاً الصباغين والحاكمة كي لا يهربون بأموال الناس أو حاجاتهم . وكان صاحب السوق عادة يتقاضى راتباً على أعماله هذه من بيت المال^(٤) .

وكان للمحتسب أو (عامل السوق) أعوان يساعدونه على القيام بواجباته^(٥) . وكان ديوان المحتسب يقع بين حوائط الصيارفة والسماسرة^(٦) في الكوفة ، على أن وظيفة المحتسب هذه تنظمت لأول مرة بصورة مرضية في تاريخ الكوفة في عهد ابن هبيرة حوالي سنة ١٠٣ هـ . وكان المحتسب قبل هذا يسمى صاحب السوق وكان عاصم بن الأحول على الحسبة والمساكيل والموازين في الكوفة^(٧) في عهد ابن هبيرة .

(١) وكيم : أخبار القضاة ج ١ ص ١٩٦ .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٣٤٠ (مخطوط) .

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٤١٢ .

(٤) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٤١٢ .

(٥) الأصفهاني : الأغاني ج ١٧ ص ١٠٨ .

(٦) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٧) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٧ قسم ٢ ص ٦٥ .

(ج) واردات الكوفة وصادراتها

قلنا إن مدينة الكوفة كانت على صلات تجارية مهمة مع مدن العراق والجزيرة العربية بصورة خاصة والدول الأجنبية بصورة عامة . وكانت هذه الصلات تقوم على أساس اقتصادي هو تبادل البضائع والمنتجات ، وكانت واردات الكوفة في الحقيقة تفوق صادراتها ، وذلك أن الكوفيين لم يزاولوا أى مهنة كانت لانشغالهم بالحروب . وكانوا بطبيعتهم رجالا محاربين بعيدين كل البعد عن معرفة أى صناعة غير صناعة الحرب فكانوا يعتمدون إلى جلب حاجاتهم من الخارج بطريق الشراء أو المبادلة . كما أن حياة الرخاء والترف التي تمتع بها سكان الكوفة وزيادة عدد السكان أدى إلى استيراد الكثير من البضائع السكالية من الأقطار المجاورة .

أما صادراتها فكانت تعتمد على المنتجات المحلية (كمناديل الخز الكوفية والوشى ودهن البنفسج وأنواع من الفاكهة والقمح)^(١) .

أما واردات الكوفة فكانت تأتي من مصدرين ، أولهما البلاد العربية الإسلامية وثانيهما البلاد الأجنبية . أما من البلاد العربية فكان يستورد من (البصرة) القمح والخز وماء الورد والخناء ، وثياب السكتان الرقيقة^(٢) .

ومن (الموصل) الستور والمسوح وقماش الموسلين^(٣) والخنطة والشعير

(١) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ ؛ المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٨ ؛ يوسف فنيمة : تجارة العراق قديما ص ٥٣ .

(٣) المسوح : ج مسح : كساء مخطط يعمل منه البيت كما يستتر به ويفترش والموسلين نوع من القماش يصنع في الموصل وسمى بذلك نسبة إلى الموصل ولازال يسمى بهذا الاسم حتى اليوم .

والعسل والجن والسماق وحب الرمان ، والقيز والحديد ، والسكاكين والنشاب والسلاسل^(١) والملح^(٢) .

ومن (واسط) البسط والستور والحصر^(٣) .

ومن (الجزيرة العربية) الخيل الأصيلة والأديم^(٤) والنجائب^(٥) .

ومن (ميسان)^(٦) الستائر والوسائد والأقماع^(٧) والجرار المذارية^(٨) .

ومن (الرقة) الزيت والصابون الجيد ، والزيتون والأقلام^(٩) .

ومن (حلوان) الرمان والتين^(١٠) والسكامخ .

ومن (حران) الموازين والعسل والقطن^(١١) .

ومن (الجزيرة الفراتية) الجوز واللوز والسمن والخيل

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٤٥ : يوسف غنيمه : تجارة العراق قديما ص ٥٢ .

(٢) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٣ .

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٩ .

(٤) الأديم : وهو الجلد المدبوغ عليه شعره أو صوفه أو وبره .

(٥) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٥ .

(٦) مدينة تقع بين البصرة وواسط .

(٧) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٢ .

(٨) نوع من الجرار أشهر بأنه يرشح الماء ، والمذار التي تنسب إليها هذه الجرار وهي قصبة « ميسان » بين واسط والبصرة وبينها وبين البصرة أربعة أيام وكانت مروفة بجرارها . ياقوت : معجم البلدان ، ج ٧ ص ٤٣٣ .

(٩) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٤١ ، ١٤٥ .

(١٠) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٤ ، السكافح : من المخللات تشبه الطمام : الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١٩١ .

(١١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٤٥ .

والجياذ^(١) .

ومن (نصيبين) الموازين ، وحجر الزجاج والفواكه والبلوط^(٢) .
ومن (الشام) المنسوجات الحريرية والقطن والمنسوجات القطنية^(٣) .
وزيت الزيتون والسكر والفواكه (من تفاح وزيتون وتين) والزجاج
والأدوات الزجاجية . وكان العرب يستوردون من الشام السيوف الدهشقية
والمشرفية^(٤) . ومن (اليمن) البرود والخلل اليمانية والثياب السعيدية والخلل
التجرانية^(٥) والعدينية والأديم والزعفران ، والودس والخضاب^(٦) والبخور
والدروع والسيوف اليمانية ، والبغال والخيـر^(٧) .

ومن (عمان) اللؤلؤ^(٨) .

ومن (مصر) النسيج القطنى والثياب من مختلف الأنواع والمنسوجات
الصيفية والكتانية والبغال والخيـر ودهن البلسان .
ومن (المغرب) اللبود وثياب الصوف ، والفرو ، والرقيق والجوارب
والسيوف ، والبزاة السود^(٩) .

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ١٤٥ .

(٢) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٢ .

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ١٨٠ ، ١٨١ ؛ الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ١٠ .

ابن خردادبه : المسالك والممالك ص ١٥٣ .

(٤) ابن منصور : لسان العرب ج ١١ ص ٧٥ ؛ نسبة إلى المشارف وهي قرى من أرض

العرب ؛ التعالـى . فقه اللغة ص ١٨ .

(٥) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٧ ؛ لعل التجرانية : كانت تدفع جزءا من الجزية

للمسلمين ؛ محمد أحمد الله : الوثائق الساسية ص ١٠٣ .

(٦) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ ؛ ابن خردادبه : المسالك والممالك ص ٧١ .

(٧) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٢ .

(٨) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٢ ، ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ .

(٩) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ ؛ المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٣٩ ؛ ابن خردادبه :

المسالك والممالك ص ١٥٣ .

ومن (الأندلس) أجود أنواع النحاس والزئبق ، والجوارى والأقمشة
القطانية والصوفية^(١) .

أما واردات المكوفة من البلاد الأجنبية فكان يرد إليها :

من (الهند) التوابل ، والكافور ، والطور الهندى ، والقرنفل ، وجوز
الهند ، والرماح ، والقطيفة ، والأبنوس ، والياقوت ، والماس ، وجلود ،
النمور ، والفيلة^(٢) ، والسيوف القلعية^(٣) .

ومن (الصين) الحرير ، والثياب الحريرية ، والديباج والغضائر ، والجوارى
والعقاقير ، والمسك ، وأوانى الفضة والذهب ، والمداد والكاغد والسرورج ،
والطراويس^(٤) والذهب .

ومن (التبت) أجود أنواع المسك وأعطرها^(٥) رائحة .

ومن (فارس) ثياب السكتان والسابرى والجوامع والأقفال والمرابا
والسيوف والدروع والطين السيرافى ودهن النيلوفر ودهن الياسمين
وماء الورد^(٦) .

ومن (مرو) الجياد والطنافس المروية والثياب المروزية^(٧) .

(١) ابن الفقيه : البلدان ، ص ٢٥٢ ؛ المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٢٩ .

(٢) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٩ ؛ ابن خرداذبه : المسالك والممالك ص ٧٠ ، ٧١ ؛
اليعقوبى : البلدان ص ٢٥١ .

(٣) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ١٤٨ ؛ جاء ذكر هذه السيوف فى كتاب أبى داف
مسعر بن مهلهل فيما ينقل عنه ياقوت قال : ثم رجعت من الصين إلى : كله : وهى أول بلاد
الهند من جهة الصين وإليها تنتهى الراكب ، ثم لانتجاوزها وفيها قلعة عظيمة فيها معدن
الرصاس القلعى لا يكون إلا فى قلعتها وفى هذه القلعة تضرب السيوف القلعية وهى الهندية العتيقة .

(٤) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٧ ؛ ابن خرداذبه : المسالك والممالك ص ٦٩ ، ٧٠ ؛
ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥١ .

(٥) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥١ .

(٦) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٣٢ ؛ ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٤ .

(٧) الجاحظ : التبصر بالتجارة ص ٢٩ ؛ ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٤ .

٤. -- المعاملات المالية والتجارية

ا. -- الصيرفة

ب. -- البنوك

ج. -- السفائح

د. -- الصكوك

هـ. -- القروض

و. -- الأحوال

ز. -- النقود

٤ — المعاملات المالية والتجارية

(١) الصيرفة :

رأينا كيف اتسع نطاق المعاملات التجارية في الكوفة ، وكيف أن التجار تعاملوا مع أصقاع بعيدة وأقطار نائية. ولما كان من الصعوبة بمكان نقل المال اللازم لشراء البضائع أو تداول العملة لاختلافها بين الأقطار المختلفة ، فكان لا بد أن يظهر من يقوم بتيسير هذه العمليات لقاء مبلغ معين يؤخذ من التجار على سبيل العمولة . وقد اطلق على الأشخاص الذين اشتغلوا بتبديل العملات اسم الصيارفة ، وعلى العملية نفسها اسم الصيرفة .

ولما بنيت مدينة الكوفة نقل أهل الذمة نشاطهم إليها وكونوا سوقاً خاصة للصيرفة . كما انتقل إليها مسيحيون من الحيرة كانوا يزاولون مهنة الصيرفة^(١)، وسيطروا عليها. وقد نزح إلى الكوفة أيضاً صيارفة من مسيحي نجران في الين^(٢)، حتى صار معظم الصيارفة في الكوفة من المسيحيين^(٣).

وقد أتقنت الكوفة عمل الصيرفة ونظمته بشكل يشابه (بنوك اليوم) . وكانت عملية الصيرفة هذه تدر ربحاً طائلاً لتوسع التجارة وازدهارها وتكون الثروات الطائلة عند الأفراد الذين كانوا يستخدمون أموالهم في الصيرفة^(٤). فضلاً عن الأرباح الضخمة المتكونة من الفائض أو الربا كما أن الصيرفة والصيارفة لعبوا دوراً هاماً في سياسة المدينة فكانت تمول المؤامرات

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٢) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٤ .

(٣) الجاحظ : ثلاث رسائل ص ١٧ .

(٤) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣١٠ .

والفتن الداخلية وتنفق عليها مبالغ طائلة ، وكانوا يجمعون الأموال لتحويل
المؤامرات^(١) والدعاية لها. ومن هنا تعهد الصيرفي ابن مقرن للنصور سنة
(١٤٥) هـ بأن يعمل على إقرار الأمن والطمأنينة في الكوفة^(٢) .

واشتغل صيارفة الكوفة بتحويل الدنانير إلى دراهم وبالعكس وكان
لهم فضل كبير في تقدم فن الصيرفة في العراق^(٣) بصورة عامة وبغداد بصورة
خاصة ، فقد تعلم يهود بغداد فن الصيرفة عن صيارفة الكوفة وأتقنوه .

ولم يقتصر فن الصيرفة على مسيحي المدائن والحيرة ويهود بغداد
وإنما تعداها إلى المسلمين حيث ظهر منهم عدد قليل من الصيارفة وكان
هؤلاء على اتصال دائم بنصارى نجران الذين نزحوا من اليمن^(٤) .

كانت حوانيت الصيارفة في الكوفة تقع في مسجد بني جذيمة^(٥) .
ولما كان الإسلام قد حرم الربا فإن الصيارفة المسلمين كانوا يمزجون
أعمال الصيرفة بالتجارة ، وكانوا يبيعون المدينين بضائع بسعر أعلى بكثير
من سعر السوق ويكون الدفع مؤجلاً والفرق بين سعر السوق وسعر
البيع هو الفائدة المستحقة عن ثمن البضاعة عن المدة التي أجل فيها الدفع
ويسمى هذا النظام بالعيثة أو الورق^(٦) .

كانت تأتي أموال الصرافين هذه من (الودائع) التي يودعها الناس
عندهم كما أن عملية الإقراض كانت تجلب لهم أرباحاً كبيرة الكثرة الفائض
الذي يأخذونه عند تسليفهم الناس من هذه الودائع .

-
- (١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .
 - (٢) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٤٦ .
 - (٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .
 - (٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٤ .
 - (٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٤ .
 - (٦) صالح العلي : التنظيمات في البصرة ص ٢٦٠ .

والخلاصة أن عملية الصيرفة هذه قائمة بدور مهم في حياة الكوفة الاقتصادية والاجتماعية إذ اشتغل هؤلاء الصيارفة بالتسليف والقروض ، كما أنهم كانوا يتوسطون بين الناس ودار الضرب ، ويقبلون الودائع ثم يقومون بصرف النقود وتداولها .

(ب) البنوك :

لم تكن البنوك في الكوفة بالمعنى المفهوم اليوم ، وإنما كان أغلبها محلات أو حوانيت خاصة يمتلكها أفراد يتوفر لديهم المال اللازم ، وكان هؤلاء الأفراد الذين أنشأوا هذه البنوك ، أما تجاراً أخذوا يشتغلون بالصيرفة أو صيارفة يشتغلون بصرف النقود ثم وسعوا معابلاتهم إلى قبول الودائع وتسليف النقود .

وقد قام أصحاب البنوك بخدمات كثيرة فكانوا يسلفون الأموال للتجار ويستلمون منهم الودائع ويقرضون النقود ، وقد كان لهذه البنوك الشخصية فروع في بعض الأماكن على اتصال بالمركز^(١) .

وقد قامت هذه البنوك بدور كبير في عالم التجارة والاقتصاد وساعدت على استعمال السفائح الصكوك والحوالات والقروض وغيرها .

(ج) السفائح :

هي أن تعطى مالا لرجل فيعطيك خطأ يمكنك من استرداد ذلك المال من عميل له في مكان آخر . وهي كلمة (فارسية) .

وظهر استخدام السفائح في معاملات الكوفيين التجارية في فجر تاريخها ذكر السرخي ، أن ابن الزبير كان يأخذ بمسكة الورق من التجار فيكتب لهم إلى البصرة وإلى الكوفة فيأخذون أجود من ورقهم ، وكذلك

(١) صالح المال : التنظيمات الاجتماعية في البصرة ص ٢٦٥ .

كان ابن عباس يأخذ الورق بمكة على أن يكتب لهم إلى المكوفة بها^(١). وكانت السفائح وسيلة هيئة لتسوية المعاملات بين مختلف المدن والأقاليم. وكان التجار يستخدمونها لتصفية حساباتهم بين مختلف الأقطار^(٢) وكانت السفائح محدودة الانتشار في القرنين الأول والثاني وظلت محصورة في الاستعمالات الشخصية طيلة هذه الفترة. وما أن جاء القرن الثالث والرابع الهجري حتى شاع استعمالها بشكل واسع وتعددت أغراضها.

(د) الصكوك :

وهي سيلة أخرى من وسائل المعاملات التجارية والصك أمر خطي يدفع مقدار من النقود (أو العطاء أو الرزق) إلى الشخص الوارد اسمه فيه. قال البلاذري «كان على سعيد بن العاص ديون تبلغ تسعين ألف دينار مسجلة عند غرمانه بالصكوك»^(٣).

وقد شاع استعمال الصك في صدر الإسلام فكانت الأرزاق والرواتب تدفع أحياناً كثيرة بالصكوك وقيل أن عمر بن الخطاب كان أول من صك وختم أسفل الصك^(٤).

وجاء في العقد الفريد أن الحجاج قال ليزيد بن مسلم بعد أن منع عطاء أحد الأفراد وحبس اسمه. افكك لهذا عن اسمه واصكك له بعطائه^(٥).

وكانت الصكوك أيضاً تقوم مقام النقود في كثير من الحالات

(١) الدرر خسي : المبسوط ج ١٤ ص ٣٧ ؛ صالح العلي : التنظيمات في البصرة ص ٢٦٤ .

(٢) الزبيدي : تاج العروس ١ ص ٥٩ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ قسم ٢ ص ١٣٢ .

(٤) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ج ١ ص ١٣٢ .

(٥) ابن عبدربه : العقد الفريد ج ١ ص ٣٦ .

« اشترى يزيد بن المهلب مئونة وكتب صكاً للبائع بالثمن »^(١).

وكانت الصكوك تكتب وتصرف بنفس المدينة ، وكانت أحياناً على بيت^(٢) المال أو على الصرافين والجهابذة^(٣).

وكلمة صك كانت تطلق أحياناً على (سند الدين) وقد جرت العادة أن يوقع الصك شاهدان^(٤) ثم يختم في أسفله .

لقد كتب محمد بن سيرين على عشرة آلاف درهم وعشرة وصائف في صك لقاء عتقه^(٥).

كما أن صاحب الأغاني أشار إلى الصكوك التي تقوم مقام (سند الدين) فقال : « إنه إذا كان السلطان بالمدينة إذا جاء مال الصدقة ، أدان من أراد من قريش منه وكتب بذلك صكوكاً عليه^(٦) ، فيستعبد بهم ويختلفون إليه ويدأرونه فإذا غضب على أحد منهم استخرج ذلك منه حتى كان هرون الرشيد فكلّمه عبد الله بن مصعب في صكوك بقيت في ذلك على غير واحد من قريش فأمر بها فخرقت عنهم فذلك قول جعفر بن الزبير :

فما كنت دياناً فقد دنت إذ بدت

صكوك أمير المؤمنين تدور^(٧)

هذا وأن بعض الصكوك تعطى ولم يكن لها موعد معين لدفعها فقد كتب سعيد بن العاص صكاً على نفسه لشخص بمقدار عشرون ألف درهم بشهادته

(١) وكيم : أخبار القضاة ج ١ ص ٣٤٣ .

(٢) مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٣ ص ٤٦١ .

(٣) الجهابذة : ج ، جهابذة : الفاقد الذي يميز الجيد من الرديء .

(٤) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٣٢٥ .

(٥) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٧ قسم ١ ص ٧٨ .

(٦) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٠١ .

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٠١ .

وشهادة مولى له وقال سعيد لهذا الشخص ، إنك لن تصادف عندنا شيئاً
نخذ هذا فإذا جاءنا شيء فأتنا ،^(١) .

وقد ذكر ابن حوقل فقال : « إني رأيت صكاً كتب بدين على محمد
ابن أبي سعدون بادوغشت (مراكش) وشهد عليه العدول يائنين وأربعين
ألف دينار »^(٢) .

ولم يقتصر أمر الصكوك على المال فقط ، وإنما تعداها إلى أبعد من
ذلك فقد كانت الأرزاق توزع على الناس بالصكوك في بعض المدن وذلك
بأن يعطى الأهالي صكوكاً يأخذون بموجبها الأرزاق من دار الرزق كما
كان الحال في الحجاز^(٣) . وقد قامت الصكوك مقام سندات التملك
للضياع والأموال ، وكان ابن المقفع في الكوفة فاعجب بحجارية ولم يكن
عنده دراهم فبعث فجاء بصك ضيعته ، وقال هذه عهدة ضيعتي خذها^(٤) .
كما استعملت الصكوك لدفع رواتب المقاتلة والجنود .

(هـ) القروض :

لقد كان الضيافة يعطون قروضاً أو سلفاً للأشخاص المحتاجين لقاء
ربح معين وكانت هذه العملية تجلب لهم أرباحاً كبيرة لكثرة الفائض
الذي يأخذونه وهناك أمثلة واضحة على مقدار هذه القروض فقد أقرض
أبو دكين في الكوفة (مولى مراد) عشيرته « سبعمائة ألف »^(٥) درهم .

(و) الحوالات :

وذلك بأن يودع التاجر أو الشخص الذي لديه المال أو النفائس عند

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٦ .

(٢) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٤٢ .

(٣) البعقوني : التاريخ ج ٢ ص ١٧٧ .

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١٣ ص ١٢٦ .

(٥) السكري : المحبر ص ٣٤٢ .

صراف ويأخذ وصلاتها ، وعندما يشتري هذا التاجر حاجة ، أو بضاعة يعطى حوالة على الصراف ، ويقوم هذا الصراف بصرفها ، هذه الودائع كانت من أهم مصادر أموال الصرافين والبنوك فقد أودع أبو علي الخازن خمسين ألف دينار مع صراف^(١) . وجعلت هذه الحوالات المعاملات التجارية منظمة وسريعة . كانت هذه البنوك ذات نفع عظيم فقد سهلت عملية التبادل التجاري بين الأمصار والأقاليم النائية وقللت من مشاكل نقل النقود بين الأمصار وتعرضها للأخطار والسلب بالإضافة إلى مصاريف النقل المالية .

• • •

(١) مسكويه : تجارب الأمم ج ٢ ص ١٨٨ .

(ج) النقود :

لم يكن للعرب عملة خاصة بهم فكانوا يتعاملون بالنقود الفارسية والبيزنطية وغيرها كالدرهم الفضة الفارسية وتسمى الورق ، والدنانير الذهبية البيزنطية^(١) تسمى (العين) فلما جاء الإسلام أقر الرسول (ص) النقود على ما كانت عليه وتعامل الرسول نفسه بهذه النقود . ولما تولى أبو بكر الخلافة أقر تداولها بين الناس ولم يغير منها شيئاً .

وقد كثر استعمال عدة أنواع من الدراهم في ذلك العصر هي :

(١) الدرهم البغلي^(٢) . وزن ٣٠ قيراط = ٨ دوانيق = ٤٦٦ غرام^(٣)

(٢) الدرهم الطبري^(٤) . وزن ١٠ قرايط = ٤ دوانيق = ٢٨٣ غرام^(٥)

(٣) الدرهم الجرار في^(٦) . وزن ١٢ قيراط = ٤٥ دوانيق = ٣٨٤٠ غرام^(٧) .

(٤) الدرهم الوافي .

- (١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٢ : الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٨ .
- (٢) الدراهم البغلية : نسبة إلى « بغل » وهو اسم رجل يهودي ضرب تلك الدراهم وكان يعرف (برأس البغل) ، السكرملي : النقود العربية ص ٢٢ .
- (٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٥٤ : الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٨ .
- (٤) المقرئ : شذور العقود ص ٢ ، الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١٠ .
- (٥) الدرهم الطبري : من الدراهم المضروبة في طبرستان ، وقيل الدراهم المضروبة في طبرية في الأردن ، السكرملي : النقود العربية ص ٢٤ .
- (٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٢ : الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٨ .
- (٧) المقرئ : شذور العقود ص ٢ ، الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١٠ .
- (٨) الدراهم الجوارقية : نسبة إلى جورقان (بالضم) قرية بنواحي همدان . السكرملي : النقود العربية ص ٢٣ .
- (٩) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٢ ، الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٨ .
- (١٠) المقرئ : شذور العقود ص ٢ ، الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١٠ .

(٥) الدراهم السميرية^(١) :

إن هذه النقود الساسانية والبيزنطية - لم تبق على حالها ، فقد طرأت عليها تغييرات تدريجية فظهرت (الدراهم والدنانير) وعليها كتابات عربية وكان الخليفة عمر أول من ضرب هذه العملة في سنة ١٨هـ - ٦٣٨ م على وزن (١٤)^(٢) قيراطاً على نقش الكسورية وشكلها وأعيانها (صورها) ولكنه زاد عليها كتابات عربية مثل (الحمد لله) وفي بعضها الآخر (محمد رسول الله) وأضيف إلى البعض الآخر (لا إله إلا هو) وعلى جزء منها أضيف اسم (عمر)^(٣) ولما بويغ عثمان بن عفان ضرب في خلافته دراهم ونقش عليها عبارة التكبير (الله أكبر) . وقد شاع في الكوفة في عهد عمر بن الخطاب تزييف العملة الإسلامية ، فكان الفرسان قد غشوا هذه العملة فسميت (الزيوف) وقد أمر عمر بن الخطاب عبد الله بن مسعود صاحب بيت المال في الكوفة أن يكسر هذه الزيوف ويحوطها إلى فضة^(٤) .

كان الضرب عادة من اختصاص الحكومة المركزية فكانت النقود تضرب في الحجاز ثم تحمل إلى بقية الولايات وظلت على هذا الوضع حتى اتسعت رقعة الدولة الإسلامية وترامت أطرافها فسمح للولاة بضرب النقود في مراكز ولاياتهم ولما انتهت سنة ٢٤هـ صار لكل ولاية تقريباً داراً للضرب في عاصمتها .

وفي العهد الأموي الأول لم يحدث تغير هام في النقود ، ففي سنة ٦١هـ

(١) الدراهم السميرية : نسبة إلى رجل يهودي اسمه (سمير) ضرب هذه الدراهم .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٠ ؛ الكرملي : النقود العربية ص ٩ .

(٣) المقرئ : شرح العتود ص ٢ ، جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي

ج ١ ص ١٢٠ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥١ .

ضرب معاوية دنانير عليها صورته متقلداً سيفاً^(١) وضرب دراهم الواحد منها يساوي ستة دنانيق^(٢) سميت بالناقصة لأنها تنقص (حبة أو حبتين) .

كما ضرب زياد بن أبيه عامل معاوية على العراق (الكوفة والبصرة) دراهم وزن العشرة منها تساوي ستة مثاقيل^(٣) وقيل تساوي سبعة مثاقيل^(٤) .

وعندما جاء مصعب والياً لأخيه على العراق سنة ٧٠ هـ ضرب نقوداً مشابهة لنقود الأكاسرة وعليها بركة في جانب و (الله) في الجانب الآخر^(٥) وجعل كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل ، وظلت هذه الدراهم تستعمل حتى جمعها الحجاج بن يوسف وكسرها ثم أذابها ، كما أن مصعب بن الزبير ضرب دنانيراً بجانب الدراهم التي ضربها . وظلت هذه النقود تتداول بين الناس إلى أن تولى عبد الملك بن مروان فعرب النقود في سنة (٧٤ — ٧٥ هـ) فحضر نقوداً جديدة وجعلها إسلامية بمحنة وكتب عليها كتابات إسلامية مثل (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) و (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) وسورة الإخلاص (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد) وكتب عليها تاريخ الضرب (بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وسبعين) ، ولكنه حافظ على الوزن السابق للدينار الذي كان وزنه (مثنى واحد) فأبقاه كما هو ، وقسمه إلى عشرين وحدة متساوية بعد أن كان اثنين وعشرين قيراطاً إلا حبة وهو وزن الدينار السابق وبنفس الوقت استمرت

-
- (١) الكرملي : النقود العربية ص ٣٣ ؛ النقشبندی : الدينار الإسلامي ص ١٧ .
(٢) القريري : شذور النقود ص ٤ ؛ الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١١ .
(٣) القريري : شذور النقود ص ٤ ؛ الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١١ .
(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٢ .
(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردی : الأحكام السلطانية ص ٢٦٩ .

نسبة العشرة دراهم إلى سبعة مثاقيل دون تغير^(١) .

وعمل عبد الملك موازين معينة من الزجاج لوزن النقود الذهبية والفضية لمنع الغش والتلاعب وسميت هذه الموازين (صنجات الوزن)^(٢) .

وقد أرسل عبد الملك بن مروان بنموذج من السكة ، وهي حديدة منقوشة عليها النقود^(٣) إلى الحجاج بن يوسف عامله على العراق (الكوفة والبصرة) وأمره بنشر هذه العملة ومنع تداول العملة السابقة ولو بالقوة وأمر الناس بحلب الدراهم القديمة إلى دار الضرب لطبعها من جديد^(٤) . وتحويلها إلى السكك الإسلامية^(٥) .

كما طلب عبد الملك من الحجاج أن يضرب الدراهم على خمسة عشر قيراطاً^(٦) وقد ضرب هذا النوع من النقود في العراق سنة ٥٧٦ هـ ، وطبعت على هذه النقود الجديدة أسماء الولاة والبسمة باللغة العربية . وكانت هذه النقود غير مرغوب فيها عند الناس . وقد أثارت نقد القراء .

وأشار البلاذري إلى أسباب هذه الكراهية فقال : إن الحجاج ضرب دراهم بغلية كتب عليها (بسم الله) ، (الحجاج) ، ثم كتب عليها بعد سنة ، (الله أحد الله الصمد) فكره الفقهاء مسها على غير طهارة فسميت مكروهة^(٧) .

(١) المقرئى : شذور العقود ص ٤ — ٦ .

(٢) الديمري : حياة الحيوان ص ٧٨ ، ٧١ ، النقشبندى : الدينار الإسلامى

ج ١ ص ١٥ ؛ زكى حسن : فنون الإسلام ص ٥٨٥ .

(٣) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٧٩ .

(٤) المقرئى : شذور العقود ص ٥ ؛ النقشبندى : الدينار الإسلامى ص ١٥ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ .

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردى : الأحكام السلطانية

ص ٢٦٩ .

(٧) الكرملى : النقود العربية ص ٤٣ .

وقد سار خلفاء بني أمية في أثر الخليفة عبد الملك بن مروان في ضرب النقود إلا أنهم تشددوا في صحة العيار وتخليص الفضة من الشوائب والزيوف . فلما ولي عمر بن هبيرة الكوفة ليزيد بن عبد الملك (يزيد الثاني سنة ١٠١ - ١٠٥ هـ) ضرب دراهم كانت أجود بكثير مما ضربها الحجاج فخلص الفضة من الشوائب واشتد في تبديل العملة كما شدد على من يضربونها وكانت دراهمه هذه تدعى « الهبيرية »^(١) وكان الدرهم الهبيري يزن (ستة دوانيق)^(٢) .

وعندما ولي خالد بن عبد الله القسري الكوفة هشام بن عبد الملك سنة (١٠٦ - ١٢٠ هـ) اشتد في تخليص الفضة من الشوائب واشتد في أمر النقود أكثر من شدة ابن هبيرة حتى استطاع أخيراً أن يحكم أمرها^(٣) ، وكان الدرهم الخالدي يزن (سبعة دوانيق) كما أن حجمه أكبر من حجم الدرام الهبيرية . وسميت الدرام الخالدية^(٤) .

ولما تولى يوسف بن عمر الثقفي سنة (١٣٠ - ١٣٦ هـ) بعد خالد أفرط في الشدة إفراطاً كبيراً وذهب إلى أبعد مما ذهب إليه أسلافه في تخليص العملة والدقة في العيار^(٥) وصغر حجمها وجعلها على وزن ستة و ضرب هذه السكة في مدينته واسط^(٦) .

وقد غالى يوسف غلواً شديداً في مراقبة الطبايعين وأصحاب العيار فحبس

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٧٦٩ ؛ الكرملي : النقود العربية ص ٤٣ .

(٢) المقرئزي : شذوهر العقود ص ٤٤ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٩ .

(٤) الكرملي : النقود العربية ص ٤٥ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٩ .

(٦) المراق : تاريخ الكوفة ص ٢٥٤ ؛ الكرملي : النقود العربية ص ٤٥ .

وقطع الأيدي وانتزع الجلود^(١) وغيرها من الإجراءات القاسية في سبيل السيطرة على شئون العملة .

هذا وكانت الدراهم الهيرية والخالدية واليوسفية أجود أنواع الدراهم لبنى أمية . حتى أن الخليفة المنصور لم يكن يقبل في جباية الخراج غير هذه الدراهم^(٢) .

لقد كانت الدولة تمتلك دور ضرب النقود وأن دار الضرب هذه كانت في البداية صغيرة محدودة الانتشار يقتصر عملها على إعادة سك النقود المسووحة ولكن الحجاج وسع دار الضرب في الكوفة ليتمكن من إعادة سك النقود القديمة على العيار الجديد الذي قرره لها وقد جلب الحجاج لدار الضرب هذه الطبايعين من الأقاليم الأخرى^(٣) ، وفرض عليهم رقابة شديدة ليضمن صحة العيار وصفاء المعدن المستخدم في المسكوكات حتى إنه ختم على أيديهم^(٤) .

وفي دار الضرب هذه كانت تضرب الدراهم للخليفة مما يجتمع له من ذهب وفضة ويضرب أيضاً خلاصة النقود المزيفة^(٥) والمستوقة^(٦) والهرجة^(٧) ، كما أنه أذن للتجار من الناس أن يضرب لهم الأوراق (الدنانير والدراهم^(٨)) لقاء

-
- (١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ .
 - (٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٦٩ .
المقرئبي : شذور العقود ص ٧ ؛ الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢١٤ .
 - (٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ .
 - (٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ .
 - (٥) المزيفة (الزيف) الدراهم التي خلط بها نحاس وطلّى بها . الكرملي : النقود العربية ص ٥٠ ؛ النقشبندي : الدينار الإسلامي ج ١ ص ١٤ .
 - (٦) الستوق : الدراهم التي غلب عليها الفس . الكرملي : النقود العربية ص ٥٠ .
 - (٧) البهرجة : الدراهم المزيفة التي يردّها التجار . الكرملي : النقود العربية ص ٥٠ .
 - (٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ النقشبندي : الدينار الإسلامي ج ١ ص ١٦ .

أجور زهيدة جداً تسمى ثمن الحطب أو بنسبة أجرة الضرب^(١) . فكان يؤخذ درهم واحد عن كل مئة درهم أى معنى هذا ١٪ وربما اختلفت هذه الضريبة باختلاف المدن^(٢) .

لقد راقب ولاية الكوفة ولا سيما في العهد الأموى تداول العملة بين الناس، وقد عهدوا إلى المحتسب بالتفتيش ومراقبة الدراهم والدنانير لمنع الغش والتلاعب والتزوير . وقد أشار الكرملى إلى رجل كان يجلس في السوق يسمى (الناقد) وكان واجبه تمييز الدراهم وفحصها حتى يعرف جيدها من رديتها ويضمن تمام وزنها^(٣) .

وقد فرضت الحكومات عقوبات شديدة لمنع ضرب النقود خارج دور الضرب الحكومية وعذته عملاً إجرامياً يستحق مرتكبوه أقسى العقوبات. وأشار البلاذرى إلى أن مروان بن الحكم أخذ رجلاً يقطع الدراهم فقطع يده،^(٤) وعبد الملك بن مروان أخذ رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين فأراد قطع يده ثم ترك ذلك وعاقبه وقيل إن عمر بن عبدالعزيز أتى برجل يضرب على غير سكة السلطان فعاقبه وسجنه ، وأخذ حديدته وطرحه في النار^(٥) .

أما طريقة ضرب النقود فكانت تتم بتنقية الذهب والفضة بالمسبك

-
- (١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٥٤ ؛ المقرئى هذور النقود ص ٥ ؛ النقشبندى : الدينار الاسلامى ج ١ ص ١٦ ؛ الدورى : تاريخ العراق الاقتصادى ص ٢٣٣ .
(٢) جرجى زيدان : التمدن الاسلامى ج ١ ص ١٤٥ ؛ الكرملى : النقود العربية ص ٣٦ ؛ النقشبندى : الدينار الاسلامى ج ١ ص ١٦ .
(٣) الكرملى : النقود العربية ص ١٢ .
(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٥٦ ؛ الماوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٧٠ .
(٥) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٥٥ .

عدة مرات ثم يقسمون الذهب والفضة إلى أجزاء ذات وزن معين حسب الوزن الشرعي أو وزن الامام ويكون في الذهب ٧٢ حبة من الشعير وفي الفضة ٥٠ حبة وخمسا حبة^(١). وتطرق لتكون دائرية ، ثم يضعون الطابع (السكة) فوق تلك القطعة ويضربون عليها بمطرقة حتى تتأثر بالنقش وتظهر عليها الكتابة وتسمى هذه الحديدة بالسكة^(٢). وقد وصف ابن خلدون^(٣) السكة وقال : وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة . . . ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدة المتخذة لذلك ثم صارت تعني النقوش المائلة على الدينار والدرهم، ثم صارت تعني النظر في استيفاء حاجاتها وشروطها وهي الوظيفة^(٤). وقد أشار الجاحظ إلى أنه كانت تضرب النقود عادة في الكوفة في عيد النيروز وهو أول أيام السنة الفارسية^(٥).

* * *

(١) ابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٨١١ ، ٨١٢ .

(٢) جرجي زيدان : التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٢٦ .

(٣) المقدمة ج ٢ ص ٨٠٨ — ٨٢٩ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٨٢٩ .

(٥) الجاحظ : التاج ص ١٤٦ .

افصل الثالث

الصناعات في الكوفة

تمهيد :

الصناعات الرئيسية في الكوفة

(ا) صناعة النسيج

(ب) صناعة الحدادة

(ج) صناعة النجارة

(د) صناعة الخزف والفخار

(هـ) صناعة الدهون

(و) صناعة الصباغة

(ز) صناعة الصابون

(ح) صناعة النبيذ

(ط) العمال والحرفيون

تمهيد :

لم تكن الصناعة في العصور الإسلامية الأولى صناعة بالمعنى المفهوم اليوم وإنما كانت صناعة بسيطة ساذجة لسد حاجة السكان الاستهلاكية المحلية والاكتفاء الذاتي .

ولكن هذه الصناعة البسيطة تطورت بمرور الزمن بالنسبة لحاجة المجتمع المتطور حتى وصلت إلى أوجها في العراق في القرن الرابع الهجري . ومع ذلك فإن المصادر التاريخية لا تعطينا معلومات كافية عن تطور هذه الصناعة ونموها والمراحل التي مرت بها في مدينة الكوفة اللهم إلا بعض الشذرات الصغيرة المبعثرة في بطون الكتب .

والعرب عندما جاءوا من الجزيرة العربية إلى الكوفة نقلوا معهم بعض الخبرات السابقة البسيطة عن بعض المراكز الحضارية في أطراف بلاد العرب ولا سيما في اليمن إلى هذا المصر الجديد ، وقد التقت الخبرة العربية الإسلامية مع خبرة صنّاع الحيرة الذين ورثوا الحضارة الساسانية ، والذين وفدوا إليها بعد نشأتها ، ولا سيما النصارى حيث برعوا في الصناعة براعة فائقة^(١) .

وقد استفاد هؤلاء الصّناع من تسامح العرب واعترافهم بمهارتهم الفنية واعتمدوا عليهم أول الأمر .

ولذلك فإن الحرف والصناعات الفنية ظلت بعد الفتوحات الإسلامية فترة طويلة من الزمن في أيدي أهل البلاد المفتوحة . ولقد تتلذذ الصّناع العرب على أرباب الصناعات الفنية في تلك البلاد مسلمين وغير مسلمين مستهدفين الاختلاط بين سكان تلك البلاد المختلفة وانتقال الفنين الصّناع إلى ديار

(١) الجاحظ : ثلاث رسائل ص ١٨ .

الإسلام^(١) وكانت هذه الأساليب الفنية المحلية تتطور في كل إقليم تطوراً لا تفقد فيه كل صلتها بماضيها ولكنها تخضع للتنظيم المحلي الذي يتطلبها العهد الجديد^(٢).

وعلى هذا فقد ورث المسلمون في الفنون الصناعية خير ما حذقته الأمم التي خضعت لسلطانهم أو الشعوب التي اعتنقت الإسلام ، وصار إلى الفنانين المسلمين ما عرفه الساسانيون من أسرار صناعة النسيج الفاخر والتحف الفضية والذهبية وما اشتهر عند القبائل الرحل من أساليب نسج السجاد وما أتقنته الشعوب التركية في آسيا الوسطى من صناعة التحف وما نبغ فيه أهل الشام من صناعة الزجاج والخزف وغيرها ،

(١) زكي حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية من ٣١ .

(٢) زكي حسن : نفس المصدر ، ص ٢٤١ .

١- صناعة النسيج

لما انتشر الإسلام وانقضى دور الزهد والتقشف الذى ساد العالم الإسلامى فى بداية تاريخه بسبب كراهية الترف والملابس الحريرية لقيت صناعة النسيج تشجيعاً كبيراً فى الأقطار الإسلامية المختلفة ولا سيما بعد أن انتشرت عادة الخلفاء والأمراء فى مكافأة رجال الدولة بالملابس الثينة والخلع الفاخرة^(١).

هذا وأن صناعة النسيج من أهم الصناعات التى ظهرت فى الكوفة فى القرن الأول الهجرى ، كما أنها تعتبر من أقدم الصناعات اليدوية وكانت حوانيت النسيج هى الصفة الغالبة على المدينة فى تلك العصور^(٢) . وأن الحياة هنا جعلت العناية بالملابس أمراً ضرورياً ، فقد رأينا فى فصل سابق كيف أن الملابس تنوعت بشكل غريب ، وأصبح لكل جماعة أو طبقة نوع خاص بها كما أنه كان لكل مناسبة زى خاص بها فضلاً عن إقبال الأغنياء والأمراء على اقتناء الملابس بكميات كبيرة جداً لهذا شجعت الحكومة على استيرادها من الخارج من جهة وصنعها فى الداخل من جهة أخرى .

ومن البديهي حقاً أن تكون صناعة النسيج أول أمرها صناعة بسيطة بدائية ذات أغراض محدودة ، ولكنها تطورت بمرور الزمن حتى أصبح لأهل الكوفة شهرة واسعة ومهارة خاصة بصناعة (الوشى)^(٣) وهو نسيج حريرى مطرز ، وقد اشتهرت الكوفة أيضاً بصنع (الخز)^(٤) ،

(١) زكى حسن : فنون الاسلام من ٢٤٥ .

(٢) Pope, Survey of Persian Art. Vol. III. p. 1996.

(٣) الماحظة : التبصر بالتجارة من ١٩ .

(٤) ابن القتيبة : البلدان من ٢٥٢ : الخز : نسيج رقيق يعمل من الصوف والحرير .

وليس أدل على ذلك من قول ابن الفقيه ، إن للكوفيين مهارة خاصة في صنع الوشئ وفي صنع الخز،^(١) وقد لاقت هذه المنسوجات رواجا كبيرا في الأقطار الإسلامية كافة . كما كانت للكوفة شهرة واسعة في صنع العمام الكوفية المنسوجة من الخز المشهورة بحماها وجودتها^(٢)، وكذلك صنعت المناديل الحريرية المستعملة لتغطية الرأس والتي لا تزال تسمى حتى اليوم بالكوفة^(٣) .

ومن المنسوجات الكوفية أيضاً الثياب أو الحلل التجارية وقد نقل (عرب اليمن) صناعتها إلى الكوفة عندما هاجروا إليها وسكنوها . كما استعمل عرب الكوفة من المنسوجات (الملحم، والعنابية والسقلاطون)^(٤) . وقد كان للحيرة (وارثة الحضارة الساسانية)^(٥) فضل كبير في تطوير صناعة النسيج في الكوفة وعلى هذا الأساس كانت مركزاً هاماً قبل بناء الكوفة لصناعة المنسوجات بأنواعها فكان ينسج فيها أقمشة قطنية وصوفية وأقمشة من الوبر^(٦) وأقمشة موشاة بالقصب أو مطرز بالذهب ، وقد أشار يوسف غنيمة في حديث عن المناذرة إلى خروجهم في كل عيد (... وعليهم

(١) ابن الفقيه : البلدان ص ٥٢ ٢ : Dozy, p. 437 .

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .

(٣) Dozy, p. 394 .

(٤) الملحم : وهي ثياب سداها من الحرير وملحنتها من القطن . Dozy, p. 113 .

(٥) العنابية : وهي ثياب مخططة تصنع من خيط القطن والحرير . Dozy, p. 436 .

(٦) Pope, Survey of Persian Art. Vol. III. p. 1996 .

(٧) لقد وصلت صناعة النسيج أوجها في العصر الساساني ، وقد وصلت إلينا بعض القطع الجميلة من المنسوجات الحريرية الساسانية وهي مكونة من مجموعات من دوائر أو أشكال هندسية فيها رسوم حيوانات أو طيور أو فرسان في الصيد متقاربة أو متجاورة وفي ترتيب هندسي بديع ويفصلها في بعض الأحيان رسم شجرة محورة عن الطبيعة ترمز إلى شجرة الحياة أو شجرة الخلد . زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٤٥ .

(٨) Dozy, p. 788 .

خلل الديباج المذهب (٩).

ومن ألبسة الحيرين أيضاً الطيلسان وكانت هذه الألبسة من جملة ما فرضه خالد بن الوليد من جزية على النصارى العباديين وزعيمهم عبد المسيح بن بقله (٢). ومن الثياب الحارية (الشرعية والسيراء) ومن ألبستهم أيضاً (أثواب الرضا) وهي جباب (جيب) أطواقها من الذهب في قضيب الزمرد، ويظن أن ملوك الحيرة كانوا يهبونها لمن رضوا عنه وأصدق لهم الخدمة (٣).

هذا وكانت للثياب الحارية (الحيرية) شهرة واسعة في القرن الرابع الهجرى (٤) لما امتازت به من متانة وجمال، وكانت مدينة الأنبار (٥) مركزاً هاماً لنسج العباءات القطوانية. وصناعة الأقمشة الحارية وقد انتقلت إلى الكوفة بعد أن هاجر سكان الحيرة إليها، وبعد أن أصبحت الحيرة مدينة ثانوية تابعة للكوفة، ولم تخل مدينة من المدن في ذلك العصر من الحاك ونساجو الأقمشة وقد امتلأت الكوفة ومدنها التابعة لها بهم، وذكر ابن رسته قائلا وكانت مدينة — قصر بن هيرة — مملوءة بالخاك (٦) ويقصد بها الكوفة.

ووضع في مدينة الكوفة أيضاً (الخر) التي تضعها النساء على وجوههن وكان يحمل منها بكيات كبيرة إلى الحجاز فتمتافات نسائه على شرائها (٧).

(١) يوسف غنيمة : الحيرة ص ٨٣ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٤٦ .

(٣) يوسف غنيمة : الحيرة ص ٨٣ .

(٤) يوسف غنيمة : الحيرة ص ٨٣ .

(٥) الأنبار : وهي مدينة بضواحي الكوفة وسميت بهذا الاسم حيث كان أصحاب

النهران وصنائعه يأخذون أرزاقهم منها : البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٤٧ .

(٦) ابن رسته : الأعلاق النفيسة ص ١٢١ .

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ ص ١٧٣ .

وقد تتلمذ الصنائع العرب على أيدي الصنائع الفرس وغيرهم من أهل البلاد الأصليين . وساعد تنقل عمال النسيج من مكان إلى آخر على إنتشار أساليب متنوعة وطرق فنية مختلفة إلى مختلف نواحي البلاد الإسلامية^(١) .

هذا وقد استلزمت صناعة النسيج وجود صناعة الصباغة ، فقد استعمل العرب الأصباغ النباتية (وهي التي تستخرج من النباتات لصبغ الأقمشة) . هذا وأن جميع الألوان الزرقاء تصبغ عادة بالنيلة^(٢) ، أما اللون الأحمر فكان يستخرج عادة من الفوه^(٣) ، والأصفر كان يستخرج من الزعفران ، وغيرها من الألوان .

وقد تفنن الصباغون في الصباغة فأوجدوا ألواناً متعددة وذلك بخلط الأصباغ الأولية بنسب معينة لإيجاد مختلف الألوان .

وقد كانت بعض الملابس يكتب عليها بالخط العربي كتابات متنوعة كآيات الشعر أو بعض الأدعية ، كما يكتب على النسيج نفسه مكان نسجه وتاريخه . ولدينا أمثلة واضحة على ذلك . وقد عملت الحكومة دور النسيج الخاصة للخلفاء والأمراء سمّتها دار الطراز^(٤) تنتج فيها ما تحتاجه الحكومة من الملابس الفاخرة .

Pope : Survey of Persian Art. III, p. 1992.

(١)

(٢) النيلة : نبات يزرع في إيران يستعمل لصبغ الألوان الزرقاء ، ولكنه أخذت تجلب هذه النيلة في الآونة الأخيرة من البنغال

وطريقة استعماله أن توضع النيلة في أواني فخارية كبيرة (avat) وتفلق ثم توضع الأقمشة المراد صبغها ، وهي لازالت موجودة حتى الآن في العراق .

(٣) الفوه اسم نبات يستعمل لصبغ الأقمشة باللون الأحمر .

(٤) بسم الله بركة من الله مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أصلحه الله محمد ابن سليمان أن يصنع في طراز تنيس كسوة الكعبة على يد الخطاط ابن مسلمه عامله سنة تسع وخمسين ومائة .

كما أن الحيرة عرفت بصناعة (البسط) ^(١) وكانت للبسط الحيرية شهرة واسعة في ذلك العصر فكانت تزين برسوم الحيوانات وكان ينسج فيها صور الخيل والجمال والفيلة والطيور ^(٢) كما رسمت فيها رسوم هندسية كال مستطيلات والمربعات أو غيرها بألوان زاهية مختلفة ، وكان الصوف والوبر من أهم المواد المستعملة في الحياكة .

وهناك أنواع جيدة من السجاد كان أهل الكوفة يتقنون حياكتها وكانت البسط والسجاد تستعمل لأغراض مختلفة فمنها ما يفرش على الأرض وهي إما كبيرة وتسمى (البسط) أو مستطيلة وتسمى (الأنخاع) والبعض منها يعلق للزينة ويسمى (الأنماط) وهناك نوع خاص للصلاة يسمى (السجاد) ^(٣) .

وترجع شهرة البسط (الحيرية) إلى تأثيرها الكبير بصناعة السجاد الإيراني التي ترجع شهرته إلى عصور قديمة جداً ^(٤) وكذلك اشتهرت مدينة (العمانية) بصناعة البسط أيضاً وكانت الرسوم التي ترسم في بسط الحيرة

= وهناك نص آخر (بسم الله بركة من الله لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه بما أمر به إسماعيل بن إبراهيم أن يصنم في طراز تنيس على يدي الحكم بن عبيد سنة اثنتين وستين ومائة) .

(١) تعود صناعة البسط في العراق إلى العصر البابلي ولا تزال موجودة حتى الآن وساعدت ظروف الحياة الرعوية بصورة خاصة على ظهور هذه الصناعة ويكون عادة الصوف من أهم المواد المستعملة في صناعة البسط والسجاد ويظهر أنه كان يستعمل في سدى جيم البسط إلا القليل منها إذ كان سداها من الحرير ، وكان القطن والكتان يستعمل أحياناً في صنم البسط — الدوري — تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٣ .

(٢) يوسف غنيمية : الحيرة ص ٨٣ .

(٣) الألويسي : بلوغ الأدب ، ج ٣ ص ٣٩٣ — ٣٩٤ : الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٣ .

(٤) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٣٩٧ .

امتاز السجاد الإيراني بأن العناصر الهندسية والنباتية التي غلبته وميزته عن غيره من السجاد منذ العصر الإسلامي حتى القرن التاسع الهجري ويرجع جمال السجاد الإيراني وشهرته إلى جمال ألوانه وتناسقها وحسن توزيعها إلى متانة الصناعة وجوده الأصواف — كما وجد أن البسط الإيرانية قد كتب عليها كتابات جميلة بخط كوفي بديع . زكي حسن : فنون الإسلام ص ٣٩٨ .

تقلد في النماذج حتى أن مصنوعاتنا من البسطة كانت تسمى بالبسطة الخيرية^(١)
واشتهرت منطقة ميسان ودست ميسان بصناعة أجود البسطة والستائر^(٢)
كما أن اشتهرت واسط بصناعة السجاد^(٣).

وصنعت الوسائد أيضاً وعملت من نسيج الصوف واستعملت للنوم
والجلوس.

وكانت صناعة الخيام من الصناعات المهمة عند أهل السكوة وكانت
تصنع عادة من الصوف أو الشعر أو الوبر أو القطن وتختلف أسماء
الخيام بالنسبة للبادية المصنوعة منها وبالنسبة لحجمها أيضاً فالخيمة المصنوعة
من الصوف تسمى بـ (الخباء) والخيمة المصنوعة من الشعر تسمى بـ (الفسطاط)
والخيمة المصنوعة من الوبر تسمى بـ (البجاد) والخيمة المصنوعة من
القطن تسمى بـ (السرdaq) وهناك نوع خاص من الخيم يدعى (الطراف)
يصنع من نوع خاص من الجلد يستعمله الأغنياء وذوى الثراء^(٤).

ومن هذه الصناعات أيضاً صناعة الحصر، وكانت تصنع من سعف
النخيل وأوراق البردي والحلفاء والقصب وغيرها ويستعمل للفرش
الأرض أو لتعليقها على الجدران.

(١) ابن زسنة : الأعلاق النفيسة ص ١٨٦ ؛ يوسف غنيمه : الحيرة ص ٨٣ .
(٢) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٣ ؛ الدورى : تاريخ العراق الاقتصادى ص ٩٤ .
(٣) الدوزى : تاريخ العراق الاقتصادى ص ٩٤ .
(٤) الألوسنى : بلوغ الأرب ج ٣ ص ٣٩٣ — ٣٩٤ .

(ب) الحدادة

لقد كان للأسلحة أهمية كبرى في حياة العرب منذ العصر الجاهلي ونظراً لقلّة مناجم الحديد في الجزيرة العربية كان العرب يستوردونه من البلدان الأخرى لاستعماله في صنع الأسلحة ولا سيما السيوف الدروع والرماح والأسنة وغيرها ، ولما لم تكن صناعة الأسلحة هذه تسد حاجة العرب بما يحتاجونه من السلاح فصاروا يستوردونها من بقية الأقطار المشهورة بها كدمشق واليمن والهند وغيرها .

ولما كانت الكوفة قاعدة حرية قبل كل شيء . ومركزاً يجتمع فيه جيوش العرب للخروج إلى الفتح فقد نشطت فيها صناعة الأسلحة وتجارها .

وقد استخدم أهل الكوفة عدة معادن في هذه الصناعة مثل الحديد والنحاس والبرنز ، وكانت في الكوفة سوق خاص لهذه الصناعة تسمى (سوق الحدادين) يقع بجانب سوق البراذين^(١) وقد ترك الحيريون أثراً عظيماً في نمو هذه الصناعات وتقدمها كما تركوا أثراً مشابهاً في جميع أوجه النشاط الصناعي بالمدينة ، وكانت للحيرين مهارة خاصة في صناعة الأبواب الحديدية^(٢) ومشكات السلاح والسيوف الحيرية الشهيرة والسهام ونصال الرماح .

ووردت في البلاذري إشارة إلى أن المسلمين العرب زالوا مهنة الصناعة إذ قال : إن الهالك أول من عمل الحديد من العرب في الكوفة وكان ولده يعبرونه بذلك^(٣) . كما صنع العرب أواني الطبخ والقدر من النحاس .

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان مادة (ديرسكون) .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٣ ابن حزم الأندلس : جمهرة أنساب العرب

(ج) النجارة

كان لصناعة النجارة مكانة خاصة في السكوفة ، وكان النجارون يصنعون الأثاث المنزلي كالمناضد والكراسي^(١) والأبواب وغيرها . وقد صنعت كؤوساً خشبية في دير الجماجم^(٢) وكان استعمال هذه الكؤوس شائعاً في ذلك العصر كما كانت تصنع أدوات القتال كالرماح والسهام والأقواس وغيرها . هذا وكان لأهل الحيرة تأثيراً كبيراً في تطوير النجارة وتحسينها حيث كانت لهم اليد الطولى في فن النجارة والتنجيد^(٣) .

ونشطت كذلك صناعة السفن والقوارب، وكانت صناعتها على أشكال مختلفة منها قوارب صغيرة تسير في دجلة والفرات سفن كبيرة للحرب والتجارة أو السفر ، وقد أجرى الحجاج عليها إصلاحات فكان أول من أجرى في البحر السفن المقيمة المسمرة غير المخروزة والمدهونة وذوات الجاجي^(٤) . وكان في الأبله كثيراً من دور صناعة السفن^(٥) .

(١) الطبري ج ٧ ص ٢٥٠ .

(٢) دير الجماجم : ضاحية من ضواحي السكوفة .

(٣) يوسف غنيمه : الحيرة ص ٨٥ .

(٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٣١٤ ، ٣١٥ ؛ الجاجي : مقدمات السفن العالية .

(٥) يوسف غنيمه : الحيرة ص ٥٨١ ؛ الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ١٠٣ .

(د) الخزف أو (الفخار)

لقد كان لإنتاج الخزف في العالم الإسلامي كثيراً جداً ، وقد وصل إلينا من الخزف الإسلامي أكثر مما وصل من أى نوع آخر من أنواع التحف الإسلامية . وقد امتاز صناع الخزف في العراق بتنوع إنتاجهم في أشكالها وفي طرق الزخرفة وأساليب الصناعة^(١) . وقد أكد المؤرخون أن هذه الصناعة وجدت في العراق وإيران في فجر الإسلام^(٢) .

وكان لمدينة الحيرة في العراق (واثرة الحضارة الساسانية) الأثر الأكبر في نقل هذه الصناعة إلى الكوفة بعد أن انتقل إليها معظم سكانها كما قلنا سابقاً . وعلى هذا الأساس شاركت الكوفة مدينة الحيرة شهرتها بصناعة الفخار^(٣) .

وصنع في مدينة الكوفة الألوان الفخارية والجرار ذات الألوان الزاهية^(٤) .

وقد تفنن الكوفيون خاصة والعراقيون عامة في هذه الصناعة حيث استطاعوا أن يطوروا أساليبها وأن يتقنوها فنجحوا في هذا نجاحاً كبيراً كما أنهم نجحوا في إبداع أنواع فاخرة من الطلاء منها أبيض زبدى ، ولون أزرق وأخضر فيروزى ولون أحمر بنفسجى^(٥) . وكان لتلوين الفخار ورسم النقوش عليه أثر في رواجه ، وكانت هذه النقوش عادة على شكل رسوم

(١) زكى حسن فنون الإسلام ص ٢٥٨ .

(٢) زكى حسن : فنون الإسلام ص ٢٥٩ .

(٣) لقد كانت صناعة الفخار في العراق قديمة جداً وكانت الأدوات المعمولة منه هي الأدوات الشائعة قبل إدخال المعدن والزجاج في الحياة الاعتيادية ، وصنعت من الفخار الجرار الكبيرة والصغيرة للماء وللتبيز وكذلك الأواني ، والكؤوس ، والسروج ، والحباب ، وهى من الفخار غير المزجج . الدورى : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٧ .

ومن أشهر هذه الجرار (الجرار المذاوية) نسبة إلى مذار وهى قصبة ميسان بين مدينة واسط والبصرة . معجم البلدان ج ٧ ص ٤٣٣ .

(٤) يوسف غنيمية : الحيرة ص ٨١ .

(٥) زكى حسن : فنون الإسلام ص ٢٥٩ .

هندسية كالدوائر والعمود المتشابكة والطيور المتقابلة والمتدايرة والحيوانات التي تحيط بها فروع النباتات والوريقات فضلاً عن الرسوم الآدمية^(١) ، وكتابات كوفية ونخطيطات مشجرة وصور في بعض الأحيان^(٢) .

هذا وقد عثرت بعثة رتلنكر على طائفة كبيرة من الأواني الفخارية في أطلال الحيرة مختلفة الأشكال^(٣) مطلية بطلاء ذات ألوان زاهية .

لقد قطعت هذه الصناعة شوطاً بعيداً في مضمار التقدم والرقى حتى إن المعتصم لمسا بنى مدينة سامراء جلب إليها صناع الخزف من الكوفة والبصرة^(٤) .

هذا وأغلب الظن أن صناعة الخزف في الكوفة اقتبسها العرب من الفرس وانتقلت إليهم على أيدي الصناع الإيرانيين وغيرهم من سكان الحيرة الذين انتقلوا إلى الكوفة بعد بنائها .

وقد أكد هذا زكي حسن إذ قال : إن الخزف الإسلامي بوجه عام كانت صناعته في بداية الأمر ذيلاً لصناعة الخزف الساساني . وطبيعي أنه أخذ في فجر الإسلام يتعد شيئاً فشيئاً عن الأساليب القديمة (الساسانية) حتى أصبح له طابع إسلامي ظاهر^(٥) .

وبما يميز الأواني الخزفية الإسلامية الجديدة هو البريق المعدني وذلك أن الخزافين المسلمين استطاعوا أن يطوروا صياغة الخزف وتلوينه وأن يكسبوه بريقاً معدنياً ، وأكّد زكي حسن أن نشأة الخزف ذي البريق المعدني كان في العراق أول أمره^(٦) .

(١) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٦١ .

(٢) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٩ .

(٣) مجلة الجمعية الآسيوية الملكية ص ١٦٦ ، ١٩٣٠ ؛ يوسف غنيمية : الحيرة ص ٨٥ .

(٤) اليعقوبي : البلدان ص ٢٦٤ .

(٥) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٦١ .

(٦) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٦٠ ؛ الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي

هذا وقد عثر المنقبون على تحف من الخزف ذى البريق المعدنى فى إيران والعراق ومصر وغيرها^(١).

لقد كانت الأساليب الفنية فى صناعة الخزف تنتشر بسرعة عظيمة فى شتى أنحاء العالم الإسلامى ، وقد عثر منقبوا الآثار فى مصر وإيران والعراق والشام على كثير من الأنواع المشتركة بين تلك الأقاليم^(٢).

كما اشتهرت مدينة الرقة بالخزف والفخار ، وقد امتاز هذا الخزف بالذوق الفنى الرفيع . وقد تأثر الخزف الرقى بالفن الإسلامى بالإضافة إلى الفن الهلينستى . لقد كان الفن الإسلامى قد أخذ صورته الروحية من بلاد العرب أما قوامه المادى فقد تم صوغه فى أماكن أخرى كانت له فيها قوة وحياة ، وعلى هذا فإن الخزف هذا امتاز بروحه الإسلامى وقوامه المادى بالفن الساسانى والفن الهلينستى، وأصبحت مدينة الرقة أشبه بيودقة اشتملت على عدة فنون متضاربة صهرتها وأخرجت لنا فناً مميزاً بظابعها الخاص^(٣).

وقد وجدت الحفريات التى أجريت هناك نماذج جميلة ذات ألوان زاهية براقة فكان منها ما هو مطلى ومنها ما هو غير مطلى^(٤) . وقد وجدت فيه نقوش جميلة سوداء ومنها متعددة الألوان حتى أنه وجد فيها خزف ذو بريق معدنى بالألوان المختلفة^(٥).

لم تقتصر صناعة الكوفة على الخزف وحدها وإنما كان إلى جانبها صناعة القاشانى المزجج الذى استعمل فى أغراض شتى كالبناء وغيرها . وقد كشفت لنا حفريات الكوفة بعض هذا القاشانى وقد كتب عليه بالحروف الأرامية والسريانية وظهرت فيه كتابات عربية لحط الكوفى وكانت معظم هذه

(١) زكى حسن : فنون الإسلام ص ٢٥٩ .

(٢) زكى حسن : فنون الإسلام ص ٢٥٨ .

(٣) سعاد ماهر : (فصله من مجلة كلية الآداب) (خزف الرقة) ج ٢ م ١٦ ص ١١١

(٤) سعاد ماهر : نفس المصدر السابق ص ١١٢ .

(٥) سعاد ماهر : نفس المصدر ص ١١٤ ، ١١٥ .

الكتابات تنطوي على معاني الاستغفار والتوبة^(١).

وتوجد بين أيدينا نصوص كثيرة واضحة لهذا الغرض كتبت على الطابوق المزجج وزينت فيها المباني والعمارات وبعض المباني الهامة، «بسملة» وقيم السموات والأرض وسعت رحمتك كل شيء، سبحانه وتعالى عما يشرك المشركون نسألك اللهم برحمتك وأسمائك الحسنى وبوجهك الكريم وسلطتك العظيم وكتبتك التامة التي بها تقوم السموات والأرض وبها نعصم برحمتك من الشيطان وننجي بها من عذابك يوم القيامة وبنعمتك السبغة وفضلك العظيم وبحملك وقدرتك وعفوك وبجودك أن تصلي على محمد عبدك ونيك وتقبل شفيعته في أمته صلى الله عليه وسلم عليه ورحمت الله^(٢). كما كتبت عليه لوحات فيها الكثير من الوعظ والإرشاد^(٣).

واستعمل القاشاني في شواهد القبور كتب فيه اسم الميت وتاريخ وفاته وبعض الأدعية وغيرها. «بسملة» هذا القبر لعبد الرحمن بن خيرى الحجرى، اللهم اغفر له وأدخله في رحمة منك وإينا معه، استغفر له إذا قرأ هذا الكتب وقل آمين وكتب الكتب في جمدي الآخر من سنة إحدى وثلاثين^(٤). ويكون شاهد القبر أحياناً خالياً من عبارات الدعاء والاستغفار مقتصرأ على اسم المتوفى. «بسملة» هذا قبر عروة بن ثابت توفى في شهر رمضان سنة تسع وعشرين للهجرة.

(١) مجلة سومر : محمد علي مصطفي : (حفريات الكوفة) ج ١ ص ٤ .

Repertoire : vol. 1. p. 10.

(٢)

بسم الله لا إله إلا الله وحده لا شريك له محمد عبده الله ورسوله أمر عبد الله أمير المؤمنين بتقوى الله وطاعته والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وبصلة الرحم وتعظيم ماصفر الجبابرة من حق الله وتصغير ما عظموه من الباطل وإحياء ما أماتوا من الحقوق وإماتة ما أحيوا من العدوان وأن يطاع الله ويبغى العباد في طاعة الله، والطاعة لله ولأهل طاعة الله ولا طاعة لأحد في معصية الله يدعو إلى كتاب الله وسنة نبيه وإلى العدل في أحكام المسلمين والقسم بالسوية في فيهم ووضع الأخاس في مواضعها التي أقر الله بها لذوى القربى واليتامى والمساكين.

Repertoire, Chronologique de pigraphie arabe, vol. I, p. 30.

(٣) نفس المصدر السابق ص ٦ .

(٤) نفس المصدر السابق

كما استعمل القاشاني أيضاً في كتابة اللوحات التذكارية فيكتب فيها تاريخ لإنشاء بعض المرافق العامة واسم الخليفة واسم المهندس المعماري الذي أشرف على العمل كإنشاء القباب^(١) والقناطر^(٢) وتعمير الطرقات^(٣) أو بناء المساجد^(٤) وتوسيعها ، وبناء المدن وغيرها^(٥).

(١) « بسملة لا إله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه ، بنى هذه (القبعة) عبد الله عبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين تقبل الله منه ورضى عنه أمين رب العالمين والحمد لله » .
Repertoire, vol. 1. p. 9.

(٢) « هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له في أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأذر عينه في نفسه وحشمه أمين وقام بينها سعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن في صفر سنة تسع وستين » .
Repertoire, vol. 1. p. 7.

(٣) « أمر بعمارة هذا الطريق وصنعه الأميال عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين رحمة الله عليه من أيليا إلى هذا الميل ثمانية أميال » .
Repertoire, vol. 1. p. 14.
وهناك نص آخر « أمر بعمارة هذا الطريق وصنعه الأميال عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين رحمة الله عليه من دمشق إلى هذا الميل سبعة أميال ومائة ميل » .
Repertoire, vol. 1. p. 15.

(٤) « بسملة لا إله الا الله وحده لا شريك له ، ولا نعبد الا إياه ربنا الله وحده وديننا الاسلام ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم أمر ببناء هذا « المسجد » وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله أمير المؤمنين الوليد ذي القعدة سنة ست وثمانين » .
Repertoire, vol. 1. p. 17.

وهناك نصوص أخرى كتب فيها عن توسيع بعض المساجد كالمسجد الحرام « بسملة محمد رسول الله أمر عبد الله أمير المؤمنين أكرمه الله بتوسعة المسجد الحرام وعمارته والزيادة فيه نظراً منه للمسلمين واهتماماً لأمرهم وكان الذي زاد فيه الضعف مما كان عليه قبل وأمر ببنائه وتوسعته في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة وفرغ منه ورفعت الأيدي عنه في ذي الحجة سنة أربعين ومائة يتيسر أمر الله بأمر أمير المؤمنين ومعونته منه له عليه وكفاية منه له وكرامة أكرمه الله بها فأعظم الله أجر أمير المؤمنين فيها نوى من توسعة المسجد الحرام وأحسن ثوابه عليه فجمع الله . . . له به خير الدنيا والآخرة وأعز نصره وأيده » .
Repertoire, vol. 1. p. 31.

(٥) « بسملة لا إله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله أمر بصنعة هذه المدينة عبد الله بن هشام أمير المؤمنين وكان هذا مما عمل أهل حمص على يدي سليمان بن عبيد سنة عشر ومائة » .
Repertoire, vol. 1. p. 24.

(هـ) صناعة الدهون

كانت صناعة استخراج الدهون^(١) من البذور في الكوفة من الصناعات القديمة التي كان يزاو لها سكان هذا المصمر، وكان من أهم الزيوت التي تستخرج زيت الزيتون وزيت السمسم ودهن اللوز^(٢) ودهن الخروع ودهن بذور القطن والكتان وصار لها سوقاً خاصاً في الكوفة سمي سوق الزياتين^(٣). وكان اجمال هذه الصناعة مهارة خاصة ميزتهم عن باقي صناعات المدن الأخرى حتى أن المعتصم لما بنى سامراء جلب عمال الزيت من الكوفة^(٤). وكانت الكوفة والبصرة من أشهر المناطق في صناعة العطور فصنعت ماء الورد ودهن البنفسج^(٥).

ولقد طبقت شهرة الكوفة الآفاق في استخراج هذا النوع من الطيب الذي استخرج من الأزهار التي زرعوها لهذا الغرض.

ومن صناعة أهل الكوفة أيضاً الدباغة وصنع الأحذية وتسمى الأخفاف وتصنع الأخفاف هذه من الجلد المدبوغ فيدعونه «السبت» ويتعل بها السادة^(٦) من الطبقة الأرستقراطية.

نشطت هذه الصناعة في الحيرة ثم انتقلت منها إلى الكوفة وقد استعمل صناع الجلود قشور الرمان للدباغة^(٧).

(١) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ .

(٢) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ص ١٦٩ ، ١٤٩ .

(٣) الطبري ج ٧ ص ١٥٦ .

(٤) اليعقوبي : البلدان ص ٢٦٤ .

(٥) ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٢ : الاصطخرى : المسالك والممالك ص ١٥٣ .

(٦) يوسف غنيمه : الحيرة ص ٨٨ .

(٧) الجاحظ : البخلاء ص ٢٣٧ .

(و) الصياغة

اشتهرت الحيرة منذ فجر تاريخها بالصياغة قبل بناء الكوفة ، حيث كان صياغ الحيرة يصيغون الذهب والفضة ويرصعونها بالجواهر . وأشار يوسف غنيمه إلى أن النعمان كان يركب في كل عيد ومعة أهل بيته وعليهم خلل الديباج المذهبة وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزناير المفضضة بالجواهر وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان فإذا قضوا صلواتهم انصرفوا إلى مستشفة في النجف^(١) . ولما بنيت الكوفة انتقل إليها عدد كبير من هؤلاء الصاغة وتركوا مدينة الحيرة التي بدأت تتضاءل بالنسبة للكوفة وقد لاقت هذه الصناعة في مدينة الكوفة رواجاً شديداً وإقبالاً كبيراً لزيادة الترف وتطور المجتمع السريع وكانت أدوات الزينة للنساء أهم هذه الصناعة ومحورها التي كانت تصنع من الذهب والفضة ، فكان يصنع للنساء الأكاليل والأساور والخلائيل والمعاضد والقلائد والعقود والخواتم وغيرها .

وكان كثيرون من الأغنياء المترفين يصنعون بعض أدواتهم من الذهب والفضة لإظهار التفاخر ، كالأواني والكؤوس^(٢) وفضلت في حُرقتها مناظر الصيد والحيوان والطيور ، كما صنعوا من الذهب والفضة أدوات الزينة فاقت حد التصور ، وقد أهدى إلى مصعب بن الزبير نخلة مصنوعة من الذهب عليها أنواع الجواهر منظومة بين السعف على مثال البسر والتمر، وقد قدر ثمنها بألف دينار^(٣) .

وكان لهذه الصناعة سوق خاصة بها في الكوفة يقع بالقرب من الجامع من جهة القبلة^(٤) (الجهة الجنوبية) . يسمى سوق الصاغة .

(١) يوسف غنيمه : الحيرة ص ٨٣ .

(٢) البيروني : الجواهر في معرفة الجواهر ص ٣٠ ؛ ديمانند : الفنون الإسلامية ص ٣٢ و ٣٤ .

(٣) البيروني : الجواهر في معرفة الجواهر ص ٦٨ .

(٤) ماسينيون : خطط الكوفة ص ٢٦ .

(ز) صناعة الصابون

كان لصناعة الصابون أهمية كبيرة في حياة سكان الكوفة ولا سيما بعد أن انغمسوا في الترف والنعيم وعلى هذا الأساس بنيت الحمامات العامة فيها بكثرة وأشهر هذه الحمامات حمام (أعين)^(١) وحمام (عمر)^(٢) الذي كان ينسب إلى عمر بن سعد بن أبي وقاص .

وكان للصابون الذي يصنع موضع خاص من السوق الذي يباع فيه قال الطبري عند ذكره لبناء مسجد الكوفة حين عزموا على بناء المسجد وضعوه في موضع أصحاب الصابون والتمازين من السوق ،^(٣) .

وكان سكان الكوفة يستعملون الصابون بكثرة في المناسبة الدينية ولا سيما الأعياد ولم تشر المصادر إلى الكمية التي يحتاجونها سكان الكوفة من الصابون في هذه المناسبة .

وقد كان الصابون يصنع على هيئة قطع جامدة . وكانت (الرقة) بعد الكوفة من أعظم مراكز صناعة الصابون في القرن الرابع الهجري^(٤) . ويسمى بالصابون (الرقي) نسبة إلى الرقة^(٥) .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٠ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٠ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ١٤٨ .

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ١٤١ ، ١٤٥ .

(٥) وهو صابون جاف يصنع على شكل أقراص .

(ج) صناعة الببذ :

اشتهرت الكوفة بصناعة النبذ ، وصار لنبذها شهرة واسعة في العراق
مما أدى إلى أن تنتج منه كميات كبيرة ، وكانت كثرة الأعناب و غنى الكوفة
وضواحيها بالبساتين سبباً في دفع أهلها للاستفادة من هذه الأعناب التي
تفيض عن حاجة الإستهلاك ، فكانوا يقولون ولو لم تعصر الأعناب لبارت
على أهلها ،^(١) . ومن الأسباب الأخرى :

أن بعض الأطباء كانوا يصفونه علاجاً للمرضى ، حيث كان ابن ابجر
طبيب الكوفة المشهور يصفها لهم ،^(٢) .

هذا بالإضافة إلى حياة الترف واللهو التي سيطرت على المجتمع
الكوفي .

كان لخمور الكوفة شهرة واسعة خارج العراق ، فقد كان يرسل من
هذه الخمور كميات كبيرة إلى جزيرة سرديب (سيلان) حيث أن ملك
الجزيرة كان يشرب الخمور العراقية بكثرة^(٣) .

(١) ابن قتيبة : الأشربة ص ٦٦ ط دمشق ١٤٧ .

(٢) ابن قتيبة : الأشربة ، ص ٩٢ ط .

(٣) ابن خرداذبه : المسالك والممالك ص ٦٧ .

(ط) العمال والحرفيون

يمكننا أن نقسم العمال في الكوفة إلى قسمين أحدهما العمال المأجورون،^(١) وهؤلاء العمال يشتغلون لحساب أشخاص آخرين وليس لحسابهم الخاص ، لقاء أجر معين على عملهم هذا ، وتكون أجورهم عادة أجر يومية أو بالقطعة .

وكان مكان المعمل عادة بيوتهم الخاصة أو بيوت مستخدميه (أصحاب العمل) أو في حوانيتهم الخاصة التي أعدت لهذا الغرض^(٢) . إن هؤلاء العمال كانوا مرتبطين ارتباطاً كلياً برب العمل وتحت سيطرته وهو الذي يتحكم في مصيرهم .

أما القسم الثاني يمكن أن نسميهم (العمال المستقلين) عن رب العمل ورئيسه ، وهؤلاء كانوا يشتغلون لحسابهم الخاص وهم يمتلكون العمل نفسه ، وتكون الأرباح عادة لهم وعليهم الخسارة كل هذا جعلهم يشعرون بالاستقلال التام في عملهم . ويكون مركز عملهم هذا في بيوتهم الخاصة أو في حوانيتهم ، ويستخدم هؤلاء العمال (الصناع) ليساعدوهم في العمل ، وقد يكونوا هؤلاء الصناع من أولادهم ، أو غيرهم من أفراد العائلة أو عمالا يستأجرونهم لهذا الغرض^(٣) . وكان هؤلاء العمال يمتلكون أدوات ووسائل الإنتاج كما يمتلكون رأس المال^(٤) أيضاً وبعبارة أخرى يمتلك (المواد الخام والآلات) حتى يتمكنوا من القيام بعملهم بسهولة ويسر ، بعيداً عن

(١) صالح العلي : التنظيمات في البصرة من ٢٦٩ .

(٢) Boissonnde, Life and work in medieval Europe. p. 181.

صالح العلي : التنظيمات في البصرة من ٢٧٠ .

(٣) Boissonnde, Life and work in medieval Europe. p. 181.

(٤) نفس المرجع السابق :

سيطرة رب العمل وتحكمه وسيطرة رأس المال وقد يعمل العمال المستقلون منتجاتهم بالاتفاق مع الزبون الذي يتعامل معهم ويتفق على سعر معين لي عمل له البضاعة المطلوبة ، وأن يعرضها هو بنفسه أمام إحدى الدكاكين في السوق أو أن يبيعها رأساً إلى تاجر الجملة ولا يفتح أكثر من الكمية المطلوبة للبيع وبهذا تكون أرباحه محدودة^(١) .

أما الصناع (أو العمال المأجورون) الذين كانوا يشتغلون عند العمال فكان أكثرهم من العبيد^(٢) أو الموالى^(٣) الذين استوطنوا الكوفة بعد بنائها لسد حاجة المجتمع من الصناعات الاستهلاكية حيث أن الحرف والصناعات اليدوية ظلت بعد الفتح الإسلامي فترة من الزمن بيد أهل البلاد المفتوحة^(٤) .

وقد قسم هؤلاء العمال إلى أصناف ودرجات في العمل حسب مهارة العامل الفنية وقابليته فكان منهم عمال مهرة مثل (الحدادين ، والنجارين والصاغة والحماكة) نسبة إلى الأعمال التي فيها نوعا من الإبداع والخلق وعمال عاديين . ويزاول هؤلاء الأعمال التي لا تحتاج إلى التفكير في العمل وإنما يكون أعمالهم عملاً يدوياً .

وهناك إشارات إلى أسماء المهن التي اشتغل الموالى فيها ، كالنجارة^(٥) وبيع الخبز^(٦) والبرز^(٧) والحدادة^(٨) والخياطة والحياكة والحجامة^(٩) .

(١) Boissonnade : Life and Work in Medieval Europe, p. 181.

(٢) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣١٠ .

(٣) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣١ .

(٤) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٧ .

(٥) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ٢٤٩ .

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ٢٣٧ .

(٧) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ١٤٧ .

(٨) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

(٩) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٨ .

وكان هؤلاء العمال والصناع خاضعين لرقابة الحكومة (ولا سيما لمصاحب السوق)^(١) أو المحتسب فهو الذي يحاسبهم على أعمالهم ليكمل سلامة البيع والشراء . كما تأخذ الحكومة منهم الضرائب والرسوم على البضائع والحرف التي يزاولونها^(٢) وتكلفهم بالقيام بأعمال أخرى كتنظيف الشوارع وكسحها وبناء بعض المرافق العامة للدولة وغيرها من أعمال السخرة . وكانت الدولة أو الحكومة تعفى الصناع وأصحاب المهن من دفع الضريبة في بعض الحالات تشجيعاً^(٣) لهم ، وقيل إن ابن عامر عندما أنشأ سوق الكوفة جعلها حرة لاضريبة عليه^(٤) . وليس معنى هذا أنهم لا يدفعون شيئاً إلى الحكومة في كل الأحوال ، وإنما كانت تأخذ منهم ضرائب مباشرة وهي العشور (المكس) على ما يستوردونه من الخارج وقد لا تعدو درهماً واحداً^(٥) وكانت هذه المكوس عادة تلقى كثيراً من المعارضة من قبل التجار والباعة وكانت مصدراً للإستياء والضجر فلما جاء عمر بن عبد العزيز ألغى هذه الضريبة وكتب إلى عامله يقول : وضع عن الناس الفدية ، وضع عن الناس المائدة وضع عن الناس المكس وليس بالمكس ، ولكنك بالبخس الذي قال الله فيه : لا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين . فمن جاءك بصدقة فأقبلها منه ومن لم يأتك بها فأنك حسبيته ،^(٦) .

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٢٧ .

(٢) لقد كان هذه الضرائب والرسوم أشد وطأة عليهم من الخراج والجزية لأنها لم تكن محدودة أو مبنية على قاعدة أو نظام حيث كان مقدارها وزمن تأديتها منوطة بمال الخليفة وجباة المال . بندلي جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام ص ٥٧ .

(٣) Bolssonade : Life and Work, p. 104.

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢٢ .

(٥) وقد جاء في قصيدة لجابر بن جني التظلي (٥٦٤ م) فقال :

وفي كل أسواق العراق أناوة وفي كل ما باع أمرؤ مكس درم

(٦) ابن سلام : الأموال ص ٥٢٧ ؛ صالح العلي : التنظيمات في البصرة ص ٢٧٤ .

ومن أهم الميزات التي تتمتع بها هؤلاء العمال هي حرية إختيار العمل أو المهنة^(١)، فكان العامل في الكوفة يزاول أى مهنة يشاء وفقاً لقابلياته الخاصة وحسب رغبته وإختياره ، وقد يتركها لغيرها متى شاء وكذلك يستطيع أن يفتح حانوته في أى مكان يشاء من المدينة دون ما تدخل الدولة في ذلك .

لم تكن هذه الحرف أو الصناعات وراثية كما كان الحال في العصور الوسطى في أوروبا ، إنما كانت حرية إختيار العمل والنقل من مهنة إلى أخرى أمراً طبيعياً ، كما أن العمال كانوا أحراراً في الجمع بين المهن أو الحرف المتعددة ، فكان بعضهم يجمع بين مهنتين أو أكثر ، وقد أشار السكري إلى أن أبو دكين أحد موالى الكوفة « اشتغل ببيع العطور والرقيق والدواب في وقت واحد »^(٢) .

كان لابد لهؤلاء العمال من مؤسسات تحميهم من الاستغلال ولم تكن هناك بالطبع نقابات لهم طيلة القرن الأول الهجري بالمعنى المفهوم اليوم ، إنما كان هناك نوع من التكتل بين أصحاب الحرف والشعور بروح الجماعة بين أهل الحرفة الواحدة . فقد كان كل واحد منهم يشعر بصلة قوية تربطه بإخوانه الذين يزاولون نفس المهنة . وذكر أن الصناع وأصحاب المهن كونوا فيما بينهم رابطات كانت تقابل التنظيم العشائري . وقد أعطتهم هذه الروابط بعض الفوائد في حياتهم المهنية غير أنها لم تؤثر على وضعهم السياسى أو الإجتماعى^(٣) .

وكان يقيم في هذه الأسواق عرفاء يقومون بحل المنازعات والخلافات في السوق بين الباعة أنفسهم أو بين المشتريين والباعة .

Boissonnade : Life and Work, p. 181.

(١)

(٢) السكري : المعبر ، ص ٣٤٢ .

(٣) صالح العل : التنظيمات في البصرة ، ص ٢٧٧ .

وقد ذكر وكيع ^١ فقال سئل عن بيع السنابير فقال كانت قضية في بيع (سوق) السنابير وقضية في سوق الدجاج فقضى فيها عريف سوق الدجاج وعريف سوق السنابير فأصاب عريف سوق السنابير فجمع له شريح السوقين ، ^(١) .

وأغلب الظن أن الفوائد التي حصل عليها العمال كانت فوائد معنوية فقط وهي تقوية الشعور بروح الجماعة .

أما تأثيرهم في الوضع السياسي فلم يذكر حيث لم يستطيعوا أن يتدخلوا في سياسة الدولة أو يوجهونها حسبما يشاءون أو حسب مصلحتهم الخاصة .

هذا وكان الانتساب إلى المهنة أمراً مألوفاً فقد حل محل الألقاب والكنى في بعض الأحيان ، فكان بائع الزيت يسمى الزيت ^(٢) وبائع التمر (التمار) ^(٣) كميثم التمار وبائع القماش يسمى (البزاز) ^(٤) والصائغ ^(٥) ، وعنقرة الحجام ^(٦) والحداد ^(٧) وغيرها .

وكان أصحاب الصنائع والحرف الواحدة يعيشون جماعات في محلات خاصة بهم أو في أسواق خاصة حيث كان لكل حرفة أو صناعة سوق خاص فيها مستقل عن غيرها . وكان في الكوفة سوق الحدادين وسوق الصاغة وسوق الخياطين والقصارين . وقد ساعد هذا التجمع على تكوين

(١) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣٩٧ .

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٦ ص ٣٦٨ .

(٣) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٦ .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٥) الطبري ، ج ٨ ص ١٣٥ .

(٦) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٧ .

(٧) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣١ .

نوع من الشعور بالمصلحة المشتركة وبقوتهم كطبقة أو ككتلة إجتماعية لها مصالحها الخاصة التي يجب أن لا يستهان بها . وتكونت هؤلاء الحرفيين بمرور الزمن بعض العادات والتقاليد الخاصة بكل مهنة من المهن وأصبحت نظام أو شبه قانون يسرون عليه . وكان يجب على كل شخص الإلتزام بها فلا يحيد عنها وإلا تفرض عليه بعض العقوبات المادية والمعنوية الرادعة .

إن هذا التماسك والاتحاد بين العمال والصناع وهذه الأنظمة التي نمت في يدهم أدت إلى أن تعترف بها الدولة ، كنظام خاص بهم ينظم حياتهم اليومية كما أخذ بها القضاة في فض المنازعات التي تحدث بين هؤلاء الصناع . وليس أدل على ذلك من قول شريح لقوم من الغزاليين احتكموا إليه قال وإذا كانت بينكم سنة أعجمية فسنتمكم بدينكم^(١) . وهذا اعتراف من الدولة باستقلال العمال ومراعاتهم .

ولقد كانت الدولة تعامل هؤلاء الصناع حسب أديانهم لا حسب حرفهم في بعض الأحيان ، ولذلك لم تعترف لهم بأية رابطة مهنية أو تجمع مهني حتى أن الجزية كانت تجبها الدولة منهم عن طريق رؤسائهم الدينيين وهم الدهاقين^(٢) وكان بعضهم رؤساء لبعض الحرف في بعض الأحيان^(٣) .

ولعله من العوامل التي عاقت ظهور النقابات في هذا العصر هي هجرات الصناع التدريجية غير المنتظمة وعدم وجود إحتسكارات أو قيود على الصناعات واستخدام العبيد في الصناعة بكثرة^(٤) . كما أن بساطة الحياة وعدم تعقيدها قللت مشاكل العمال ومطالبهم فلم يتطلب الأمر

(١) وكيم : أخبار القضاة ج ٢ ص ٣٥١ .

(٢) صالح الملى : التنظيمات في البصرة ص ٢٧٧ .

(٣) Boissonnade : Life and Work, p. 103.

(٤) صالح الملى : التنظيمات في البصرة ص ٢٧٧ .

وجود سلطة أو هيئة أو منظمة لتحمي مصالحها العالية من الضرر أو الإحتكار .

وكان بعض العرب على ما يظهر رغب في حياة العمل التي كانوا يحتقرونها ويحتقرون من يشتغل بها . فشارك بعضهم الطبقات العاملة في أعمالها . فكان عمر بن سعد بن أبي وقاص يستغل حماماً ينسب إليه^(١) . واعين خادم أبيه استعمل حماماً آخر^(٢) كما أن لعزوم من بني فهد كانت له جبانة (مقبرة) يضرب فيها اللبن^(٣) .

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٠ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٨٠ .

(٣) كان هذا اللبن وحيث يصب قريباً وقم حريق بها فاحترقت الميطان حتى أن بعضهم أوصى ألا يجعل في قبره لبن عزوى . البلاذرى : فتوح البلدان ص ٩١ .

الباب الرابع

التنظيمات المالية في الكوفة

١ - موارد الكوفة المالية

٢ - المعروفات

٣ - مستوى المعيشة

الفصل الأول

موارد الكوفة المالية

كانت للكوفة موارد مالية معينة ثابتة تستطيع بواسطتها دفع رواتب الجند والموظفين والقيام بالخدمات العامة وكان من أهم موارد بيت المال .

١ - الخراج :

كان الخراج من أهم موارد الدولة الرئيسية الذي اهتمت به ونظمته بشكل دقيق ويرجع الفضل في ذلك إلى الخليفة عمر بن الخطاب، فقد عين أشخاصاً من ذوى الكفاءة والخبرة والأخلاق لمسح أرض كل قطر أو بلد لمعرفة مساحة الأرض الصالحة فيه ومقدار الحاصلات الزراعية حتى يتسنى له أن يفرض الخراج على هذه المناطق بصورة عادلة . وقد أرسل الخليفة خبراء من الصحابة إلى العراق منهم عثمان بن حنيف وحذيفة بن اليمان لمسح أراضي السواد (أرض الكوفة) وإحصاء أهلها وتقدير الخراج والجزية عليهم ، فصار حذيفة بن اليمان على ماوراء دجلة (شرق دجلة) وصار عثمان بن حنيف على مادونه^(١) (غرب دجلة) . وأمرهما عمر أن لا يحملأ أحداً فوق طاقته^(٢) أو أرضاً مالا تطيق^(٣) كما أمرهما أيضاً أن لا يمسحأ تلاً أو أجمة ولا مستنقع ماء أو أرضاً لا تبلغها الماء وأن يمسحأ بالندراع العمري^(٤) .

وقد مسح عثمان بن حنيف أرض السواد بدقة متناهية لأنه كان عالماً

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٦٩ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٢٣ .

(٢) البيهقي : التاريخ ج ٣ ص ١٢٩ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ٤٤ .

(٤) النذراع العمري ، هو ذراع وقبضة وإبهام قائمة فوق القبضة وينسب إلى عمر بن الخطاب . الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٦٦ ؛ البيهقي : التاريخ ج ٢ ص ١٢٩ .

بالخراج من قبل حتى إنه قيل (مسحها مساحة الديباج)^(١) دلالة على دقة المسح وبعد هذا فرض عمر بن الخطاب على كل جريب عامراً أو غامراً يناله الماء قفيزاً من الحنطة أو قفيزاً من شعير أو درهمان^(٢) .

أما حذيفة بن اليمان فلم يوفق في عملية المسح هذه على الوجه المطلوب لأن سكان المنطقة لم يعينوه على أمره وغشوه . يقول أبو يوسف ، أما حذيفة فكان أهل جوخي (شرق دجلة) قوماً مناكير فلعبوا به في مساحته^(٣) ولم يقتصروا على وضع الخراج في السواد على الحنطة والشعير وإنما تعداها إلى محصولات أخرى فقد وضع على جريب السمسم خمسة دراهم ، وجريب السكر عشرة دراهم ، وعلى جريب القطن خمسة دراهم وعلى خضر الصيف في كل جريب ثلاثة دراهم^(٤) كما وضع على كل جريب من الزيتون اثنا عشر درهماً^(٥) وجريب التخليل ثمانية دراهم وجريب قصب السكر ست دراهم^(٦) وقد حمل من خراج السواد (في أول سنة ثمانون ألف ألف درهم)^(٧) وقيل مائة ألف ألف درهم^(٨) في خلافة عمر بن الخطاب .

٣ - الجزية :

أرسل عمر بن الخطاب عثمان بن حنيف كما رأينا سابقاً ليضع الخراج

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٥٦ .

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ — ٤٦ ؛ الجريب = ٦٠ ذراع في ٦٠ ذراع يساوي ٣٦٠ ذراع مربعة أى حوالى ١٠٠٠ متر مربع .

(٥) ابن سلام : الأموال ص ٦٩ .

(٦) أبو يوسف : الخراج ص ٤٣ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٦٩ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٥٧ .

(٧) البغوي : التاريخ ج ٢ ص ١٣٠ .

(٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٠ ؛ ياقوت : معجم البلدان (مادة السواد) ؛

ابن خردادبة : المسالك والممالك ص ١٤ .

والجزية على أهل الكوفة وقد قسم سكان الكوفة وسوادها ثلاثة أقسام كل حسب حالته المالية ففرض ثمانية وأربعين درهماً على الأغنياء وأربع وعشرين درهماً على متوسطى الحال واثني عشر درهماً^(١) على من دون ذلك ، وأعفوا النساء والأطفال والشيوخ وذوى العاهات^(٢) ورجال الدين على أن تؤخذ هذه الجزية مرة واحدة في كل سنة حسب الشهور القمرية^(٣) .

٣ - الغنائم :

لقد كانت هذه الغنائم مورداً رئيسياً لبيت المال ولا سيما في عصر الراشدين وبداية العصر الأموي عصر الفتوحات الإسلامية الواسعة ، حيث كانت الغنائم في هذه المعارك كبيرة جداً . وكانت الحكومة تأخذ من هذه الغنائم خمسها وتوزع الأربعة أخماس الباقية على المقاتلة^(٤) . عملاً بالآية الكريمة : وما غنمتم من شيء فله خمسة

واهتمت الحكومة اهتماماً كبيراً بالغنائم فكانت تعين أشخاصاً يشرفون على جمعها وتوزيعها على المقاتلة ، وكان الخليفة عمر بن الخطاب قد عين عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي على جمع الغنائم في القادسية^(٥) ، وعين عمرو ابن عمر المزني على جمع الغنائم في المدائن وسلمان بن الربيع على توزيعها^(٦) والسائب بن الأقرع على تقسيم غنائم نهاوند^(٧) وسلمان بن الربيع على تقسيم

(١) ابن سلام : الأموال ص ٤٠ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٤٢ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٤٩ .

(٢) حسن إبراهيم : النظم الإسلامية ص ٢١ .

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٥١ .

(٤) الطبري ج ٣ ص ١٣٢ ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢١٨ .

(٥) الطبري ج ٣ ص ٩ ؛ محمد حميد الله أبادي : مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٣٠ .

(٦) الطبري ج ٣ ص ١٢٩ — ١٣١ ؛ ابن خلدون : القاريغ ج ٢ ص ٣٣٢ مصر ١٩٣٦ م .

(٧) الطبري ج ٣ ص ٢١٨ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٤٥٣ ؛ البلاذري : فتوح

البلدان ص ٣٠٢ ؛ البيروني : الجماهير في معرفة الجواهر ص ٦٨ .

غنائم جلولا^(١).

٤ - الضرائب على التجار :

كان لابد أن تفرض ضرائب معينة على التجار (الكفار) الذين يقدمون في دار الحرب إلى الكوفة . وقد فرحت عليهم الحكومة العشر . كتب أبو موسى الأشعري إلى الخليفة عمر بن الخطاب عامله في العراق بأن تجار المسلمين إذا دخلوا دار الحرب أخذوا منهم العشر فكتب إليه عمر بن الخطاب يأمره بأخذ العشر إذا دخلوا العراق وأخذ من تجار أهل الذمة نصف العشر^(٢) . كما طلب عمر من أبي موسى الأشعري أن يأخذ من تجار المسلمين ضريبة على تجارتهم أيضاً وهي ربع العشر^(٣) . وتسمى هذه الضريبة التجارية المكوس ، وقد أشار الشاعر جابر جني الثعلبي إلى ذلك فقال :

وفي كل أسواق العراق أناوة وفي كل ما باع أمرؤ مكس درهم^(٤)

وقد حرم الخليفة عمر بن عبد العزيز إقرار المكوس ، وقال المكس هو البخس الذي نهانا الله عنه بقوله ولا تبخسوا الناس أشياءهم ورفض أن يعمل به رغم ما تدره من ربح ونفع للمسلمين .

وقد استثنى من ذلك نصارى تغلب فعوملوا معاملة خاصة . قال زياد ابن حدير : أمرني عمر أن أخذ من نصارى تغلب العشر^(٥) ، وقد جعل الخليفة عمر بن الخطاب حداً أدنى للتجارة التي تعفى من الضريبة وهي أن تكون قيمتها مائتي درهم وتؤخذ هذه الضريبة مرة واحدة في السنة^(٦) .

(١) الطبري ، ج ٣ ص ١٣٦ ، ٢٠٤ .

(٢) يحيى بن آدم القرشي : المراج ص ١٧٣ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٥٣٠ .

(٣) فقه المراجع والصفحة .

(٤) الجاحظ : البغلاء ص ٢٩٦ .

(٥) ابن سلام : الأموال ص ٢٩ ؛ الدوري : النظم الإسلامية ص ١٣٥ .

(٦) ابن آدم : المراج ص ٢٥ .

هذا وكان مقدار ما يجبي سنوياً من ضرائب التجار يتوقف على الأحوال التجارية في المدينة فكانت يزداد مقدارها بازدهار التجارة وتقل بتدهورها .

موارد أخرى :

طبق العرب في بداية عهدهم بالجباية نظاماً خاصاً بهم تحكمه ظروف الفتح وطبيعة البلاد المفتوحة، فالمدن التي استسلمت للمسلمين بدون حرب أو مقاومة عوملت معاملة خاصة فيها الشيء الكثير من التسامح والرفق .

فقد صالح المسلمون أهل (رامهرمز) على ثمانمائة ألف درهم^(١) وأهل (كرمان) على مليوني درهم وألني وصيف^(٢) ، وأهل (مرو) على مليوني ومائتي ألف درهم^(٣) ، كما صالح خالد بن الوليد أهل الحيرة على مائة ألف^(٤) درهم وقيل تسعين ألف درهم^(٥) ، وصالحوا أهل (الأنبار) في خلافة عمر بن الخطاب على أربع مائة ألف درهم وألف عبادة قطوانية في كل سنة وقيل على ثمانين ألفاً^(٦) . كما صالحوا أهل بانقيا (قرب الكوفة) على ألف درهم وطيلسان سنوياً وصالحوا أهل (همدان) على مائة ألف درهم^(٧) وأهل الري وقوس على خمسة آلاف درهم^(٨) وأهل (أذربيجان) على ثمانمائة ألف درهم^(٩) . وهي من فتوح أهل الكوفة وصالح سعيد بن العاص وإلى

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٧٢ .

(٢) اليعقوبي : البلدان ص ٤٩ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٩٦ .

(٤) الطبري : ج ٢ ص ٥٥٢ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٤ : الطبري ج ٣ ص ٥٥٢ .

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٧ .

(٧) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٠٦ .

(٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣١٤ .

(٩) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢١ .

الكوفة أهل (جرجان) على مائتي ألف درهم^(١) وأهل (كابل) على ألف ألف درهم^(٢)، وأهل سجستان على مائتي ألف درهم^(٣) و (مرو الروذ) ستين ألف درهم^(٤) . أما المدن الأخرى التي فتحها المسلمون عنوة بعد السيف فكان لقواد المسلمين الحق المطلق في فرض أى مبلغ يشاءون ويكون هذا عادة أكبر بكثير مما يفرض على المدن التي استسلمت .

وكانت هناك قاعدة عامة اتبعتها الدولة الإسلامية وهي أن يخصص لكل بلد واردات المقاطعات التي يفتحها جنوده ، ولكن الدولة اضطرت في بعض الأحيان أن تدفع العطاء للهاجرين والأنصار والمسلمين الأول حتى إذا لم يشتركوا بالفتوحات الإسلامية ، كما أن واردات بعض المقاطعات كانت لا تكفي لسد حاجة الولاية التي فتحها ، لهذا نرى الخليفة عمر يخصص لأهل (البصرة) واردات بعض المقاطعات التي فتحها الكوفيون وخدم أو بالإشتراك مع البصريين (كنهاوند^(٥) و اصفهان^(٦) أو قسم من الأهواز^(٧) وتستمر وهي من فتوح أهل الكوفة والبصرة معاً)^(٨) .

وقد عمد عمر بن الخطاب إلى هذه الإجراءات لتتمكن ولاية البصرة من سد نفقات المقاومة التي لم تكن وارداتها كافية لسد حاجتها^(٩) . وكانت نهاوند من فتوح أهل الكوفة والدينور من فتوح أهل البصرة فلما كثر المسلمون بالكوفة واحتاجوا إلى أن يزدادوا في النواحي التي كان خراجها

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٣٠ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٨٩ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٨٩ .

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٩٧ .

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٠٣ ؛ الطبرى ج ٣ ص ١٨٧ .

(٦) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٠٠ ؛ الطبرى ج ٣ ص ٢٢٥ .

(٧) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٧٠ .

(٨) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٧٣ ؛ الطبرى ج ٣ ص ١٨١ .

(٩) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٠٣ .

مقسوماً فيهم فصيرت لهم الدينور وعوض أهل البصرة نهاوند لأنها من أصبهان ، فصار فضل ما بين خراج الدينور و نهاوند لأهل الكوفة وسميت نهاوند (ماء البصرة) والدينور (ماء الكوفة)^(١) .

وقد تغيرت الأحوال في العصر الأموي عندما أسلم قسم كبير من أهل الذمة حيث أدى إلى إعفائهم من الجزية ، بالإضافة إلى إقتناء العرب للأراضي الخراجية ودفعهم العشر عنها بدل الخراج فضلاً عن حاجة الدولة الماسة إلى المال للسيطرة على الوضع الداخلي وللإتفاق على حاجات مجتمع حضري متطور ولتوسيع الجهاز الإداري وزيادة نفقات البلاط الأموي .

إن هذه الأسباب حدثت بالحكومة إلى تعديل النظام المالي الذي وضعه الخليفة عمر بن الخطاب . فقد فرضت ضرائب جديدة كهدايا النوروز والمهرجان ، وهي ضرائب اعتاد أهل المملكة الساسانية تقديمها للملك على شكل هدايا في عيدي (النوروز) أو الانقلاب الصيفي (والمهرجان) أو الانقلاب الشتوي وهي ضرائب ساسانية ألغها الخليفة عمر بن الخطاب إلا أن معاوية أعادها وطالب أهل السواد أن يهدوا إليه هدايا في هذين العيدين فبلغ مقدار هذه الهدايا (عشرة آلاف درهم)^(٢) أي عشرة ملايين درهم في السنة يضاف إليها واردات (الصوافي)^(٣) التي بلغت وارداتها حوالي خمسين ألف ألف درهم من الكوفة وسواها^(٤) ، وقد كان على خراج العراق لمعاوية في هذه الفترة مولاه عبد الله بن دراج .

وذكر اليعقوبي عن إستقرار خراج العراق في عهد معاوية ولا سيما

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٠٣ ؛ ابن الفقيه : البلدان ص ٢٥٩ .

(٢) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٩٤ ؛ الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ١٥ .

(٣) الصوافي : الأراضي التي كانت ملكاً لكسرى وأهله والتي تركها أصحابها وهربوا

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٩ ؛ اليعقوبي : التاريخ ٢٩ ص ١٩٤ .

الـوـاد إذ بلغت وارداته (مائة ألف ألف وعشرين ألف ألف درهم)^(١) أي حوالى مائة وعشرون مليون درهم .

كما اتخذ الخليفة عبد الملك بن مروان إجراءات شاذة لمعالجة الأزمة فقد أمر عامله على الجزيرة (شمال العراق) الضحاك بن عبد الرحمن ابن الأشعري بإحصاء دخل الفرد السنوى وطرح نفقته فى طعامه وأدامه وكسوته وطرح أيام الأعياد فى السنة كلها، فوجد أن الذى يحصل بعد ذلك فى السنة لكل واحد أربعة دنانير فالزمهم ذلك جميعاً وجعلهم بهذا طبقة واحدة^(٢) .

وظلت هدايا النوروز هذه تجبى من الناس حتى جاء عمر بن عبد العزيز فأبطل هذه الضريبة ، واتخذ تدابير تتعلق بالعراق عامة وبالكوفة خاصة حيث أوصى عامله على الكوفة فقال دلاتحمل خراباً على عامر ولا عامراً على خراب ، انظر الخراب فخذ منه ما أطاق وأصلحه حتى يعمر ، ولا يؤخذ من العامر إلا وظيفه الخراج فى رفق وتسكين لأهل الأرض ولا تأخذون فى الخراج إلا وزن سبعة ليس لها آيين ولا أجور الضرايين ولا هدايا النوروز والمهرجان ولا ثمن الصحف ولا دراهم النكاح^(٣) ولا خراج على من أسلم من أهل الأرض^(٤) .

كما أن الأمويين أبقوا الجزية فى بعض الأحيان على بعض الموالى بعد إسلامهم لإعتقادهم بأنهم أسلموا رغبة فى التخلص من الجزية لا حباً فى الإسلام وكان الحجاج أول من حاول معالجة هذه المشكلة ووضع حلاً لها

(١) البقوى : التاريخ ج ٢ ص ٢٠٧٢ .

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٤٩ .

(٣) كانت تؤخذ الجزية من البغايا ، ابن سلام : الأموال ج ٤٧ .

(٤) البقوى : التاريخ ج ٢ ص ١٩٤ ؛ الجهميارى : الوزراء والكتاب ص ٢٤

بعد أن أخبره عماله أن الخراج قد انكسر وأن أهل الذمة قد أسلموا ولحقوا بالأمصار^(١). وقد وضع الحجاج سياسته المالية هذه مدفوعاً بمصلحة الخزينة وليس بمصلحة المسلمين ، من العرب والموالي، كما فرض الخراج على العرب الذين اقتنوا الأراضى الخراجية^(٢).

وقد وضع الحجاج الجزية على الموالى بعد إسلامهم كما كانت تؤخذ منهم وهم كفار^(٣). وقد أراد الحجاج الزيادة في الضرائب فكتب إلى الخليفة عبد الملك ، يستأذن في أخذ الفضل من أموال السواد فمنعه الخليفة وكتب إليه لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك وابن لهم لحوماً يعقدون بها شعوماً ،^(٤).

وظل الوضع كذلك حتى جاء عمر بن عبد العزيز فوضع حلاً راعى فيه المبادئ الإسلامية العادلة من جهة وحفظ حقوق بيت المال من جهة أخرى ، وفاعفى الموالى بعد إسلامهم من الجزية وأبقى أرضهم خراجية . وجاء في كتاب أرسله إل عامله في الكوفة يطلب منه ، أن لاخراج على من أسلم ،^(٥) ، وأوصاه أيضاً ، من أسلم من أهل الأرض فله ما أسلم عليه من أهل أو مال ، فأما داره وأرضه فأنها كائنة في فيء الله عز وجل للمسلمين ،^(٦).

ولكن سياسة عمر العادلة قد انتهت بوفاته ، ورجع خلفاء بني أمية إلى

(١) الطبرى ، ج ٨ ص ٣٥ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٦٨ ؛ ولهاوزن : الدولة العربية وسقوطها ص ٢٢٩ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ج ٤ ص ٧٦ .

(٤) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٣٤ .

(٥) البلاذرى : انساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٥ (مخطوط) ، ولهاوزن : الدولة العربية وسقوطها ص ٣٢١ .

(٦) ابن آدم القرشى : الخراج ص ٣٤ .

وضعمهم السابق . فترى في العراق أن عمر بن هبيرة قد زاد في جباية النخيل والأشجار وأضر بالفلاحين كما أضر بأهل الخراج ، وأعيدت السخرة والهدايا التي كانت تؤخذ في النوروز والمهرجان ،^(١) .

جباة المال :

لقد كان الخلفاء يعينون عمالاً مستقلين عن الولاية والقواد للقيام بجباية الخراج وكانت تدفع منه حكومة الولاية أرزاق الجنود ورواتب الموظفين وما تحتاجه الدولة من خدمات عامة ثم يرسل الباقي إلى بيت المال في (المدينة) ليصرفه فيما خصص له^(٢) .

وقد كان لهؤلاء العمال صلاحيات واسعة في أغلب الأحيان في اتخاذ ما يرونه من الوسائل والأساليب لجبايتها، وقد اهتم الخلفاء أو الولاة باختيار الجباة من ذوي الكفاءة والأمانة والإخلاص في العمل . وقد ذكر أبو يوسف الصفات التي يجب توفرها فيمن يتولى جباية الخراج فقال : أن يكون وإلى ذلك فقيراً عالماً مشاوراً لأهل الرأي عفيفاً لا يخاف في الله لومة لائم ... ولا يخاف منه جور الحكم أن حكم^(٣) . وليس لهؤلاء العمال مدة معينة لخدمتهم تعين عند توظيفهم وإنما يعتمد بقاؤهم على رضا الوالي أو الأمير بصورة خاصة وإخلاصهم في عملهم .

وكان هؤلاء الموظفين أو العمال عادة من العرب ، الذين لديهم الكفاءة الخاصة للقيام بهذا العمل . وكانوا يراعون مراعاة خاصة في بعض الامتيازات التي تمنح لهم . فقد زاد زياد ابن أبيه في رواتب هؤلاء الموظفين حتى لا يلجأوا إلى الاختلاس^(٤) .

(١) يعقوبي : التاريخ ج ٣ ص ٩٥ .

(٢) حسن إبراهيم حسن : النظم الإسلامية ص ١٩٥ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ١٢٧ .

(٤) يعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ٢٧٩ .

كان بعض الولاة يفضلون إستخدام الأعاجم في جباية الأموال لأنهم أبصر بالجباية من غيرهم كما أنه بإمكان الوالى أن يعاقبهم إذا أساءوا الإستغلال دون أن يخشى تدخل عشائريهم أو حقدهم على السلطان .

قال عبيد الله بن زياد : كنت إذا استعملت العربى يكسر الخراج ، فإذا اغرمت عشيرته أو طالبته أو غرت صدورهم ، وإن تركته تركت مال الله وأنا أعرف مكانه ، فوجدت الدهاقين أبصر بالجباية وأوفى بالأمانة وأوهن بالمطالبة منكم ، مع إني جعلتكم أمناء عليهم لئلا يظلموا أحداً ،^(١) وكان زياد بن أبيه يرى أن يكون كتاب الخراج من رؤساء الأعاجم .

كانت الإدارة المالية فى الكوفة سيئة جداً فقد استعمل الجباة أساليب وحشية فى جباية الأموال فكانوا يعذبون الأشخاص الذين يتأخرون عن دفع الجزية^(٢) .

كما أن سياسة الخلفاء والولاة لم تكن موحدة فى كيفية جباة الخراج ومعاملة عماله فقد تساهل بعضهم فى مراقبتهم وتفاوضوا عنهم ترغيباً فى إبقائهم على ولائهم للدولة ، فاستطاع عدد كبير منهم جمع ثروات طائلة .

وقد تشدد البعض الآخر مع هؤلاء المختلسين فكانوا يصادرون أموالهم كما فعل الحجاج بأموال بازاد مرد بن الهريد^(٣) . وأن قسماً منهم كان يعذب حتى الموت ، وذكر اليعقوبى : إن هشام بن عبد الملك أمر خالد القسرى والى الكوفة بمحاسبة عمر بن هبيرة عن ولايته الكوفة وتعذيبه حتى الموت . ولما زادت إيرادات خالد القسرى

(١) الطبرى ، ج ٧ ص ٢٩ .

(٢) ابن سلام : الأموال ص ٤٣ .

(٣) المبرد : الكامل ج ١ ص ٢٦١ .

أمر هشام يوسف بن عمر بعد أن تولى أمر الكوفة بمحاسبة خالد وتعذيبه حتى الموت^(١) . كما أمر الخليفة يزيد بن الوليد بمحاسبة يوسف ابن عمر وتعذيبه ثم قتله^(٢) . وكان هؤلاء يعذبون في موضع خاص يسمى «دار الإستخراج» ، حيث كانت تستخدم فيه شتى أنواع العذاب^(٣) .

(١) لليعقوبي : التاريخ ج ٣ ص ٦٣ .

(٢) الطبري ، ج ٩ ص ٤ .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٣٨ — ٣٩ .

الفصل الثاني

المصروفات

- ١ - العطاء
- ٢ - الرزق
- ٣ - رواتب الموظفين
- ٤ - بيت المال

الفصل الثاني

المصروفات

العطاء :

إن الجيوش العربية المقاتلة التي تخرج إلى الفتح كان لابد لها من المال اللازم لتستعين به على أمورها ، فكانت الحكومة تخصص لهم مقداراً معيناً من المال يوزع على الجند في أوقات معينة من السنة ، وقد ميز الخليفة عمر بن الخطاب بين الناس في العطاء عندما وضع الديوان على عدة أسس هي : النسب للرسول أولاً^(١) ، والسابقة في الإسلام ثانياً ومقدار حاجة الفرد ثالثاً وقد خص عمر المقاتلة الأولى بالأفضلية في العطاء ، كما راعى بقية الناس في العطاء بصرف النظر عن أصلهم وعشائهم أو مكاتهم ، ولهذا كان عطاء الناس يختلف حسب أسبقيتهم في الإسلام ، فمن أسلم قبل بدر كان عطاؤه أكبر ممن أسلم بعد بدر وهذا يأخذ عطاءً أكثر ممن أسلم بعد الحديبية^(٢) . وهكذا ، فقد أعطى لكل من المهاجرين والأنصار الذين شهدوا بدرأ (خمسة آلاف)^(٣) درهم ولكل من المهاجرين والأنصار الذين لم يشهدوا بدرأ (أربعة آلاف)^(٤) درهم ولكل من أزواج النبي (اثني عشر ألف درهم)^(٥) .

(١) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٣١ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٢٢ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٠٩ ؛ أبو يوسف الخراج ص ٥٩ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٠٩ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٥٩ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٣٧ ؛ أبو يوسف : الخراج ص ٥٩ .

أما في الكوفة فقد اتبعت أسس أخرى في تنظيم العطاء بأن فرض عمر ابن الخطاب لمن دوى الأيام قبل القادسية كل هؤلاء ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ثم فرض لأهل القادسية وأهل الشام ألفين ألفين وفرض لمن بعد القادسية، واليرموك ألفاً ألفاً ثم فرض للروادف المثنى خمسمائة خمسمائة، ثم للروادف التليث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة سوى كل طبقة في العطاء قوتهم وضعيفهم، عربهم وعجمهم وفرض للروادف الربيع مائتين وخمسين، وفرض لمن بعدهم، وهم أهل هجر العباد على مائتين. . . ونساء أهل القادسية مائتين مائتين، ثم سوى بين النساء بعد ذلك وجعل الصبيان سواء على مائة مائة،^(١).

أما الحد الأدنى من العطاء فإنه دفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق لكل رجل ما بين ألفين إلى ألف وتسعمائة إلى خمسمائة إلى ثلاثمائة ولم ينقص أحداً عن ثلاثمائة،^(٢).

أما اليعقوبى فيقول « أن عمر بن الخطاب فرض لأهل اليمن في أربعائة ولمصر ثلاثمائة ولربيع مائتين،^(٣).

وقد أكد الطبرى أن عمر بن الخطاب أعطى اليمانيين والحيريين عطاء قليلاً وذلك لتأخرهم في الانضمام إلى الجيوش الإسلامية^(٤).

هذا وقد فرض عطاء خاص للأشخاص الذين يبدون بسالة وشجاعة في المعارك إذ أخذوا عطاءً أكبر مما أخذ غيره وقال « إن أهل البلاد يوم القادسية فضلوا عند العطاء بخمسمائة خمسمائة في أعطياتهم وكان عددهم خمسة

(١) الطبرى، ج ٣ ص ١٠٩ — ١١٠.

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٥١.

(٣) اليعقوبى : التاريخ ج ٢ ص ١٣١.

(٤) لما رأى الفاروق حسن بلائهم وكان بما يأتى في الأمر أبصرها

فمن لهم ألفين فرضاً وقد رأى ثلاثمئتين فرض عك وحسبها

الطبرى ج ٣ ص ١٨٦.

وعشرون رجلاً أما أهل الأيام فإنه فرض لهم على ثلاثة آلاف فضلو على أهل القادسية،^(١) . يضاف إلى هذا أن الفارس في المعارك يأخذ عطاء أكثر من الرجل ، وتكون عادة لفروسه سهمان وله سهم واحد أى يأخذ الفارس ثلاثة أسهم والرجل سهم واحد^(٢) .

لم يقتصر العطاء في عهد عمر بن الخطاب على العرب فقط وإنما شمل الموالى أيضاً فقد كتب عمر إلى أمراء الأجناء قائلا ومن أعتقتم من الحرء ، فأسلموا فالحقوهم بمواليهم ، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، وإن أحبوا أن يكونوا قبيلة وخدمهم فأجعلوهم أسوتهم في العطاء،^(٣) . أما من لا عشيرة له ولا من الموالى ففرض لهم ما بين مائتين وخمسون إلى ثلاثمائة،^(٤) .

هذا وقد فرض عمر عطاء لأشراف الأعاجم أيضاً منهم فيروز ابن يزدجرد دهقان نهر الملك وخالد وجميل ابني بصري دهقان الفلوجة (وغيرهم من سبايا العراق) ألفين درهم^(٥) .

وقد فرض لأهل الهجر والعباد مائتين^(٦) . وفرض للأساورة بعد إسلامهم فجعلهم أسوة للعرب في العطاء ففرض ألفين ألفين (مائة) منهم وألفين وخمسمائة لستة منهم^(٧) .

ولم يقتصر العطاء هذا على الأحياء فقد وإنما كان يعطى لورثة المتوفين

(١) الطبرى : ج ٣ ص ٧٢ .

(٢) ابن آدم : الحراج ص ١٨ ؛ أبو داود : السنن ج ٣ ص ٧٥ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٤ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٢٣٥ .

(٤) ابن سعد : الطبقات الكبيرة ج ٣ ص ٢١٢ قسم ١ .

(٥) اليعقوبى : التاريخ ٣٠ ص ١٠٩ .

(٦) الطبرى ، ج ٣ ص ١٠٩ .

(٧) الطبرى ، ج ٣ ص ١٨٦ .

منهم^(١). وقد ذكر البلاذرى «أن رجلاً مات فى الحى بعد ثمانية أشهر مضت فى السنة فأعطاه عمر ثلثى عطائه»^(٢). كما أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان إذا استوجب الرجل عطاؤه ثم مات ، أعطاه ورثته^(٣) ، ولم يقتصر العطاء على الرجال وإنما تعداهم إلى النساء ، فقد أعطيت نساء النبي (اثني عشر ألفاً) درهم لكل واحدة منهن ، أما نساء الذين شهدوا بدرأ فكان لكل واحدة منهن (خمسة) ^(٤) درهم ، ونساء المسلمين بعد الحديبية إلى الأيام (ثلاثمائة) ^(٥) درهم ونساء أهل القادسية (مائتين) درهم ^(٦) .

كما أن العطاء شمل الأطفال أيضاً فقد خصص لكل طفل دون السابعة عشر (مائة) ^(٧) درهم فى السنة تأخذ عند الفطام ، لهذا نرى بعض الناس أخذوا يفتطمون أولادهم قبل الألوان ليحصلوا على العطاء مبكراً^(٨) .

شار أبو يوسف إلى مقدار العطاء الذى فرضه عمر بن الخطاب للأطفال قائلا «كان المنفوس إذا طرحته أمه مائة درهم فإذا ترعرع بلغ مائتين درهم فإذا بلغ زاده»^(٩) . أما اللقيط فقد فرض له (مائة) وفرض له رزق يأخذه ولية كل شهر بقدر ما يصلحه ثم ينقله من سنة إلى سنة وكان يوصى بهم خيراً ، ويجعل رضاعهم ونفقةهم من بيت المال ^(١٠) . ولما تولى الخلافة على بن أبى طالب ساوى فى العطاء بين المسلمين والنصارى والموالى الذين كانوا قد انضموا إلى جيشه وحاربوا معه فلم يفضل

(١) ابن سلام : الأموال ص ٢٦٠ .

(٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٧ .

(٣) ابن سلام : الأموال ص ٢٦١ ؛ الطبرى ج ٣ ص ١١٠ .

(٤) الطبرى ج ٣ ص ١١٠ .

(٥) الطبرى : نفس الجزء والصفحة .

(٦) الطبرى ج ٣ ص ١١٠ .

(٧) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٤٨ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٢٣٨ .

(٨) ابن سلام : الأموال ص ٢٣٧ ، ٢٤٠ .

(٩) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٣٨ ؛ أبو يوسف : الحراج ص ٥٥ .

(١٠) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٣٨ .

أحداً على أحد وذكر اليعقوبي ، أن النصارى الذين قاتلوا مع علي في واقعة الجمل لم يميز بينهم وبين المسلمين في العطاء ، وسئل عن ذلك فقال قرأت ما بين الدفتين (يقصد القرآن) فلم أجد لولد اسماعيل علي ولد اسحق فضل هذا وأخذ عود من الأرض فوضعه بين أصبعيه ،^(١) . وزاد مائة درهم على عطاء الجند السابق ليوم الجمل . . وزاد الحسن بن علي الأعطيات مائة مائة عند توليته الخلافة^(٢) .

إن هذا العطاء لم يكن ثابتاً وإنما كان متغيراً بين الزيادة والنقصان تبعاً لواردات الدولة أو زيادة عدد أصحاب العطاء أو بالنسبة للعوامل السياسية والأزمات الاقتصادية .

وعلى هذا فقد أنقص الحجاج العطاء عندما تدهور اقتصاد العراق وانكسر خراجة وقلت وإرداته ، ولملافاته هذه الأزمة بسبب سياسته الخرقاء أقدم على ذلك إذ لم تكف واردات الدولة لسد نفقات العطاء .

فأنقص الحجاج عطاء أهل العراق بعد فشل ثورة مصعب بن الزبير مائة درهم بما أدى إلى ثورة عبد الله بن الجارود^(٣) احتجاجاً على هذا الإجراء . كما أنقص العطاء أيضاً عندما ثار ابن الأشعث وانضم إليه عدد ضخم من أهل الكوفة^(٤) .

وقد أشار الأصفهاني إلى موقف سعيد بن العاص وإلى الكوفة من العطاء ولا سيما المرأة فقال « كان سعيد قد بغضه أهل الكوفة لأمر منها أن عطاء النساء بالكوفة كان مائتي فخطه سعيد إلى مائة »^(٥) .

(١) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٦٠ .

(٢) الأصفهاني : مقاتل الطالبين ص ٣٦ .

(٣) الطبري : ج ٧ ص ٢١٤ .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ٦١ .

(٥) الأصفهاني : الأغاني ج ١١ ص ٢٩ .

وقد أعطى عثمان^(١) زيادة مائة درهم في العطاء لكل شخص عندما تولى الحكم . وقد زيد العطاء أيضاً عندما طمع بنو أمية بالملك واحتاج معاوية إلى من يساعده ، فكان المال من جملة ما استخدمه في هذا السبيل حيث أمر بزيادة (مائة درهم) لكل شخص عند توليته الحكم^(٢) .

وكان معاوية كثيراً ما يأمر عماله بزيادة أعطيات أناس يعرف أنهم لا يعملون إليه ولا يؤيدونه طمعاً في الحصول على ولائهم له فقد أمر النعمان ابن بشر واليه على الكوفة بزيادة عطاء أهل الكوفة الذين لا يؤيدونه — فكان هؤلاء من أشد الناس تعصبا لعلي — أن يزيد في أعطياتهم عشرة دنانير^(٣) .

هذا وعندما أرسل يزيد جيشاً إلى الحجاز أمر أن يعطوا أعطياتهم كاملة ويعاون كل أمرىء منهم (بمائة دينار)^(٤) وكذلك زاد الوليد الثاني العطاء عشرة دنانير وأهل الشام عشرين ديناراً^(٥) . كما أن المختار الثقفي عندما استولى على الكوفة وجد في بيت المال (تسعة آلاف ألف) وزعها على جنده فأصاب كل واحد منهم خمسمائة درهم^(٦) . وقد أعطى مصعب بن الزبير عطائين في السنة لأهل البصرة^(٧) . إلا أن هذه الزيادات في العطاء لم تبق دائمة وإنما كانت عطاءات مؤقتة دفعت بمناسبة توأمتهم الحكم أو لتثبيت سلطانهم .

لم يقتصر عطاء الأمويين على العرب وحدهم ، وإنما أعطوا الموالى

(١) الطبرى ، ج ٢ ص ٣٠٧ .

(٢) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٤ ص ١٥٧ « مخطوط » .

(٣) اليعقوبى : التاريخ ج ١ ص ٢٠٧ .

(٤) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٦ « مخطوط » .

(٥) الطبرى ج ٣ ص ١٧٥ .

(٦) الطبرى ج ٧ ص ١٠٩ .

(٧) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٥ ص ٢٧١ .

وكان معاوية بن أبي سفيان أول من شملهم بالعطاء من بنى أمية حيث أعطى لكل واحد منهم (خمسة عشرة) درهما ثم جعلها سليمان (خمسة وعشرون) درهما ثم جعلها هشام (ثلاثون) ^(١) درهما ولما جاء عمر بن عبد العزيز جعل الموالى والعرب فى الرزق والكسوة والمعونة والعطاء سواء بعد أن وجد عشرين ألف منهم فى العراق يغزون بلا عطاء ولا رزق ^(٢).

وكان مقدار العطاء يتغير بالنسبة لعدد المقاتلة الذين يضافون إلى الديوان قال التنوخى وكان يضاف إلى من فى العطاء أشخاص آخريين حسب رغبة الخليفة أو الأمير ^(٣) وكانت الأسباب العسكرية أهم هذه الأسباب التى تضطر إلى نقل عدداً كبيراً من المقاتلين إلى مناطق معينة . قال البلاذرى «إن زياد بن أبيه نقل أربعين ألفاً من مقاتلة العراق إلى خراسان» ^(٤) واسكن الأشعث بن قيس من حرب الكوفة من أهل العطاء والديوان فى أذربيجان عندما نقلوا أهلها عهد المسلمين ^(٥) وقد أنقض العطاء فى البصرة فى عهد زياد بن أبيه وقال البلاذرى «قال زياد إلى عرب البصرة إن عشائركم قد وردت علينا فاختراروا أن يأخذوا نصف أعطياتكم وارضاقكم فتقويهم بها لما لهم عندنا ، أو تكفيننا كل عشيرة من فيها ، فمنهم من ضم عشيرته ومنهم من طابت نفسه بنصف عطائه» ^(٦) ورزقه .

إن دفع العطاء فى وقته المعين لم يكن متيسراً دائماً خاصة إذا لم يصل الخراج فى وقته وفى هذه الحالة كان العطاء يدفع أقساطاً أو يؤجل دفعه عن وقته المعين ، إن عدم استقرار العطاء كان له أثر كبير فى اضطراب

(١) ابن عدي ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٤٠٠ .

(٢) الطبرى ، ج ٨ ص ١٣٤ .

(٣) التنوخى : المستجاد ص ٢٣٤ .

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٠٠ .

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣٢٤ ؛ الطبرى ج ٣ ص ٣٠٧ .

(٦) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٢٦٠ «مخطوط» .

حياة الناس وأحوالهم المعيشية ولهذا أخذ بعض الخلفاء والولاة يهتمون بدفع العطاء في وقته المحدد ويتخذونه وسيلة لكسب الجماهير وتأييدها فقد أعلن زياد بن أبيه عندما ولي العراق في خطبة له قائلا : الأعطيات في أيامنا^(١) . كما أن يزيد بن معاوية وعد أن يجمع العطاء ويدفعه دفعة واحدة بعد أن كان أباه يدفعه ثلاثا^(٢) .

وكان العطاء يدفع سنوياً في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ويعطى في شهر المحرم عند بداية السنة الهجرية ، قال الطبري : إن عمر بن الخطاب أمر لهم (المقاتلة) بمعاونتهم بالربيع من كل سنة وبإعطائهم في المحرم من كل سنة وبفيثهم عند طلوع الشعري في كل سنة وذلك عند إدراك الغلات^(٣) .

كما قال : إن مصعب بن الزبير عندما فشل عمر بن عبيد الله عامل ابن الزبير في رد خطر الخوارج قال : والله ما أدري ما الذي أغنى عنى أن وضعت عمر بن عبيد الله بفارس وجعلت معه جنداً أجرى عليهم الأرزاق في كل شهر وأوفهم أعطياتهم في كل سنة وأمر لهم من معاون في كل سنة بمثل الأعطيات^(٤) . وكان هذا العطاء يجري توزيعه على يد العرفاء حيث كان في الكوفة في أواخر العهد الأموي مائة عريف^(٥) .

إن أكثر سكان الكوفة كانوا يعتمدون في معاشهم اعتماداً كلياً على العطاء الذي تدفعه الدولة لهم .

-
- (١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٧ .
 - (٢) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢ ص ٢٦٧ .
 - (٣) الطبري ج ٢ ص ١٤٧ .
 - (٤) الطبري : ج ٧ ص ١٦٣ .
 - (٥) الطبري ج ٧ ص ١٥٢ .

وفي مقابل الحصول على العطاء كانت الحكومة تشتترط على الفرد سكن^(١) المصر أو السكوفة وأن يلبي دعوتها في أوقات الحرب . أما إذا لم يفعل هذا فإن أسماءهم تمحى من سجل العطاء ويحرمون منه^(٢). وكان يعفى من الجزية العجزة والمسنون والذي بوسعهم إرسال بديلا عنهم^(٣) .

أشرف العطاء :

لقد كان هناك نوع من العطاء يدعى (أشرف العطاء أو شرف العطاء) ويدفع هذا النوع عادة لأهل الأيام وأهل السابقة في الإسلام والذين اشتركوا في الفتوحات الإسلامية الأولى تكريماً لهم في اشتراكهم في تلك الحروب التي أدت إلى ترسيخ أركان الإسلام وتثبيت دعائمه كما أن أشرف العطاء هذا كان يعطى للأشخاص الذين يبدون شجاعة وبسالة فائقة في الحرب^(٤) . وقد ذكر البلاذري أن عمر بن الخطاب أمر عمر بن العاص أن يفرض مخارجه ابن حذافة في أشرف العطاء لشجاعته^(٥) .

ولما جاء الأمويون أضافوا إلى أشرف العطاء أشخاصاً كان يبدون الولاء والإخلاص لهم قال الجاحظ (عندما توفي عبد الملك بن مروان وجلس ابنه الوليد دخل عليه رجل بين المهنئين بتولية الخلافة فبالغ له في التهنئة ، فقال له الوليد من أنت ؟ فانتسب له . قال في كم أفت قال في مائة دينار ، فألحقه في أهل الشرف^(٦) .

(١) ابن سلام : الأموال ص ٢١٢ .

(٢) الطبرى ، ج ٧ ص ٢١٤ .

(٣) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣٣٥ .

(٤) الطبرى ج ٣ ص ٧٢ ، ٢١٨ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٤١ .

(٦) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٠٢ .

وكان مقدار عطاء أهل الشرف يتراوح بين الفين^(١) والفين وخمسمائة درهم^(٢).

وكان أشرف العطاء هذا لا يورث لاحد ، لذلك كان الخلفاء والأمراء يضيفون دائماً إلى اشرف العطاء أشخاص آخرين يحلون محل الأشخاص الذين يتوفون .

قال البلاذرى : إن بابكر بن محمد بن عمر بن حزم أمير المدينة من قبل عمر بن عبد العزيز فكتب إليه أن قوماً من الأنصار قد بلغوا اسناناً ولم يبلغ عطاؤهم الشرف ، فان رأى أمير المؤمنين أن يأمر باثباتهم في شرف العطاء فليفعل ، فكتب إليه عمر بن عبد العزيز الشرف شرف الآخرة والسلام^(٣).

ولقد كان على أهل العطاء أن يجهزوا أنفسهم بالأسلحة ويذهبوا للقتال ولم تكن الحكومة مسئولة عن تجهيز المقاتلة بالسلاح كما هو الحال اليوم .

وقد جاء في فتوح البلدان عن تجهيز المقاتلة أنفسهم بالسلاح ، إن كثير ابن شهاب كان على الرى ودستى ، وقزوين . . وكان إذا غزا اخذ كل أمرى من معه بترس ودرع وبيضة ومسللة وخمس إبر وخيوط كتمان ، وبنقص ومقراض ومخللة والبيسه^(٤) ولم يقتصر اشرف العطاء على العرب وحدهم وإنما شمل قسماً من الموالى أيضاً ، فقد اعطى أبو موسى الاشعرى (لמائة وستة) أشخاص من الفرس أشرف العطاء بعد أن وافق الخليفة

(١) الطبرى ، ج ٣ ص ١٨٦ .

(٢) الطبرى ، ج ٣ ص ١٠٩ .

(٣) البلاذرى : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٤ — ٤٤٥ (مخطوط) .

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٣١٤ .

عمر بذلك فأعطى إلى (مائة شخص) منهم (الفين) وأعطى الفين وخمسمائة لستة آخرين^(١) منهم .

الرزق :

لقد أضاف الخلفاء إلى العطاء الذى كان يعطى للمقاتلة مقداراً معيناً من الحبوب توزع عليهم فى كل شهر، وقد قرر عمر بن الخطاب أن يعطى لكل فرد من المقاتلة (جربين)^(٢) من الحنطة شهرياً رزقاً له ، وقد قدر هذا المقدار من الرزق بالنسبة لحاجة الفرد اليومية ، وكان يوزع أحياناً إلى جانب الحبوب الزيت والخل ، قال البلاذرى : قال عمر بن الخطاب إنى فرضت لكل نفس مسلبة فى كل شهر مدى حنطة وقسطى زيت وقسطى خل ،^(٣) ولم يقتصر هذا الرزق على المقاتلة فقط . وإنما تعداهم إلى عامة الناس^(٤) . حتى شمل العبيد^(٥) . فأصبح لهم نصيب من الرزق . كما أعطى المرضى والمساكين أيضاً وكان الوليد بن عبد الملك أول من أجرى على ذوى العاهات والمساكين والمجنومين الأرزاق^(٦) .

لم تكن كمية الرزق هذه ثابتة فى كل الظروف والأحوال وإنما كانت تتغير تبعاً للأحوال السياسية والظروف الاقتصادية ، فعند ما تسود البلد الاضطرابات والفتن كان لا بد أن تقل واردات الأراضى الزراعية لانصراف الناس عن الزراعة وانشغالهم بأمور السياسة مما يؤدى إلى قلة الرزق الذى يوزع على الناس وعلى العكس من ذلك فإن الرزق يزداد فى أوقات الرخاء ، وعلى هذا الأساس فإن مقدار الزيادة والنقصان خاضعة

(١) الطبرى ج ٣ ص ١٨٢ .

(٢) الجريب : (٣٦٠٠) ذراع مربع ويقصد به ما يثبت فى تلك المساحة : جرجى زبدان : التمدن الإسلامى ، ج ١ ص ١٥٧ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٧ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٢٤٧ .

(٤) الطبرى : ج ٣ ص ١١٠ ؛ البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٦ .

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٤٧ ؛ ابن سلام : الأموال ص ٢٤٧ .

(٦) يعقوبى : التاريخ ٣ ص ٣٤ .

اظروف البلد وخير دليل على ذلك ما حدث في زمن سعيد بن العاص في الكوفة في خلافة عثمان حيث أنقص الجريب وجعله خمسة أرطال ونصف بعد أن كان ثمانية أرطال^(١). وقد أثار هذا العمل موجة من الاستياء والتذمر بين الناس. وعند ما جاء الحجاج ونولى أمر الكوفة أرجع وزن الجريب إلى ثمانية أرطال كما كان الحال في عهد الخليفة عمر بن الخطاب^(٢).

وقد كان أهل الكوفة في العصر الأموي يحرمون جميعاً من العطاء في ظروف سياسية معينة، وقد أشار الأصفهاني إلى أن المغيرة بن شعبة حبس أرزاق أهل الكوفة لأنهم مركز المعارضة للخلافة الأموية^(٣).

وكان أهل الكوفة يتنازلون عن عطائهم هذا لأسباب خاصة ويعطونه لأشخاص معينين. ذكر البلاذري أن عامر بن مسعود أحد العمال الذين تولوا أمر الكوفة في عهد ابن الزبير طلب من أهل الكوفة أن يتنازلوا عن أرزاقهم شهراً حتى يستعين بثمنها على الزواج^(٤) قائلاً: يا أهل الكوفة إنني تزوجت امرأة من بني نصر بن معاوية فأعينوني بأرزاقكم شهراً، فقال قائل نعم فأخذ أرزاقهم كلها لشهر.

لم يكن عدد الأشخاص الذين يأخذون العطاء ثابتاً لا يتغير وإنما كان عرضة للزيادة والنقصان. فكان يضاف إلى العطاء عدد كبير ولاسيما في أوقات الأزمات الاقتصادية والمجاعات الشديدة بعد أن كان هؤلاء لا رزق لهم. قال اليعقوبي: لقد أصاب الناس جدد وقحط ومجاعة شديدة في عام الرماد سنة ١٨ هـ.. فأجرى عمر بن الخطاب الأقوات في تلك السنة على عيالات

(١) المقدسي: أحسن التقاسيم ص ٩٨.

(٢) أبو يوسف: الخراج ص ٣١.

(٣) الأصفهاني: الأغاني ج ١٦٥ ص ٢.

(٤) البلاذري: أنساب الإنصار ج ٥ ص ١٩١.

قوم من المسلمين وأمر أن تكون نفقات أولاد اللقط ورضاعهم من بيت المال^(١). وتوزع الأرزاق هذه عادة على مستحقها شهرياً^(٢).

وذكر البلاذري أن ما بلغ الناس عاشوراء قط في أيام زياد إلا وياخذون العطاء ولا رأينا الهلال إلا مشينا إلى دار الرزق فأخذنا الأرزاق لعلالاتنا^(٣).

هذا خير ما يؤكد أن العطاء كان يدفع سنوياً في أوائل شهر محرم وتدفع الأرزاق في بداية كل شهر من أشهر السنة وقد كان سكان الكوفة يأتون بأنفسهم إلى دار الرزق لاستلام أرزاقهم بعد أن وقع التلاعب في توزيعها.

لقد شكّا الناس إلى زياد نقصان المكايل التي يرزقون بها فدرس من اتبع خدمهم الذين يتولون قبض أرزاقهم لهم فوجدوهم يشترون من أرزاقهم الطير ويلعب به والخلوة يخطب الناس قائلاً: إنكم تحملون علينا ذنب أنفسكم في أرزاقكم يبعث أحدكم خادمه يقبض رزقه فيشتري من رزقه ما اشتى فتعمدوا وتولوا قبضها بأنفسكم^(٤).

وقد كانت هذه الأرزاق (الخنطة والشعير) وغيرها تخزن عادة في دار خاصة بها تسمى (دار الرزق) وقد بناها المسلمون لتكون أول أمرها مخزناً كبيراً لجمع غنائم الحروب^(٥). وأموال الصدقات قبل توزيعها بين المقاتلة^(٦)، وكانت هذه الدار تقع عند رأس جسر الكوفة وكثيراً ما كان أهالي الكوفة

(١) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٢) ابن سلام : الأموال ، ص ٢٤٧ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٤٣٦ (مخطوط) .

(٤) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٤٢٢ ، ٤٢٣ (مخطوط) .

(٥) البراق : تاريخ الكوفة ص ١٤٥ .

(٦) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

يعطون صكوكا يأخذون بها أرزاقهم المخصصة لهم^(١).

رواتب الموظفين :

لقد كان في الكوفة عدد كبير من العمال والموظفين يقومون بالأعمال الحكومية المختلفة لتسيير أمور الدولة . وكان هؤلاء العمال ، والموظفين يتقاضون رواتب معينة تختلف عن رواتب الجنود . وقد أمر الخليفة عمر بن الخطاب بإعطائهم رواتب معينة تختلف عن رواتب الجنود بعد تدوين الدواوين وتعين أرزاق الجنود ، وتختلف هذه الرواتب عادة باختلاف الوظيفة والعمل ، وكانت رواتب الولاة والعمال والقضاة في قمة هذه الرواتب وأعلاها ، فقد خصص لعمار بن ياسر عند توليته الكوفة راتباً قدره (ستائة) درهم في الشهر^(٢) . وخصص لعبد الله بن مسعود بعد توليه قضاء الكوفة في ولاية عمار بن ياسر (مائة درهم) في الشهر وربيع شاه في اليوم^(٣) . كما أجرى عمر بن الخطاب لعثمان بن حنيفة (خمسة دراهم) وربيع شاه كل يوم عندما أرسله لمسح السواد^(٤) (سواد العراق) .

أما بنو أمية فقد نال عمالهم امتيازات كثيرة جداً منحت لهم ترغيباً في البقاء على ولائهم للبيت الأموي .

فكان زياد بن أبيه يأخذ (خمسة وعشرين ألف درهم) سنوياً^(٥) . وكان يعطى لعماله ألف درهم^(٦) .

(١) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٧٧ .

(٢) البراق : تاريخ الكوفة ص ٢٣٩ ؛ جرجي زيدان : التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٣٤ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤٠ ، نفس المصدر ج ١ ص ١٣٤ .

(٤) نفس المصدر ص ٢٤٠ ، نفس المصدر ج ١ ص ١٣٤ .

(٥) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٦) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ٢٠٩ .

هذا وقد ولى يوسف بن عمر أبو ليلى قضاء الكوفة وأجرى عليه (مائة وخمسون) درهم في الشهر وقيل (مائتين) درهم^(١).

أما الموظفين الآخرين ولا سيما موظفو الدواوين فكانت لهم رواتب مختلفة كل حسب منصبه ، فكان رؤساء الكتاب مثلاً يتقاضون (ثلاثمائة) درهم في الشهر^(٢). وقد أعطى الحجاج بن يوسف يزيد بن أبي مسلم في كل شهر ثلاثمائة درهم حيث قلده ديوان الرسائل^(٣).

أما صغار الموظفين من الكتاب فيأخذون رواتب تتراوح بين العشرين درهماً والثلاثين والأربعين درهماً في الشهر^(٤).

بيت المال :

لعل أهم المؤسسات الحكومية في مدينة الكوفة (بيت المال) الذي توضع فيه واردات المدينة من حصتها من الغنائم والجزية والخراج والصدقات وغيرها وتعتبر هذه الواردات ملكاً مشتركاً للسليين في الكوفة تسجل بسجلات خاصة . ويشرف على بيت المال موظف مسئول سمي صاحب بيت المال يشرف على ما يرد بيت المال من الأموال أو يخرج منه ، ويوقع الموظف على جميع الصكوك التي تدخل أو تخرج من بيت المال لتكون نافذة المفعول^(٥).

ونظراً لأهمية هذا الديوان فقد بناء سعد بن أبي وقاص في الكوفة إلى جانب المسجد ودار الإمارة بعد أن نقب عليه وأخذ منه المال^(٦) ، وكان

(١) وكيع : أخبار القضاة ج ٣ ص ١٣٠ .

(٢) الجهنيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٦ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٦ .

(٤) نفس المصدر ص ٢٩ .

(٥) آدم منز : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٦) الطبرى ، ج ٣ ص ١٤٨ .

أول من تولى أمر بيت المال في الكوفة عبد الله بن مسعود^(١) .

وكان بيت المال هذا يقوم بواجبات مهمة لعامة المسلمين في الكوفة فكان يقرض الناس الذين تنزل بهم ضائقة مالية أو تشتد عليهم الأزمات فقام بيت المال مقام البنك الزراعى فى الوقت الحاضر ، فقد أقرض الحجاج الفلاحين من بيت المال مليونى درهم^(٢) .

وذكر الطبرى بأن (العرجى) كان غازياً فأصابته الناس مجاعة فقال للتجار اعطوا الناس وعلى ما تعطون فلم يزل يعطيهم ويطعم الناس حتى أخصبوا فبلغ ذلك عشرين ألف دينار فألزمها العرجى نفسه وبلغ الخبر عمر ابن عبد العزيز فقال بيت المال أحق بهذا فقضى التجار ذلك من بيت المال^(٣) . وإن بعض التجار كانوا يقترضون منه بعض المبالغ ليشتروا بها بضائع فى مقاطعة ما ثم يدفعون ما اقترضوه إلى بيت مال مقاطعة أخرى ، فقد اقترض عبد الله بن عمر من بيت مال البصرة فى عهد أبى موسى الأشعرى ما لا اشترى به بضاعة أخذها إلى الحجاز للمتاجرة بها ثم دفع ما اقترضه إلى بيت مال الحجاز^(٤) . وتسمى هذه العملية اليوم (بالمقاصة) .

لم يكن الاقتراض من بيت المال هذا قاصراً على عامة المسلمين وإنما كان أمراء الكوفة أنفسهم يقترضون منه أيضاً وذكر الطبرى أن سعد بن أبى وقاص عندما تولى الكوفة اقترض من عبد الله بن مسعود صاحب بيت المال مقداراً من المال ليستعين به على قضاء حاجته^(٥) . كما اقترض من بيت

(١) . الطبرى ، ج ٣ ص ٣١١ .

(٢) ابن خردادبه : السالك والمالك ص ١٥ .

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٥٢ .

(٤) صالح العلى : التنظييات فى البصرة ص ٢٥٥ .

(٥) الطبرى ، ج ٣ ص ٣١١ .

مال الكوفة الوليد بن معيط أميرها من عبد الله بن مسعود^(١).

وكان بيت مال الكوفة يقوم بواجبات اجتماعية كثيرة فكان يعطى الأشخاص الذين يرغبون في الزواج وليس لديهم المال اللازم وذكر أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن د أن أنظر كل بكر ليس له مال فشاء أن تزوجه فزوجه وأصدق عنه فكتب إليه إني قد زوجت كل من وجدت،^(٢).

وكانت هناك واجبات أخرى يقوم بها بيت المال في الكوفة فقد سك النقود في زمن الحجاج بن يوسف كما أنه قام بتبديل القطع المسووحة من النقود. كما كان يتولى الإشراف على أموال من ليس له ولي من اليتامى^(٣).

أما واردات بيت المال هذه فتتكون من الخراج والجزية والصدقة والعشور وغيرها وترسل هذه الواردات إلى بيت مال الحجاز بعد أن يأخذ المقاتلة عطائهم وسد نفقات المصّر ويجعل في بيت المال الكوفة مقدار من المال يستخدم في حالة الطوارئ والنوائب. وخير مثل على ذلك ما عمله زياد في البصرة فقد ذكر البلاذري د أن زياد كان يجبى من كور البصرة ستين ألف ألف (ستون مليون) فيعطى المقاتلة من ذلك ستة وثلاثون ألف ألف، ويعطى الذرية عشرة ألف ألف وينفق نفقات السلطان ألف ألف، ويجعل في بيت المال للبوائق والنوائب ألفي ألف ويجعل إلى معاوية ثلثي الأربعة آلاف ألف لأن جباية الكوفة ثلثي جباية البصرة،^(٤).

وعلى هذا فإن حصة بيت المال المركزي لا ترسل إلا بعد سد نفقات

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٥ ص ٣٠ .

(٢) ابن سلام : الأموال ص ٢٥١ .

(٣) ابن سلام : الأموال ص ٤٥٠ .

(٤) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٤ ص ٤٣٦ (مخطوط) .

السكوفة وإعطاء الناس أعطياتهم . هذا وكان إرسال المال إلى بيت مال الخلافة في المدينة قبل إعطاء الأعطيات يسبب مشاكل كثيرة جداً ولذلك نرى الولاة يراعون هذه الناحية مراعاة تامة ، وليس أدل على ذلك من خطبة عبد الله بن مطيع أمير السكوفة فقال : « إن أمير المؤمنين بعثنى على مصركم وثغوركم وأمرني بحباية فيمكم ولا أحمل شيئاً مما يفضله عنكم إلا أن ترضوا عمل ذلك » (١) .

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٦ ص ٣٣ (مخطوط) .

الفصل الثالث

مستوى المعيشة في الكوفة

لقد عاش أهل الكوفة في رخاء دائم ورغد من العيش . حيث كثرت الأموال عندهم واقتنوا الضياع الواسعة والاقطاعات الكبيرة^(١)، وامتلكوا الدور والقصور واقتنوا العبيد بأعداد كبيرة ، وذكر الأصفهاني أن غلة طلحة كانت كل يوم ألفاً وافيّاً^(٢) ، وأن طلحة بن عبيد باع أرضاً له بسبعمائة^(٣) ألف وملك ابن الزبير ألف مملوك يؤدون الخراج^(٤) ، ولما توفي خباب بن الارت (وهو رجل من أهل الكوفة) ترك ثمانين ألف درهم^(٥) .

يضاف إلى هذا أن خيرات السواد كانت كثيرة جداً فقد زرعوا فيه كل ما يحتاجونه من مواد غذائية كالحنطة والشعير وغيرها حتى أنها كانت أغنى مدن العراق ، فعندما قامت ثورة ابن الأشعث كانت الكوفة مركزاً لتكوين الجيوش المقاتلة معه بالأطعمة وغيرها .

وقد ذكر الطبري في معرض حديثه عن ثورة ابن الأشعث قال إن أهل العراق تأتيهم موارد من الكوفة ومن سوادها فهم فيما شاءوا من خصبهم

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٣ .

(٢) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٨٩ .

(٣) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٨٩ .

(٤) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٩٠ .

(٥) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ١٤٥ .

وإخوانهم من أهل البصرة وأهل الشام في ضيق شديد قد غلت الأسعار وقل
عندهم الطعام وفقدوا اللحم وكانوا كأنهم في حصار^(١).

وقد وصف المقدسي الكوفة فقال: «هي كثيرة الخيرات حولها نخيل
وبساتين ولهم حياض وقى^(٢)».

وعلى هذا الأساس لم تكن الكوفة من أغنى مدن العراق فحسب وإنما
كانت مصدراً لرخاء العراق ومورداً كبيراً لثروته.

وعلى ضوء هذه الحياة التي عاشها الكوفيون نستطيع أن نقدر أسعار
الحاجات والسلع التي كانت تستهلك في ذلك العصر ونريد أن نسأل هل
أثر ارتفاع مستوى المعيشة الذي أشرنا إليه في أسعار السلع بأسواق
الكوفة؟

في الحقيقة من الصعوبة بمكان أن نحيط بأسعار ما كان يباع
فيها لإحاطة تامة، وإنما نستطيع أن نعطي صورة تقريبية لهذه الأسعار على
ضوء النصوص القليلة التي بين أيدينا. لقد كانت الدولة توزع على سكان
الكوفة بعض المواد الضرورية كالحنطة والشعير وغيرها^(٣). ولهذا خلت
كتب التاريخ من الإشارة إلى أسعار هذه المواد، ولم نجد إلا إشارة واحدة
إلى أن العراق مر بأزمة اقتصادية لم يمر بمثها من قبل في أيام هشام
ابن عبد الملك. قال المسعودي: «فقل الأفضال وانقطع الرفد ولم ير زمان
أصعب من زمانه»^(٤). ولعل هذه الأزمة أدت إلى ارتفاع أسعار المواد
الغذائية لفترة مؤقتة.

(١) الطبري، ج ٨ ص ١٧.

(٢) المقدسي: أحسن التقاسيم ص ١١٦.

(٣) البلاذري: أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤١٨ (مخطوط).

(٤) المسعودي: مروج الذهب ج ٣ ص ١٣٩.

وإن كانت هذه الحالة لا تعطينا صورة واضحة عن أسعار هذه المواد ، فقد كانت حالة طارئة وفي ظرف معين شاذ .

أما الملابس فلم يكن لها سعر ثابت وإنما اختلفت أسعارها تبعاً لل مواد المصنوعة منه ، فالملابس العادية كانت رخيصة جداً فنرى مثلاً أن علي بن أبي طالب اشترى قميصاً من أسواق الكوفة بثلاث دراهم^(١) وأن حسن البصري لبس ثوباً بستة دراهم^(٢) . واشترى عمر بن عبد العزيز ثوباً بستة عشر درهماً^(٣) . وأن هناك قصصاً أخرى كانت تتراوح أسعارها بين الثلاثين والأربعين درهماً^(٤) .

أما ملابس الطبقة الأرستقراطية الفاخرة فهي غالية الثمن بلا شك فنجد قميص العيلسان يبلغ سعره مائة درهم^(٥) والبرد النيماني يبلغ سعرها مائة درهم^(٦) . وسعر د الخف ، تسع دراهم^(٧) .

أما الأسلحة فكانت وفيرة في أسواق الكوفة ، وكانت أسعارها تختلف باختلاف نوع الحديد ومكان الصنع وجودة الصناعة .

(١) الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٨٣ .

(٢) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٢٥١ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٣٨ (مخطوط) .

(٤) وكيم : أخبار القضاة ج ٣ ص ١١٢ .

(٥) نفس المرجع والصفحة .

(٦) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٣ قسم ١ ص ٣١ .

(٧) التنوخي : المستجد من فملات الأجواد ص ١٠٧ .

وذكر أن شخصاً اشترى من أسواق الكوفة سيفاً بألف درهم^(١) .
أما أسعار الدور وأثمانها فتختلف أيضاً بالنسبة لسعتها ووقعها ومواد
البناء التي بنيت بها ، فقد اشترى عبدالله بن عامر من خالد بن عقبة بن أبي معيط
داره في سوق الكوفة بتسعين ألف درهم^(٢) .

أما أسعار الدواب فإنها كانت تتوقف على نوعها وحجمها وعمرها
ويمكن أن نعرف مستوى أسعارها من الدية التي حددتها^(٣) عمر
بألف دينار . . أو اثني عشر ألف درهم أو مائة من الإبل أو مائتين من
البقر أو ألفين من الشاة^(٤) . ومن هذا يبدو أن سعر البعير كان مائة وعشرون
درهما والبقرة ستون درهما والشاة ستة دراهم^(٥) .

أما العبيد فإن أسعارهم كانت تختلف باختلاف اللون والجنس والسن
وبما يجيده من حرفة أو صناعة أو إجادته للشعر أو الأدب أو غيرها^(٦) .

وقد ذكر وكيع أن أحد العبيد يبيع في الكوفة بألف وأربعمائة درهم^(٧) ،
واشترى شريح (قاضي الكوفة) عبيدين بألف درهم وجارية من السوق^(٨)
بتسعمائة درهم^(٩) .

(١) المبرد : الكامل ج ٣ ص ٩٣٠ .

(٢) التنوخي : المستجاد من فمات الأجواد ص ١٧ .

(٣) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ١٥٤ .

(٤) ابن حنبل : المسند ص ٣٢٧ ؛ أبو حنيفة : المسند ج ٣ ص ١٧٩ ؛ صالح العلي :

التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ١٥٤ .

(٥) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية في البصرة ص ١٥٤ .

(٦) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ١٢٩ .

(٧) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٨) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٩) وكيع : أخبار القضاة ج ٢ ص ٢٣٣ .

وقد ذكر أن تحديد أسعار العبيد يمكن استنتاجه من الفدية التي حددها عمر بن الخطاب لتحرير المسترقين من العرب^(١).

لهذا نرجح أن ارتفاع مستوى المعيشة في الكوفة أدى إلى ارتفاع أسعار السلع فيها ربما عن غيرها من الأمصار الأخرى.

لهذا كانت الحكومة في الكوفة حريصة كل الحرص على التدخل في بيع السلع عاملة على تثبيت أسعارها حائلة دون ارتفاعها ، وقد اتبعت الدولة مبدأ حرية التجارة فلم تقيد نقل السلع بين مختلف مقاطعات الدولة الإسلامية ، ولم تحتكر تجارة أى بضاعة أو تمنع مبادلتها ، ولا ريب أن هذه السياسة أتاحت لبعض الأشخاص فرصة احتكار بعض السلع غير أن احتكاراتهم كانت في الغالب محلية ومؤقتة وفردية لاندعمها الحكومة لذلك لم يكن لها تأثير كبير في الأسعار ، والحق أن الناس كانوا ينظرون لمثل هذه الاحتكارات الفردية بشيء من النفور والريبة لكثرة الأحاديث المروية عن الرسول في ذم الاحتكارات^(٢) . وقد اتخذت الدولة بعض التدابير والإجراءات التي من شأنها أن تؤثر في تحديد الأسعار بطريقة غير مباشرة ، فكانت مثلاً تنجي ضرائبها من الزرع بالنقد والعين وبهذا تخفف عن كاهل الفلاحين بعض الأعباء فلا يضطرون إلى بيعها بأسعار رخيصة لتسديد الضرائب وبما إن ضرائب الدولة ثابتة فكان هذا يؤدي إلى ثبات الأسعار نسبياً . ثم أن الدولة كانت تدفع إلى المقاومة وعيالاتهم مقداراً معيناً ثابتاً من العطاء كان من شأنه أن يحدد القوة الشرائية لهؤلاء المقاومة والعرب المستهلكين . كما أن الحكومة كانت توزع عليهم مجاناً القمح والشعير مما ضيق مجال التلاعب في أسعار المواد الضرورية

(١) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة من ١٥٦٠ .

(٢) صالح العلي : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة من ١٥٦٠ .

للمعيشة^(١) .

إن الثراء الفاحش والمال الوفير الذى امتلكته الطبقة الغنية فى الكوفة والفراغ والشباب الذى توفر لهذه الطبقة ليفسر لنا بعض الظواهر الاجتماعية التى أشرنا إليها ، فقد أدى ذلك إلى أن تنزلق الارستقراطية فى طريق اللهو والمجون بالصورة التى بينهاها ، ومن هنا ندرك كيف يستطيع المستوى الاقتصادى أن يؤثر فى الحياة الاجتماعية تأثيراً واضحاً .

(١) صالح الملى : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية فى البصرة ص ١٥٢ .

الباب الخامس

مدينة الكوفة والمجتمع العراقي

- ١ - أثر الكوفيين في الحياة السياسية .
- ٢ - أثر الحركات السياسية في الوضع الاجتماعي والاقتصادي .
- ٣ - الحياة الأدبية في الكوفة .
- ٤ - الصلات بين الكوفة والأمصار الإسلامية الأخرى .

الفصل الأول

أثر الكوفة في الحياة السياسية

تمهيد :

لم يكن من المعقول أن تنتهي هذه الدراسة العمرانية والاجتماعية والاقتصادية دون أن نبين الدور الكبير الذي لعبته الكوفة كمدينة ولعبه الكوفيون كشعب في حياة العراق في القرن الأول الهجري ، فقد كانت هذه المدينة حاضرة العراق وقلبه النابض تنطلق منها التأثيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية فتؤثر في العراق كله بل لقد امتد أثرها إلى العالم الإسلامي كله وقد تركت الأوضاع السياسية في الكوفة خاصة وفي العراق عامة أثرها البارز في الاتجاهات الاجتماعية والاقتصادية .

الكوفيون والفتوحات :

كان مجتمع الكوفة في الحقيقة من أهم المجتمعات المدنية في تاريخ العرب وقد أثر في الحياة الإسلامية في العصر الأموي وتأثر بها ، فمن قبيل هذا التأثير ما قام به الكوفيون من دور هام في الفتوحات الإسلامية .

لقد قلنا سابقاً أن الخليفة عمر بن الخطاب عندما أمر ببناء الكوفة مدينة للجيش الإسلامية المقاتلة في العراق أرادها أن تكون دقيروناً يحرزون ثغورهم ويمدون أهل الأمصار ،^(١) كما أرادها أيضاً أن تكون على طرف

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٥ .

الصحراء لا يفصل بينها وبين العاصمة نهر أو جسر^(١) . لتكون على اتصال دائم مع العاصمة .

ولذلك بنيت الكوفة لتكون معسكراً تتجمع فيه الجيوش الإسلامية المقاتلة ومركزاً لتكوين الجيوش وإمدادها بالمساعدات ولا سيما الجيوش المقاتلة في الساحة الشرقية ، كما أنها كانت مركزاً لحماية نغورها من الغارات التي قد تشنها الجيوش الفارسية . ولهذا أصبحت الكوفة قاعدة عسكرية ضخمة لانطلاق الجيوش الإسلامية نحو الشرق . وقد شهدت الساحة الشرقية للفتوحات الإسلامية معارك طاحنة وبطولات رائعة خاضها الكوفيون بكل بسالة وشجاعة وصبر وضربوا لنا مثالا رائعا في التضحية والفداء في سبيل المبادئ والقيم الإنسانية والمثل العليا التي نادى بها الاسلام .

لقد كان للكوفيين فضل كبير في فتح الأقاليم الشرقية إذ قل أن تجد معركة من المعارك إلا وللكوفيين فيها النصيب الأوفى والحظ الأكبر فضلا عن أن أكثر المعارك في الشرق اقتضت عليهم وحدهم .

وفي خلافة عمر بن الخطاب كانت بداية انطلاق الكوفيين نحو الفتح في أطراف العراق وخارجه . فخرجت منها ثلاثة جيوش ذهب الجيش الأول منها بقيادة سهيل بن عدي لفتح (الرقّة) والجيش الثاني قاده عبد الله بن عتبة لفتح (نصيبين) والجيش الثالث قاده الوليد بن عتبة لإخضاع عرب الجزيرة من ربيعة وتنوخ^(٢) .

ولما أراد عتبة بن غزوان أمير البصرة أن يفتح الأهواز طلب المساعدة من سعد بن أبي وقاص أمير الكوفة فأمدّه بجيش من أهلها واستطاع الجيشان (من الكوفة والبصرة) أن يفتحاه الأهواز . كما أرسل سعد بن أبي وقاص

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٤ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٤٥ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ٤١٤ .

جيشاً من الكوفيين وحدهم لفتح رامهرمز والسوس وتستر ، وقد اشتركت الجيوش البصرية معهم في فتح (تستر) وفتح نهاوند^(١) وقد أراد الخليفة عمر بن الخطاب أن يتوغل في أكثر من جهة في الشرق بعد أن استطاع أن يفتح المدن والولايات الواقعة على أطراف العراق ولهذا طلب الخليفة من عامله على الكوفة (بعد أن تم لهم فتح نهاوند) عمار بن ياسر أن يرسل (عروة بن زيد الخيل الطائي) إلى الرى ودستقي في ثمانية آلاف^(٢) .

هذا وقد فتحت قزوين وزنجان على يد الكوفيين عندما ولى المغيرة ابن شعبة إمارة الكوفة^(٣) . كما غزا المغيرة بن شعبة أذربيجان من الكوفة سنة ٢٢ هجرية^(٤) وفتحها . وفي ولاية الوليد بن معيط في عهد عثمان غزا بأهل الكوفة الديلم^(٥) . ولما جاء سعيد بن العاص لإمارة الكوفة بعد (الوليد بن أبي معيط) غزا الديلم وقزوين فكانت ثغرا لأهل^(٦) الكوفة وغزا طبرستان^(٧) أيضاً . هذا وقيل أن سلمان بن ربيعة توجه إلى أرمينيا في خلافة عثمان بجيش من أهل الكوفة لأمداد حبيب بن مسلمة الفهري^(٨) وفي سنة ٣٢ هجرية توغل عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي في بلاد الخزر حتى وصل (بلنجر) وهي أكبر مدنها ثم ذهبت فرقة من الكوفيين إلى جيلان وجرجان^(٩) .

ولكن هذه المدن التي خضعت للمسلمين ما لبثت أن نقضت العهد وثار

-
- (١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٠٠ .
 - (٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣١٣ .
 - (٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣١٧ .
 - (٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢٢ .
 - (٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٦١٨ .
 - (٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣١٨ .
 - (٧) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٣٠ .
 - (٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٩٨ .
 - (٩) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٣٠ .

قسم كبير منها ، فما كان من جيوش الكوفيين إلا أن عادت إليهم مرة أخرى وأرغمهم على الطاعة والخضوع ، وفي إمارة الوليد بن عقبة للكوفة انتفضت أذربيجان وامتنعت عن دفع ما كان قد صالحت عليه فغزاها الوليد بجيش من الكوفيين وأرغمها على أن تؤدي ما كانت قد صولحت عليه^(١) .

ووزعت حاميات من أهل الكوفة في بعض الأمصار لحمايتها وبسط نفوذ المسلمين عليها ، فأسكن الأشعث بن قيس في أذربيجان أناساً من عرب الكوفة عندما نقضت عهد المسلمين^(٢) . وأنزل الأشعث جماعة من أهل العطاء والديوان من أهل الكوفة مدينة أردبيل^(٣) .

ولم تقتصر بطولات أهل الكوفة على الشرق وساحاته وإنما كان لهم مع الروم دوراً كبيراً ، فقد أرسل الخليفة عثمان إلى الوليد بن أبي معيط ، عامل الكوفة يومها يأمره أن يمد المسلمين في قتالهم مع الروم من أهل الكوفة^(٤) ، فسير لهم جيشاً كبيراً بلغ ثمانية آلاف .

أما في عهد بني أمية ، فكان الكوفيون سلاحاً ماضياً فتاكاً بيد الحكام الأمويين يرمون الثوار بهم فصرعان ما كانت تخمد هذه الثورات بقسوة وقوة بطشهم ، وقد نقل زياد بن أبيه خمسين ألفاً وعيالاتهم من أهل البصرة والكوفة إلى خراسان^(٥) موطن الثورات ومركز المعارضة ضد الأمويون . كما أراد تعريب خراسان بهم وجعل العناصر العربية غالبية .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢٣ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢٤ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٢٤ .

(٤) الطبري ، ج ٥ ص ٤٦ .

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٠٠ .

ومن هذا نستنتج أن جيوش الكوفيين كانت الطليعة الثورية في سبيل نشر الإسلام في ربوع واسعة من العالم .

وعلى هذا قدر الخليفة عمر بن الخطاب جهاد الكوفيين في الفتوحات وتضحياتهم ودورهم الطليعي ، واعترافاً منه بالجميل والعرفان لهم قال : الكوفة جمجمة الإسلام وكنز الإيمان وسيف الله ورمحه يضعه حيث يشاء وأيم والله ينصرن الله بأهلها في مشارق الأرض ومغاربها ،^(١) يحرزون ثغورهم ويمدون أهل الأمصار^(٢) .

(١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١٠١ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨٧ .

الفصل الثاني

أهل الكوفة وفتنة عثمان

قد يكون غريباً أن نذكر أن التركيب الاجتماعي للكوفة حدد لها دورها في الحياة السياسية ، ذلك أن الهجرة إليها قد جلبت أناساً مختلفين فيما بينهم اختلافاً كبيراً في عقائدهم ومدنيتهم فمنهم البدوي والحضرى ومنهم اليهودى والمسيحى ومنهم العربى والفارسى .

إن هذا الخلط بين الناس أثر في أخلاق أهلها وعاداتهم وطبائعهم . وقد ظهر ذلك في وصف حذيفة بن اليمان لهم في خطاب له قائلاً : يا معشر أهل الكوفة أنكم أول ما مررت بنا كنتم خيار الناس فغيرتم بذلك زمان عمر وعثمان ثم تغيرتم وفشت فيكم خلال أربع : بخل ، وخب ، وغدر ، وضيق ، ولم تكن فيكم واحدة منهن ، فنظرت في ذلك فإذا ذلك في مولديكم فعملت من أين أتى . فإذا الخب من قبل النبط ، والبخل من قبل فارس والغدر من قبل خراسان والضيق من قبل الأهواز ،^(١) .

وهذا الاختلاط أدى إلى تكوين مجتمع عجيب في قيمه وأخلاقه وصفاته ، بل أدى هذا التزاوج بين هذه الأهواء المتنافرة والصفات المتناقضة إلى أن أصبحت مدينة الكوفة موطناً للشغب ومسرّحاً للفتن والاضطراب .

فوقف أهلها من الحكم — أياً كان الحكم — وقفة الناقد المتربص يحصى كل زلة وكل خطيئة مهما كانت صغيرة وتافهة الأمر الذى جعلهم يهزئون بسياسة الولاة ولا يرضون عن أمير أو والى بل تجرأوا عليهم واتهموهم بالضعف تارة وبالفسق والفجور تارة أخرى ، فقد اتهموا سعد بن أبى وقاص

(١) الطبرى ، ج ٣ ص ٢٢٠ .

بأنه ضعيف لا يحسن الصلاة لطيبته وتسامحه مع المسلمين ، واتهموا المغيرة ابن شعبة والوليد بن معيط بالفسق والفجور وشرب الخمر لموقفهما القوي الحازم من أهل الكوفة حتى أن الخليفة عمر بن الخطاب وهو الحريص على وحدة العرب وقوتهم ، غضب من أهل الكوفة غضباً شديداً وتبرم بنفاقهم وشغبهم .

كتب أهل الكوفة إلى عمر عن سعد بن أبي وقاص يتهمون به بأنه لا يحسن الصلاة فعزله (١) .

وأشار اليعقوبي بأن « ولي عمر بن الخطاب مكان سعد عمار بن ياسر ، ثم قدم أهل الكوفة فقال كيف خلقتم عمار بن ياسر أميركم ، قالوا مسلم ضعيف فعزله ... وولى مكانه المغيرة بن شعبة ، فسألهم عن المغيرة فقالوا أنت أعلم به وبفسقه فقال ما لقيت منكم يا أهل الكوفة أن وليتكم مسلماً تقياً فقام هو ضعيف ، وإن وليتكم مجرمًا قاتم هو فاسق » (٢) .

كما اتهموا عمار بن ياسر بأنه ليس بأمر ولا يحتمل ما هو فيه (٣) . وقد نال الوالى سعيد بن العاص من أهل الكوفة ما لم ينله أمير من قبله فقد اعتدوا بالضرب الشديد على صاحب شرطته حتى غشى عليه وهو جالس في مجلس الأمير سعيد بن العاص (٤) .

وقد تنبه سعيد بن العاص لهذا الخطر الداهم فكتب إلى عثمان يقول « أن أهل الكوفة قد اضطرب أمرهم وغلب أهل الشرف منهم والبيوتات والسابقة والقدمة والغالب على تلك البلاد روادف وأعراب لحقت حتى ما ينظر

(١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٧٧ .

(٢) اليعقوبي : التاريخ ج ٢ ص ١٣٣ .

(٣) الطبرى : ج ٤ ص ٢٦٢ .

(٤) الطبرى : ج ٣ ص ٢٦١ : ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٨٧ : طه حسين :

الفتن الكبرى ج ١ ص ١١٠ .

إلى ذى شرف ولا بلاء من نازلتها ولا نابتها ، فكتب إليه عثمان . أما بعد
ففضل أهل السابقة والقدمة ممن فتح الله عليه تلك البلاد وتبين من نزلها
بسببهم تبعاً لهم . . واحفظ لكل منزلته وأعظم جميعاً بقسطهم من
الحق ،^(١) .

ولكن عثمان لم يكن مقدراً خطورة الحالة في الكوفة وإنما اعتبرها حالة
عارضة ونزوة طارئة لا تلبث أن تزول ، ولذلك أخفق في إيجاد العلاج
اللازم لهذا الوضع الخطير ، مما أدى إلى أن تستشرى هذه الحالة حتى وصلت
إلى حدود فاقت تصور عثمان وتخيلاته . ولم يقتصر نقد الكوفيين على الولاة
وإظهار مثالبهم وإنما ذهبوا إلى أبعد من ذلك حين أخذوا ينتقدون الخليفة عثمان
نفسه ويحرضون أهل الأمصار بالثورة عليه وعلى حكمه وأرسلوا الرسائل
والكتب إليهم يقولون لهم فيها : إن أردتم الجهاد فمكانه عندنا في المدينة
وجاء الجواب من الكوفة أولاً ،^(٢) فلم تلبث الأمصار أن اتبعتها وصارت
الكوفة مركزاً لقيادة المقاتلة ضد الحكومة .

ولم يقف ثوار الكوفة عند هذا الحد وإنما قادوا حملة المقاومة هذه
متوجهين إلى المدينة وتبعهم أهل البصرة وأهل مصر^(٣) متظاهرين (بالعمرة)
وما أن وصلوا المدينة حتى أعلنوا أنهم يريدون مناقشة عثمان في سياسته
وسياسة عماله الجائرة ، وقد تنبه عثمان إلى شرر الثورة المتطايير فوعدهم خيراً
وكتب لأهل الأمصار : أن قد رفع إلى أهل المدينة أن عمالي وقع
منهم إضرار بالناس ، وقد أخذتهم بأن يوافقوني في كل موسم فمن كان له حق
فليحضر يأخذه بحقه منه أو من عمالي ،^(٤) . ولكن بطانة السوء من أقربائه

(١) الطبري : ج ٥ ص ٦٣ .

(٢) ولهاوزن : الدولة العربية وسقوطها ص ٤٢ .

(٣) ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٤) ابن خلدون : التاريخ ج ٢ ص ٣٩١ .

التي استأثرت بالحكم كانت حجرة عثرة في طريق الإصلاح فأفسدوا عليه الأمر حتى جعلوه ينكث ما وعد به ، فمرت الأيام والشهور دون أن يعزل عثمان عاملاً من أقربائه أو يحاسبهم .

وعلى هذا قرر نوار الكوفة والأمصار الأخرى أن يتوجهوا إلى المدينة ولما وصلوا إليها حاصروا دار عثمان ثم قتلوه على الرغم من دفاع كثيرين من الصحابة عنه ولا سيما على بن أبي طالب وأبنائه .

• • •

الامام على وأهل الكوفة :

وقع الثوار في حيرة من أمرهم بعد أن قتلوا الخليفة عثمان وكانوا يعلمون أن لا بد من إمام يبايع في أسرع وقت قبل أن يستبد ولاية عثمان ويستقلوا في الأمصار ويرسل معاوية بن أبي سفيان - أقوى ولاته - إلى المدينة جنده لينخضعها ويعاقب الثائرين على ما قاموا به .

فعرض المهاجرون والأنصار يؤيدون الثوار على الإمام على الإمامة ، وألحوا عليه في قبولها وهم يبايعونه كما يبايعوا الخلفاء من قبله وحاول الإمام على الامتناع فلم يستطع لكثرة إلحاحهم عليه . فجلس على منبر النبي كما جلس الخلفاء الثلاث من قبله وأخذ البيعة .

وقد حاول الإمام على إزالة أسباب الفتنة التي أدت إلى قتل الخليفة عثمان فعمل أول ما عمل على عزل عمال عثمان وولاته وكان معظمهم من أقاربه وعشيرته . ولم يقبل نصيحة ابن عباس ولا المغيرة بن شعبة في إقرار معاوية وابن عامر وعمال عثمان على أعمالهم حتى تأتيه بيعتهم ويسكن الناس وتستقيم الأمور ثم يعزل منهم من يشاء . وقال : دلا أداهن في ديني ولا أعطى الدنية في أمري ، فقليل له الخلع من شئت واترك معاوية فإن في معاوية

جرأة وهو في أهل الشام يستمع منه وله حجة في إثباته بما كان من عمر ابن الخطاب إذ قد ولّاه الشام وقال له لا استعمل معاوية يومين . وكان دينه يمنعه من ذلك لأنه كثيراً ما لام عثمان على توليته هؤلاء العمال ، وكثيراً ما أنكر على هؤلاء العمال سياستهم في الناس .

كان اختيار العمال على الأمصار أول ما فكر فيه الإمام على بعد أن فرغ من بيعة أهل المدينة وبعضهم إلى أعمالهم بعد أن اختارهم اختياراً حسناً . وقد أقر الإمام على أن موسى الأشعري على الكوفة . وقد رد معاوية العامل الذي ولّاه على الشام . وقد بالغ على في التدقيق في محاسبة عماله وولائه حتى غضب أكثرهم وخسر نصرتهم ومنهم عبد الله بن عباس بعد أن كان من أكبر أنصاره . وجرت مكاتبات طويلة بين الإمام على ومعاوية اتهم معاوية فيها على بالتعريض على مقتل عثمان وتصميمه على الأخذ بثأره منه .

لقد أرسل أهل الكوفة الرسل يطلبون من الإمام على القدوم إليهم وكان مالك بن الأشتر زعيم الكوفة رسولهم إليه يطالبه القدوم إلى الكوفة قائلاً : يا أمير المؤمنين إنا والله لم نكن من المهاجرين والأنصار فإنا من التابعين بالإحسان وأن القوم وإن كانوا أولى بما سبقونا إليه فليسوا بأولى بما شركناهم فيه وهذه بيعة عامة والخارج منها طاعن مستعيب فبعض هؤلاء الذين يريدون التخلف عنك بالسان فأبو فآدبهم بالحبس ، (١) .

وعلى هذا قرر الإمام على الذهاب إلى الكوفة وعارضه أهل المدينة وأشاروا عليه بعدم الذهاب إلى العراق فقال لهم : إن الأموال والرجال في

(١) الدينوري : الأخبار الطوال ص ١٥٢ .

العراق ولأهل الشام وثبة أحب أن أكون قريباً منها^(١) . وجاء الإمام على الكوفة واتخذها عاصمة له ومركزاً لشيئته وصارت مركزاً لمعارضة الحكم الأموي وظلت على معارضتها لهم حتى زوال حكمهم .

وما كاد الإمام على ينتقل إلى الكوفة حتى خرج عليه ثلاثة من كبار الصحابة هم طلحة والزبير اللذان أدعيا أنهما بايعا على علي كره منهما وعائشة أم المؤمنين زوجة النبي التي كانت تكره علياً . وقاد الثلاثة تمردهم على عثمان وكان لهم بها صنائع وأعوان ولأهلها حب لطلحة وذهبوا إلى البصرة واستولوا عليها سنة ٣٦ هـ فخرج إليهم على من الكوفة ، وقاد أعداداً غفيرة من الكوفيين وانتصر بهم على البصريين في معركة حاسمة عرفت بواقعة الجمل ، قرب البصرة في جمادى الثانية سنة ٣٦ هـ . قتل فيها طلحة والزبير وعقر جمل عائشة ثم أرجعها على مكربة معززة إلى مكة بصحبة أخيها محمد بن أبي بكر وأربعة عشرة امرأة من أهل البصرة ، وأما الإمام على فقد أخذ البيعة لنفسه من أهل البصرة وانتظم له أمر العراق والحرمين ومصر واليمن وخراسان وفارس .

كتب الإمام على إلى معاوية — بعد أن استتب له أمر العراق — بالبيعة والطاعة فأبى ذلك ، وادعى أن علياً حرض على قتل الخليفة الشرعي عثمان ولا زال يحمي الثوار ولا يمكن الاعتراف به حتى يسحق دعاة الفوضى . وعلى هذا أخذ معاوية يحرض أهل الشام على قتال علي بحكم أنه ابن عم الخليفة المقتول الذي يقع عليه عبء النار دون سواه وقد علمت معاوية قيص عثمان ملطخاً بالدماء وأصابع زوجته نائلة على منبر مسجد دمشق فالتف حوله أهل الشام وناصروه على الانتقام والأخذ بالنار وخرج بهم للملاقاة جيش على الزاحف

(١) الدينوري : الأخبار الطوال ص ١٥٢ .

نحوه ومعه أهل العراق وهم دون أهل الشام طوعية للنظام وأقلهم ولاء وعطاء وثباتاً على العهد وأكثرهم غدر وخذلان ، وقد التقى الجيشان في مهل صفين غرب نهر الفرات سنة ٣٧ هـ وجرت معارك عدة حامية قتل فيها الألوف من جيش معاوية وكاد على أن ينتصر على معاوية ، ولما أيقن معاوية أن النصر بات عنه بعيداً لجأ إلى نصيحة عمرو بن العاص برفع المصاحف على أسنة الرماح للاحتكام إليها وعرف على بالخديعة وطلب من جنده مواصلة القتال ولكن فريقاً منهم قد انخدع بهذه الخدعة ووافق على أن يكون القرآن هو الحكم ونزولاً على إرادة الأكثرية من جنده قبل على التحكيم واختار أنصار على أبا موسى الأشعري وكان يريد على ابن عمه عبد الله بن عباس على حين اختار معاوية عمرو بن العاص وحدد نهاية شهر رمضان سنة ٣٧ هـ . موعداً للتحكيم « بدومة الجندل » ورجع معاوية بجنده إلى الشام وعلى إلى الكوفة فدخلها بقسم من جنده أما الفريق الآخر فتخلف بظاهر الكوفة في مكان اسمه النخيلة واعتزلوا عنه وسموا بالخوارج (لخروجهم على مبدأ التحكيم) لأنهم اعتبروا قبول التحكيم معناه أن على شك في خلافته التي هي وديعة من الله .

وفي نهاية شهر رمضان سنة ٣٧ هـ اجتمع الحكمان أبو موسى الأشعري وعمرو بن العاص « بدومة الجندل » ، واتفقا معاً على خلع على ومعاوية وترك أمر الخلافة بين المسلمين . وخرجا إلى مكان الاجتماع لإعلان قرارهم على الناس وصعد أبو موسى الأشعري المنبر وأعلن خلع على ومعاوية ثم تبعه عمرو فأعلن خلع على وتثبيت صاحبه معاوية . وحينئذ أدرك أبو موسى الأشعري غدر عمرو بن العاص .

وبما لاشك فيه أن هذا القرار أصلاً أكثر إجحافاً بعلي منه بمعاوية لأنه أفقد علياً الخلافة ولم يفقد معاوية شيئاً كما أن هذا القرار زاد في فرقة المسلمين واختلافهم بإثارة الجدول والمناقشة من جديد فيمن يتولى الخلافة أو حول

أحقية على أو معاوية بالخلافة . وقد أدت نتيجة التحكيم إلى اعتزال عدد من المسلمين علماً والتحاقهم بالخوارج وكانوا يقولون : لا حكم إلا الله .

وعلى هذا فقد عزم الإمام علي^١ على إعداد جيش قوى لمواجهة معاوية ، وقد حاول قبل ذلك أن يوحد أهل العراق قبل ملاقاته معاوية ولكن سرعان ما ظهرت طبيعة الكوفيين تفضلوه وتقاعسوا عن نصرته ، فحاول أن يجمع كلمتهم على شيء فلم يوفق حتى ملهم ويئس من إصلاحهم ، وليس أدل على ذلك من قوله في خطبة له : أيها الناس المجتمعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم . كلامكم يوهى الصم الصلاب وفعلكم يطمع فيكم الأعداء . . أصبحت والله لا أصدق قولكم ولا أطمع في نصركم ، ولا أوعد العد بكم ،^(١) .

ثم يقول أيضاً : لقد أصبحت غرضاً ترمون ولا ترمون ويغار عليكم ولا تغيرون ويعصى الله عز وجل منكم وترضون .. يا أشباه الرجال ولا رجال حلوم الأبطال وعقول ربات الحجال ،^(٢) .

أما معاوية فكان أهل الشام جميعاً في طاعته استطاع أن يخلق منهم جيش قوى متماسك تحت قيادته يؤمن إيماناً عميقاً بسلامة قضيته . وأخذ معاوية يبعث الغارات على ولايات على ولا يستطيع على أن يرد هذه الغارات أو يعمل شيئاً ودانت لمعاوية أخيراً مكة والمدينة واليمن ثم مصر أخيراً وقد دانت الخلافة لمعاوية بعد أن اغتيل الإمام على صباح يوم ١٧ رمضان وهو يصلى الفجر سنة ٤٠ هـ — ٥٦٠ م على أثر طعنة مسمومة من عبد الرحمن ملجم^(٣) .

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ج ١ ص ١٥٢ — ٧٥٣ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ج ١ ص ١٤١ ؛ المبرد : الكامل ج ١ ص ٢١ ؛

الملاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٤٩ .

(٣) الطبري : ج ٦ ص ٨٤ ؛ السمودي : التنبيه والإشراف ص ٢٥٧ ؛ اليعقوبي :

لتاريخ ج ٢ ص ١٨٨ .

الخوارج :

سرعان ما وجد الخوارج في طبيعة السكوفيين ما وافق هواهم بعد خذلهم للإمام علي وتقا عسهم عن نصرته وكان أكثر الخوارج من عرب الجزيرة البدو الذين استوطنوا الكوفة والبصرة بعد فتح العراق حيث لم تستطع الحياة المدنية أن تؤثر في طباعهم وأخلاقهم البدوية^(١). وأهم هذه القبائل (بنو تميم ، والأزد ، وربيعة) ، وهم الذين لم يسلبوا يوماً بفضل قريش وبحقها في الخلافة .

ولقد انحاز هؤلاء الخوارج إلى حوراء في ناحية الكوفة بعد رجوع علي من صفين وكان عددهم حينذاك اثنا عشر ألفاً ، ولذا سموا بالحرورية ، وكان زعيمهم شيبث بن ربعي وعبد الله بن الكراء^(٢) .

وقد ناجزهم الإمام علي بن أبي طالب فاستأمن إليه ابن الكواء مع عشرة من الفرسان ، وانحاز الباقون إلى النهروان ، وأمرُوا عليهم عبد الله بن وهب الراسبي^(٣) ، وقد قاتلهم على بالنهروان فتفرق منهم عدد إلى باقي الأقطار كهمان وكرمان والين وغيرها^(٤) ، وقد كانت معركة النهروان هذه بعيدة الأثر إذ أنها زادت من سخطهم على السلطان وزادتهم تمسكاً بإيمانهم . ولم ينتشر مذهب الخوارج بين عرب الكوفة وحدهم ، بل انضم عدد كبير من موالى الكوفة إلى جيش الخوارج حيث كان جيش علي بن أبي طالب يضم عدداً ضخماً من موالى الكوفة فخرج منهم كثيرون وانضموا إلى الخوارج .

قال اليعقوبي : وقد خرجت عصابة من موالى الكوفة وكان أميرهم

(١) Nicholson : Literary History of Arabs, p. 208.

(٢) الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٢٤ : البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٦٧ .

(٣) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٦٧ -- ٦٨ .

(٤) الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٢٥ .

أبو علي من أهل الكوفة وكانت أول خارجة خرجت من الموالي،^(١).

وقد أكد المبرد وجود الموالي بجيش الخوارج بقوله «عندما انشق بعض الخوارج على قطري بن الفجاءة انفصل إلى عبد ربه الصغير — وهو من الموالي — أكثر من الشطر وجلهم من الموالي والعجم، وكان هناك منهم ثمانية آلاف»^(٢).

ومن العوامل التي أدت إلى انضمام الموالي إلى الخوارج رغبتهم في التخلص من الخراج. وقد أشار ابن الأثير إلى ذلك في حديثه عن خروج الخريت زعيم الخوارج وقتاله معقل بن قيس بقوله «واجتمع على الخريت الناجي علوج من أهل الأهواز كثير أرادوا كسر الخراج، واصوص وطائفة أخرى من العرب ترى رأيهم وطمع أهل الخوارج في كسره فكسروه وأخرجوا سهل بن حنيف من فارس وكان عاملاً لعل عليها... وقد رتب الخريت أصحابه فجعل معه من العرب ميمنة، ومن معه من أهل البلد والعلوج ميسرة ومعهم الأكراد»^(٣).

على أن بعض الموالي حاربوا الخوارج تحت لواء المهلب بن أبي صفرة^(٤) وكان أشهر من قاتل الخوارج من الموالي فيروز حصين ومواليه الذين وقفوا إلى جانب المهلب بن أبي صفرة في الأهواز^(٥).

ولم يفتقر نشاط الخوارج بالكوفة في العهد الأموي إنما خلقوا مشكلة مستعصية حاولوا أن يحلوها بالموادعة واللين أولاً على يد المغيرة

(١) اليعقوبي: التاريخ ج ٢ ص ١٩٧.

(٢) المبرد: الكامل ج ٣ ص ١١٥١.

(٣) ابن الأثير: الكامل ج ٣ ص ٧٠٩.

(٤) المبرد: الكامل ج ٣ ص ١٠٦٦ — ١٠٧٨.

(٥) المبرد: الكامل ج ٣ ص ١١٠٣.

ابن شعبة الذى سار فيهم سيرة على ، فكان يقول : « قضى الله ألا تزالون مختلفين وسيحكم الله بين عبادہ فيما كانوا فيه يختلفون » (١) فتقاضى عن الكثير من أعمالهم واكتفى بالتهديد والوعيد وقد وقف المغيرة فى المسجد خطيباً بعد أن بلغه أن الخوارج يتآمرون عليه فقال : « إننى لا أود استعمال العنف ولا أريد أن يعصب الحليم التقي بذنب السفیه الجاهل ، فكفوا أيها الناس سفهائكم قبل أن يشمل البلاد عوامكم وقد ذكر لى أن رجالاً منكم يريدون أن يظهروا فى المصر بالشقاق والخلاف وأيم الله لا يخرجون فى حى من أحياء العرب فى هذا المصر أبدتهم وجعلتهم نكالا لمن بعدهم » (٢) ولكنه اضطر أخيراً أن يجهز لهم جيشاً بلغ ثلاث آلاف (٣) . وقد نكبهم فى معارك عدة ولا سيما بعد أن وجد أن التهديد والوعيد سلاحاً لا يجدى .

ولما تولى زياد أمر العراق اشتد فى أمر الخوارج فجعل يستقصى أمورهم ويتتبع أفرادهم أينما كانوا ، وقد قتل زياد من الخوارج وعبس آلافاً كثيرة .

ولم يكن عبيد الله بن زياد أقل قسوة من أبيه فى معاملة الخوارج ، فقد نكل بهم أشد التنكيل حتى امتلأت بهم السجون (٤) . ولكن هذا لم يزدحم إلا إصراراً .

هذا ولما تولى الحجاج أمر العراق كانت مشكلة الخوارج الشىء الوحيد الذى أفاقه وشغله عن الفتوحات زمنناً طويلاً . وقد جهز إليهم جيشاً

(١) الطبرى : ج ٦ ص ١٠٠ .

(٢) نفس المرجع ص ١٠٥ .

(٣) نفس المرجع ص ١٠٨ .

(٤) البرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٠٤ .

ضخماً بقيادة المهلب بن أبي صفرة وندب إليهم من أهل الكوفة وحشم على القتال وعاقب كل من تقاعس منهم^(١) .

وقد استطاع الخوارج أن يهزموا عدة جيوش وجهها الحجاج إليهم ، ولكنه استطاع أخيراً بقيادة المهلب أن يقضى عليهم قضاء تاماً في حروب دامت سنين طويلة .

انتشر التشيع في الكوفة حتى أصبحت من أهم مراكز الدعوة الشيعية في العالم الإسلامي . وقد اتجه الشيعة بعد قتل المختار إلى الدعوة السرية إذ لم تمكنهم الظروف من المحاربة جهراً على حين غلبت الروح البدوية على الخوارج فهاضلوا ضد الأمويين جهاراً على نحو ما رأينا . إذن فإن تحول الشيعة في الكوفة إلى المقاومة السرية أمراً محتوماً والتزموا بمبدأ التقية الذي يبيح إخفاء وكتمان ما تمكنه الصدور من العقائد ، وأصبحوا بذلك أقدر الفرق الإسلامية على العمل في الخفاء ، ونظمت الدعوة السرية تنظيمًا دقيقاً ولم يخف على الأمويين ميل الناس الواضح إلى عقيدة الشيعة الذي أفزعهم وأرق نومهم ، فبعث هشام بن عبد الملك إلى واليه يوسف بن عمر يقول : « أما بعد فقد علمت بحال أهل الكوفة في حبهم أهل هذا البيت ووضعهم إياهم في غير مواضعهم لأنهم افترضوا على أنفسهم طاعتهم ووظفوا عليهم شرائع دينهم ونحلوه على ما هو كائن حتى حملوهم من تفريق الجماعة على حال استخفوهم فيها إلى الخروج »^(٢) .

وعلى هذا فقد صارت الكوفة معقل من أهم معاقل الثورة ضد بني أمية طوال العصر الأموي .

(١) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١١٢٢ .

(٢) الطبري ، ج ٢ ص ٢٦٥ .

لذا عامل الولاة الأمويين أهل هذه المدينة معاملة قاسية ظلت تن تحت وطأتها أعواماً طويلة وقد استهل زياد ابن أبيه سياسة الإرهاب هذه فقتل وقطع الأيدي وبقر البطون على الظن والشبه ، قال البلاذري : وكان زياد أول من أشد أمر السلطان وأكد الملك لمعاوية وألزم الناس الطاعة ، وتقدم بالعقوبة وجرد السيف وأخذ بالظنة وعاقبه على الشبهة . . وخافه الناس في سلطانه خوفاً شديداً فقطع الأيدي وسمل العيون وصلبهم على جذوع النخل ،^(١) .

ثم جاء عبيد الله بن زياد فلم يكن أقل قسوة عن أبيه . وقد بلغت سياسة الإرهاب الذروة في عهد الحجاج الذي سام أهل الكوفة سوء العذاب وبدأ يستأصل المعارضة فرداً فرداً ولم تأخذه في ذلك رحمة ولا شفقة . فأشاع في المدينة جواً رهيباً من الخوف والفرع لم تشهد الكوفة من قبل حتى قيل إن عدد الأشخاص الذين قتلهم الحجاج صبراً بلغوا مائة وثلاثين ألفاً . ولقد تمثلت هذه السياسة في انتقامه من أنصار بن الأشعث بعد فشل ثورته .

وكان من الطبيعي أن يتخذ الدعاة العباسيين الكوفة مركزاً لحركة المقاومة السرية فنظموا أنصارهم على شكل خلايا سرية وأخذوا يخططون للثورة على الأمويين . فكانوا يصدرن الأوامر والتعليمات لأنصارهم في البلاد الإسلامية المختلفة وخاصة خراسان التي كانت سند الثورة المتين . واتخذ أبو سلمة الخلال — زعيم الحركة — الكوفة مقراً لقيادته .

وظل قادة الحركة يبنون دعوتهم ويعبثون صفوف المناصرين لهم من أهل الكوفة والعراق وخراسان على الثورة منتظرين ساعة الخلاص من الحكم الأموي الجائر . ولما سنحت الفرصة أعلنوها ثورة عارمة شملت أقاليم واسعة من الدولة الإسلامية ، فأعلنت الثورة في خراسان في ٢٥ رمضان سنة

(١) أنساب الأشراف ج ٤ ، ص ٤٣٣ ، ٣٢٢ (مخطوط) .

١٢٩٩ هـ بزعامة أبي مسلم الخراساني الذي عرف كيف يستفيد من ثورات أهل خراسان على الأمويين وتدميرهم من سياستهم الجائرة ، ومن الأسباب التي ساعدت أبو مسلم الخراساني على قيادة هذه الثورة هي : وجود عناصر نائمة على الحكم مجتمعة في منطقة خراسان بعيدة كل البعد عن الشام مركز الخلافة . ووجود مجموعة كبيرة من الشيعة الزيدية فيها . يضاف هذا إلى وجود أعداد كبيرة من الموالي الذين يقاسون سوء العذاب من الأمويين بالإضافة إلى الخلافات بين جند الأمويين العرب وبين القبائل اليمنية والفيسية فضلا عن وجود الخراسانيين الأشداء الذين وصفهم الإمام محمد بن علي في إحدى خطبه لدعاة خراسان بقوله « عليكم بخراسان فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة ولم تقنسمها الأهواء ولم تتوزعها النحل ، ولم يقدح فيها فساد ، وهم جند لهم أبدان وأجسام . ومناكب وكواهل وهامات وأصوات هائلة ولغات ضخمة تخرج من أجسام منكورة ، وبعد فاني أتفائل إلى المشرق ، ولي مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق » (١) . واتجهت جيوش خراسان إلى العراق بعد أن استولت على العاصمة مرو وعجز الوالي الأموي نصر بن سيار الدفاع عنها ، ودخلت الكوفة سنة ١٣١ هـ وفرمها العامل الأموي ، وسلمت مقاليد الأمور إلى أبي سلمة الخلال وزير آل محمد حتى قدم أبو العباس السفاح فدخل قصر الإمارة يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة مائة واثنتين وثلاثين (٢) . ثم خرج إلى المسجد واعتلى المنبر وألقى أول خطبة له ثبت فيها حق بني العباس في الخلافة فبايعه الناس هناك .

* * *

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٨٣ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٨٥ .

الفصل الثالث

أثر الحركات السياسية في الوضع الاجتماعي والاقتصادي

تأثر المجتمع السكوفي اجتماعياً واقتصادياً بالحركات السياسية والثورات، والفتن التي أشرنا إليها تأثيراً كبيراً ، فقد كانت الكوفة كما رأينا مركزاً تجارياً وصناعياً هاماً ، وزراعياً أيضاً .

وبما لا شك فيه أن أوضاعها الاقتصادية قد تأثرت كثيراً بالثورات والفتن كثورة الخوارج وثورة بن الأشعث وغيرها . كما تأثرت بسياسة بعض الولاة الجائرة ، فاضمحلت الزراعة لإهمال الري وانشغال الفلاحين بالثورات والفتن ، كما تعطلت التجارة وكسدت لفقدان الأمن والطمأنينة في البلاد وعدم السيطرة على الطرق التجارية وغيرها .

فقد تولى الحجاج أمر الكوفة والحالة الاقتصادية مزدهرة ، وليس أدل على ذلك من قول عبد الملك بن عمر الليثي : بينما نحن بالمسجد الجامع بالكوفة يؤمئذ ذو حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من ماله إذ أتى فقال هذا الحجاج قد قدم أميراً على العراق^(١) . وقد كان حكم الحجاج وبالا على الكوفة ، فقد عالج تمرد أهلها على السلطان الأموي بقسوة متناهية ، فلم يقنع بإخماد أصواتهم بالقوة بل أخذ يستأصل الشر من جذوره ، ولكن أهل الكوفة لم يذعنوا أو يستكينوا لوعوده فقاوموا حكم الحجاج بكل قوة فقامت الثورات الداخلية والفتن نتيجة لسياسة البطش والإرهاب التي سار عليها .

ولما قامت ثورة ابن الأشعث قام لنهرتها عدد كبير من الموالي الذين

(١) المبرد : الكامل ج ١ ص ٣٣٣ .

لاقوا كثيراً من ظلم الحجاج وقسوته ، وقد أساء الحجاج إلى الوضع الاقتصادي أبلغ إساءة ، فقد أمر بطرد الموالى الذين اشتركوا في ثورة ابن الأشعث وحرم عليهم العودة إلى المدن وأجبرهم على الرجوع إلى قرام وظلوا بعيدين عن الكوفة حتى موت الحجاج فعادوا إليها في خلافة سليمان بن عبد الملك .

إن هؤلاء الموالى كان لهم النصيب الأوفى في المجهود الصناعي والزراعي في الكوفة فلما عوملوا على هذا النحو فقدت الصناعة والزراعة اليد العاملة الشديدة الماهرة ، كما عاقب الحجاج المحرضين على الثورة من العرب بصورة رهيبة فهاجر كثير منهم وتفرقوا في الآفاق ، وفرض الضرائب الباهظة عليهم فناء تحت وطأتها الذين بقوا في الكوفة جزاء لهم على تمردهم . وقد ذكر ابن خردادبة الضائقة الاقتصادية التي عانتها الكوفة في زمن الحجاج : «أن الخراج انحط عصر الحجاج انحطاطاً لا نظير له لعسفه وخرقه وظلمه» (١) .

كما يضيف ابن عبد ربه إلى ذلك قوله «إن عبد الملك بن مروان قال لعباد بن زياد . . . قدم الحجاج العراق فكسر الخراج وأفسد القلوب» (٢) . كما أشار البلاذري إلى التدهور المالي وانخفاض خراج العراق انخفاضاً كبيراً فقال «وانكسر الخراج في أيامه فلم يحمل كثير شيء ولم يحمل الحجاج في جميع العراق إلا خمسة وعشرين ألف ألف درهم ، بينما كان الخراج في عهد عبيد الله بن زياد (مائة وخمسة وثلاثين) مليون درهم» (٣) حيث انخفض خراج السواد إلى أربعين ألف ألف درهم أي حوالى أربعين مليون

(١) ابن خردادبه : المسالك والممالك ص ١٥ .

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٥ ص ٨ .

(٣) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٤٤ (مخطوط) ؛ الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٦٧ .

درهم^(١).

وسبب ذلك أن مشاريع الري والزراعة في العراق أهملت فأدى ذلك إلى حدوث الفيضانات نتيجة لبثوق كثيرة لم يهتم الحجاج بسدها . وقيل إن عدم إهتمام الحجاج بذلك كان كرهاً للدهاقين لأنه اتهمهم بالميل إلى ابن الأشعث حين خرج عليه^(٢) .

ونتيجة لحدوث الفيضانات تكونت البطائح الشاسعة التي غمرت مساحات كبيرة وواسعة من الأراضي الزراعية التي كانت تزرع قبل ذلك وتغل محصولاً زراعياً وافرأ . وما يظهر للناسعة (البطائح)^(٣) الأراضي المغورة بالمياه ما ذكره البلاذري من أن الحجاج طلب من الوليد ثلاثة آلاف درهم لإصلاحها فاستكثرها الوليد^(٤) .

كما تناقصت واردات الكوفة بسبب هجرة الفلاحين وأهل القرى الذين تركوا قراهم وأراضيهم الزراعية فخرمت هذه الأراضي من الأيدي العاملة . وقد وصلت مشاكل الهجرة إلى الذروة في زمن الحجاج مما اضطر إلى إصدار أمر بإرجاع من كان له أصل في القرى إلى قراهم^(٥) وأمر أن يختم على يد كل منهم اسم قريته ليعاد إليها^(٦) .

على أن هذا الإجراء لم يحل الأزمة الخائفة بل زادها تعقيداً ، فاضطر

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٧٠ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٩١ .

(٣) البطائح : أراضي زراعية غمرتها مياه الفيضان فكانت سطوح مائية واسعة تسمى الأهوار .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٩٢ ؛ قدامة بن جعفر : الخراج ص ٢٤١ .

(٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٦ .

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٣ ص ٤١٦ ؛ المبرد : السكامل ج ٣ ص ٤٥٠ .

الحججاج إلى سيطرة على الشؤون المالية والإدارية فأمر بتعريب الدواوين^(١)، كي يستطيع أن يشرف على الشؤون المالية والإدارية ومعاينة المقصرين والمختلسين وقد صادر الحججاج أموال عدد كبير من الموظفين الذين اختلسوا. ومن أخفى ماله كان يلقي أنواعاً بشعة من التعذيب^(٢).

وقام الحججاج بتسليف الزراع من بيت المال لتخفيف حدة الأزمة التي كانوا يعانونها، فأقرض الفلاحين مليوني درهم^(٣) من بيت المال، كما عمد إلى إنقاص العطاء للناس للملاقات هذه الأزمة التي أدت إلى إنقاص واردات بيت المال. ولم يكتف بهذا بل انقص عيار العملة^(٤)، كما فرض الجزية على الموالي بعد إسلامهم^(٥).

وخير ما يصور لنا ما نال أهل الكوفة من أذى في حياتهم الاقتصادية في عهد الحججاج من أن يزيد بن المهلب أنى أن يقبل ولاية العراق بعد الحججاج قائلاً إن العراق قد أخر بها الحججاج وأنا اليوم رجاء أهل العراق ومتى قدمتها واخذت الناس بالخراج وعذبهم عليه صرت مثل الحججاج^(٦).

وقد تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة والحالة الاقتصادية في الكوفة خاصة والعراق عامة متدهورة فأراد أن يعالج المشكلة فسمح للموالي بالعودة إلى المدن لكي تستعيد الحياة الاقتصادية سيرتها الأولى، ولكن الموالي عادوا إلى الكوفة بأخلاق غريبة وصدور انطوت على الحقد والكراهية،

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٩٨ .

(٢) الجاحظ : البيان والبيان ج ٢ ص ٣٨ .

(٣) ابن خردادبة : المسالك والممالك ص ١٥ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٥٤ .

(٥) ابن الأثير : الكامل ج ٤ ص ٧٦ .

(٦) الطبري ، ج ٨ ص ١١٣ .

فلم يعملوا على إزالة هذه الأزمة الاقتصادية أو انفراجها وإنما ازدادوا الأمر تعقيداً ولما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة كان راغباً في الإصلاح فمكث إلى واليه على الكوفة يقول له « سلام عليك أما بعد فإن أهل الكوفة قد أصابهم بلاء وشدة جور في أحكام الله وسنة خبيثة سنها عليهم عما سوء .. ولا تحمل خراباً على عامر وخذ منه ما أطاق واصلحه حتى يعمر ولا يؤخذ من العامر إلا وظيفة الخراج في رفق وتسكين لأهل الأرض ولا تأخذون أجور الضرايين ولا هدية النوروز والمهرجان ولا ثمن الصحف ولا أجور الفتوح ولا أجور البيوت ولا درهم النكاح ، ولا خراج على من أسلم من أهل الأرض » (١) .

ولم تستطع سياسة عمر بن عبد العزيز أن تصلح المجتمع الكوفي أو تنقذه من التدهور الاقتصادي حيث كان هذا التدهور أعمق مما تصوره الخليفة سليمان وعمر وسار الوضع من سيئ إلى أسوأ ، وظل أهل الكوفة يشكون من سوء الأحوال الاقتصادية زمناً طويلاً .

لم تسكن سياسة الحجاج هي السياسة الوحيدة التي أساءت إلى الوضع الاقتصادي فكانت ثورة الخوارج من الثورات التي أضرت وأثرت على الوضع الاقتصادي تأثيراً بالغاً . فقد دفع تجار الكوفة مبالغ طائلة لتجهيز الجيوش لمقاتلتهم وليس أدل على ذلك من قول المهلب بن أبي صفرة وهو يحرض أهل البصرة على حرب الخوارج « إنما تذبون عن مهركم وأموالكم وحرمكم » (٢) هذا وقد كثرت غارات الخوارج على الكوفة (٣) وسلبوا الناس أموالهم الأمر

(١) البلاذري: أنساب الأشراف ج ٧ ص ٤٠٧ (مخطوط) ؛ الطبري ج ٨ ص ١٣٩ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٥ ص ٤٤ .

(٢) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١١١٣ .

(٣) الطبري ، ج ٧ ص ٣٤٩ .

الذى جعل التجار يحجمون عن جلب البضائع من الخارج كما تعرضت الأسواق^(١) والطرق التجارية هي الأخرى إلى النهب والسلب فأدى ذلك إلى عرقلة النشاط التجارى عرقلة تامة ورأس المال حساس سريع الفرار . وقد أشار المبرد إلى ذلك بقوله : لقد قدم من خوارج البصرة إلى الكوفة ، فلما خالطوا سوادها وواليها الحرث بن عبد الله القباع فتناقل عن الخروج وكان جباناً . . والخوارج يعيشون^(٢) فساداً .

وكان عبث الخوارج على هذا النحو دعى المهلب بن أبي صفرة إلى أن يبعث إلى التجار بعد أن وجد أن بيت المال عاجز عن تجهيز الجيش الذى أعده لمحاربة الخوارج قائلاً : إن تجاركم مذحول قد كسدت عليكم بانقطاع موارد الأهواز وفارس فلم فبايعونى واخرجوا معى أوفكم انشاء الله حقوقكم فناصروه فأخذ من المال ما يصلح به عسكره^(٣) .

ولهذا تعاون تجار الكوفة بصورة خاصة مع الدولة تعاوناً كبيراً فى سبيل القضاء على الخوارج فكان منهم عيوناً للدولة يتصدون حركاتهم وسكناتهم ويوافونها بأخبارهم . وقد أشار الطبرى إلى إن رسالة وصلت إلى عروة بن المغيرة وإلى الكوفة^(٤) من أحد الدهاقين قال فيها أن تاجراً من تجار الأنبار من أهل بلادى أثنى فذكر أن شبيب (أمير الخوارج) يريد أن يدخل الكوفة فى أول الشهر^(٥) .

لم تقتصر أضرار الخوارج على التجارة وحدها ، وإنما كان لغاراتهم المتكررة على سواد الكوفة أثرها الكبير فى تدهور الزراعة ، فأدت هذه الغارات إلى هرب الفلاحين من القرى وهجرهم الأراضى الزراعية التى ظلت بدون زراعة كما أن هذه الغارات المتكررة على السواد أدت إلى

(١) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٥٤ .

(٢) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٩٠ — ١٠٩١ .

(٣) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٦٠ .

(٤) كان قد ولاء المجاج بعد أن خرج إلى البصرة لمحاربة الخوارج .

(٥) الطبرى ، ج ٧ ص ٢٣٣ .

إهمال الحكومة والفلاحين لمشاريع الري فانفجرت البثوق وعجز الناس عن سدها فانتشرت الفيضانات التي غمرت مساحات واسعة من الأراضي الصالحة للزراعة وكونت المستنقعات^(١) حول الكوفة التي أثرت بدورها على صحة السكان . وأن هذا كله أدى إلى قلة الواردات وبالتالي كسر الخراج الذي هو عمود الواردات ، وليس أدل على ذلك من قول سعيد بن النجاشي وقف خطيباً في أهل الكوفة يحرضهم على قتال الخوارج : يا أهل الكوفة أنكم قد عجزتم ووهنتم وأغضبتم عليكم أمبركم أنتم في طلب هذه الأعاريب العجف منذ شهرين وهم قد خربوا بلادكم وكسروا أخراجكم^(٢) .

كما وقف الحجاج خطيباً في أهل الكوفة يطلب منهم الدفاع عن أرضهم وبلدهم ومقاومة الخوارج فقال : دأيها الناس والله لتقاتلن عن بلادكم وعن غيشكم^(٣) .

هذا وقد استولى الخوارج على خراج الدولة حيث قاموا بحجبايته وصونه على نفقاتهم وحاجاتهم الخاصة دون أن يعطوا للدولة شيئاً منه . قال المبرد : د لقد طرد الخوارج عمال السلطان عن الأراضي الزراعية وجبوا الفقيه^(٤) ، وقد أقام ابن الماحوز (وهو من الخوارج) يجبي كور الأهواز ثلاثة أشهر فضج الناس إلى الأحنف بن قيس فأقى القباع فقال : أصلح الله الأمير إن هذا العدو قد غلبنا على سوادنا وفيتنا فلم يبق إلا أن يحصرنا في بلدنا حتى نموت هنلاً^(٥) .

وقد خطب المهلب بن أبي صفرة في جيشه يحرضه على قتال الخوارج

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٩٢ .

(٢) الطبري ، ج ٧ ص ٢٢٩ .

(٣) الطبري ، ج ٧ ص ٢٤٣ .

(٤) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٣١ .

(٥) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٤٨ .

قائلاً : د امثل هؤلاء يغلبونكم على غيبتكم ،^(١) .

كانت بؤس الأموال عرضة لنهب الخوارج وسلمهم . فقد ثار الخريت بن راشد من الخوارج (زعيم بني ناجية في الكوفة) في ثمانية من قومه في الكوفة^(٢) ثم غادروها فجعلوا لا يمرون ببلد إلا اتهموا بيت ماله حتى صاروا إلى سيف عمان^(٣) . ولم يقتصر ضرر الخوارج على التجارة والزراعة والخراج وإنما تعداها إلى أرواح الناس فكان الخوارج يقتلون من يعترض طريقهم فضلاً عن أنهم كانوا يعترضون الناس في الطرق ويسلبون أموالهم وأمتعتهم حتى ضج الناس في ذلك فشكواهم إلى الأحنف بن قيس أمير البصرة فجهاز لهم جيش لمحاربتهم ، أشار المبرد إلى ذلك قائلاً : وأقام نافع في الأهواز يعترض الناس ويقتل الأطفال فإذا أجيب إلى المقابلة جبي الخراج وفشا عماله في السواد فارتاع لذلك أهل البصرة فاجتمعوا إلى الأحنف بن قيس فشكوا ذلك إليه ، وقالوا ليس بيننا وبين العدو إلا ليلتان وسيرتهم ما ترى ، فقال الأحنف إن فعلتهم في مصركم — إن ظفروا به — كفعلهم في سوادكم فجدوا في جهاد عدوكم فاجتمع إليه عشرة آلاف رجل ،^(٤) .

وقد انقلبت غالبية أهل الكوفة والبصرة على الخوارج آخر الأمر فاشتركوا في قتالهم رغبة في التخلص منهم وحباً بأن يعم الأمن والاستقرار في ربوع العراق . قال المبرد : وقد استعان بعض خلفاء بني أمية بأهل الكوفة على قتال الخوارج فقد أمر عبد الملك بن مروان أخاه بشر بن مروان عندما كان والياً على الكوفة بأن يمد المهلب بن أبي صفرة

(١) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ .

(٢) الطبري : ج ٦ ص ٦٥ .

(٣) البغوي : التاريخ ج ٢ ص ١٧٠ .

(٤) المبرد : الكامل ج ٣ ص ١٠٤١ ، ١٠٤٢ .

بحيش من أهل الكوفة قوامه ثمانية آلاف رجل،^(١).

إن الحياة السياسية المضطربة التي عاشها الكوفيون خلال حكم الحجاج على الخصوص ، انتهت بهم إلى تدهور الحياة الاقتصادية وجعلتهم يحسون حياة الفقر والعوز نتيجة للحروب المتواصلة والفتن المستمرة كل ذلك أدى إلى سخط أهل الكوفة وكرههم الشديد للأمويين وحكمهم ، وجعلهم يسارعون لاغتنام أى فرصة تنذر بتغيير الأحوال . فما أن بدأت الدعوة العباسية فى الكوفة حتى انضم إليها خلق كثير معتقدين أنها الطريق الوحيد للخلاص من هذه الأوضاع السيئة .

(١) المبرد : الكامل ج ٤ ص ١١١٥ .

الفصل الرابع

الحياة الأدبية في الكوفة

بعد أن عرضنا في إيجاز الحياة السياسية وأثرها في الحياة الاقتصادية في الكوفة في الفترة التي حددناها للدراسة رأينا أن نعرض للحياة الأدبية والثقافية التي تأثرت إلى حد كبير بالحياة الاجتماعية والسياسية .

والذي لا شك فيه أن الكوفة في هذه الفترة كانت من أغنى البلدان الإسلامية من الناحية الثقافية ، فكانت ملتقى التيارات الحضارية ، كالحضارة البابلية والآشورية والكلدانية والفارسية واليونانية^(١) . فأصبحت بذلك مركزاً للاشتغال الفكري ، وبما ساعد على ذلك موقعها الجغرافي حيث أنها بنيت على مقربة من الخيرة فتأثرت تبعاً لذلك بكثير من مقوماتها الثقافية والفكرية والاجتماعية .

كما لعب الموالي دوراً كبيراً في مجتمع الكوفة في تطور الحياة الفكرية والعقلية وازدهارها حتى أننا نلاحظ أن معظم العلماء كانوا من الموالي حيث استطاعوا أن ينهضوا بالعلم نهضة واسعة ، فهناك سعيد بن جبير^(٢) (مولى بني والية) الذي قال فيه عبد الله بن عباس

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام ص ١٧٦ .

(٢) لما قبض على سعيد بن جبير وكان قد خرج مع ابن الأشعث على الحجاج قال له الحجاج أما قدمت الكوفة وليس يؤم بها إلا عربي فجعلتك إماماً ؟ قال بلى . قال إنما وليتك القضاء فضج أهل الكوفة وقالوا لا يصلح القضاء إلا لعربي ، فاستقصيت أبا بردة بن أبي موسى الأشعري وأمرته أن لا يقطع أمراً دونك ؟ قال بلى ، قال أوما جعلتك في سمارى وكلهم من رؤوس العرب ؟ قال بلى ، قال فما أخرجك على .

ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٢ ص ١١٥ ؛ ابن المهاد : شذرات الذهب ج ١ ص ١٠٩ .

عند ما أتاه أهل الكوفة يسألونه : لا تسألوني وفيكم ابن أم دهماء ؟ يعنى سعيد بن جبير،^(١) . كذلك (الفراء) مولى بنى أسد وحماة (الراويّة) مولى بنى سعد وهو الذى جمع المعلقات السبع^(٢) . وأبو حنيفة الإمام الأعظم كان من الموالى أيضاً .

وثمة عامل آخر أدى بالكوفة إلى أن تصبح مكاناً علمياً وفكرياً ذلك أن الاضطراب السياسى جعل الكوفة ميداناً لاضطراب عقلى يتخذ من هذا الاضطراب السياسى موضوعاً للجدول والمناقشة،^(٣) فأدت إلى ظهور مذاهب سياسية ودينية التى دار حولها الجدل المذهبى والخصومات العقلية مثل هل لعلى يد فى قتل عثمان ؟ وهل أصاب على فى التحكيم؟^(٤) . ومن المخطئ ومن المصيب؟^(٥) وغيرها من المناقشات الجدلية التى أثرت فى الحياة وعمقت التفكير وشغلت الأذهان فترة طويلة من الزمن . وعلى نحو ما تقاطر إلى البصرة والكوفة أهل المدن المجاورة فى العراق والشام وفارس من طلاب الرزق فإنهم أيضاً تقاطروا يطلبون العلم والمعرفة من موطنه فى الكوفة بعد أن أصبحت الكوفة د بؤرة العلم والأدب وملقى العلماء والأدباء والشعراء يزدهمون فى المسجد أو غيره للمفاخرة والمناظرة والمناشدة،^(٦) .

وضربت الكوفة مثلاً بارزاً فى شتى مجالات الثقافة ومختلف نواحي العلم والمعرفة ، كما أخذت العلوم الدينية مكان الصدارة فى الحياة الفكرية .

-
- (١) ابن سعد : الطبقات الكبير ج ٦ ص ١٧٩ .
 - (٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٤٨ .
 - (٣) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ٢١٠ (غير مطبوع) .
 - (٤) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة ص ٢١٠ (غير مطبوع) .
 - (٥) أحمد أمين : فجر الإسلام ص ١٨٢ .
 - (٦) جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج ١ ص ٢٤٠ — ٢٤١ .

١ - القرآن :

اهتم علماء الكوفة بالقرآن والحديث والتشريع وغير ذلك من العلوم الدينية ، وصارت الكوفة مركزاً هاماً من مراكز قراءة القرآن وإقراءه وتفسيره ، ويرجع الباحثون الفضل في ذلك إلى ابن مسعود الذي يعتبر أستاذ مدرسة القراءة الأكبر في الكوفة بدون منازع ، نظراً لاصطحابه الرسول وملازمته أيامه وأخذ القرآن كله عنه . وقد بعثه عمر ابن الخطاب إلى الكوفة ليعلمهم كما طلب عمر من أهل الكوفة أن يأخذوا عنه ، هذا وقد التفت حول ابن مسعود جماعات من المكوفيين كانوا التلاميذ الأول لمدرسة القراءة بالكوفة فتعلموا عنه العلم وتأدبوا بأدابه ، وبلغ عدد هؤلاء العلماء والقراء عدداً كبيراً ، وكان ثلاثة من أئمة القراءة السبع كانوا من الكوفة مثل (عاصم بن أبي النجود) مولى بني جذيمة^(١) ، وعلى بن حمزة أبو حسن الكسائي الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء في الكوفة^(٢) . وأبو عمرو بن العلاء من تميم .

٢ - الحديث :

كان للكوفة نصيب كبير في جمع الأحاديث وتدوينها ، فكانت مركزاً رئيسياً لوضعها ونتيجة لظهور الشيعة الذين كانوا يحاولون تأييد مذهبهم وتقوية حججهم في المطالبة بالخلافة للبيت العلوي عن طريق جمع الحديث عن الرسول .

وقد اشتهر من محدثي الكوفة الشعبي^(٣) الذي كان له باعاً طويلاً في هذا الميدان .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٤٣ .

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٢٣٥ .

(٣) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج ١ ص ٢٤٧ .

٣ - الفقه :

أسدت الكوفة للتشريع الإسلامى خدمات جلى فقد كان قيامها فى بيئة أجنبية متحضرة تتصارع فيها تيارات لم تعرفها البيئة العربية التى ظهر فيها الإسلام حيث وسعت من دائرة الأبحاث الفقهية وجعلها أكثر ملائمة لظروف الحياة الاجتماعية الجديدة التى لم يواجهها الإسلام فى موطنه الأول^(١) . وكان ابن مسعود هو الرائد الأول لمدرسة التشريع فى الكوفة لتلدته على يد عمر بن الخطاب الذى سار على طريقته فى الاجتهاد واستعمال رأى حيث لا نص من كتاب ولا سنة ، وتلقى ابن مسعود التشريع الإسلامى عن عمر وبالتالى لقنه لتلاميذه الكثيرين الذين حملوا راية الإفتاء فى الكوفة وتولى القضاء فيها . ومن المعروف ان مدرسة التشريع فى الكوفة التى توجت بأبى حنيفة هى مدرسة الرأى فى التشريع الإسلامى وهى تقابل مدرسة الحديث التى ظهرت فى الحجاز^(٢) .

ومن العوامل الأخرى التى هيات لظهور مدرسة الرأى فى الكوفة دون غيرها من الأمصار الإسلامية الأخرى ، أن العقلية الكوفية تختلف اختلافاً كبيراً عن العقلية المكية أو المدنية نظراً لما تتمتع به الكوفة من حضارة ومدنية كبيرة ، فالعقلية الكوفية عقلية متحضرة متقفة بثقافات متعددة فى حين أن العقلية المكية أو المدنية عقلية بدوية انحصرت ثقافتها فيما كان بين أيديها من قرآن وحديث ، وهذا من غير شك يجعل العقلية الكوفية أكثر مرونة وأشد استجابة لعوامل التطور وأقدر على التكيف والملائمة مع ما يحيط بها من ظروف حضارية^(٣) .

هذا فضلاً عن أن تعدد الطبقات فى المجتمع الكوفى جعل فقهاء الكوفة يواجهون مشكلات من نوع جديد مما دفعهم أن يعتمدوا على عقلمهم فى سبيل استنباط أحكام لمثل تلك القضايا والمشكلات .

(١) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة من ٢٩٤ (غير مطبوع) .

(٢) أحمد أمين : فجر الإسلام ج ١ من ٢٤١ ، ٢٤٣ .

(٣) يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة من ٢٢٥ (غير مطبوع) .

٤ - علوم اللغة :

لعبت الكوفة دوراً هاماً في الحياة اللغوية ، إذ أنها كانت أكثر اهتماماً وأوسع نشاطاً في رواية الشعر والأخبار فوضع علمائها مذهباً في النحو يخالف مذهب البصريين وصنفوا فيه كتب كثيرة تتردد أسماءها في الكتب القديمة التي تتناول تاريخ النحو العربي ورجاله بالدراسة^(١) . وقد شارك علماء اللغة في الكوفة أمثال الكسائي والفراء وأبو عمر الشيباني وابن الأعرابي في جمع اللغة العربية وتدوينها وحفظها مشاركة كبيرة .

وقد اهتم العرب بالنحو بعد انتشار اللحن وخصوصاً في قراءة القرآن وعندها وجدوا أنهم بحاجة شديدة إلى ضبط قواعد اللغة ولا سيما بعد اختلاط العرب بالأعاجم الذي أدى إلى إفساد اللغة^(٢) .

وقد تجلّى الطابع القومي العربي لدى علماء الكوفة في تشبهم باللغة العربية والتراث اللغوي والأدبي للقبائل العربية القديمة حيث كانوا أكثر احتراماً لكل ما يروى عنها ، وأشدّ إيماناً بأن كل ما نطقت به العرب صحيح وصالح لأن يستعمله الناس ويقيسوا عليه^(٣) .

وظهر ذلك جلياً فيما قام به أبو عمرو الشيباني من جمع شعر القبائل العربية كل قبيلة على حدة في كتاب مستقل ويعتبر هذا العمل الذي بذله الشيباني ، أهم عمل علمي متكامل منظم يستحق التنويه به ،^(٤) .

ظهرت في الكوفة أيضاً طائفة من الرواة يرون الشعر والأخبار وأيام العرب وأشهر هؤلاء الرواة حماد الرواية^(٥) والمفضل الضبي ، وتكونت في

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٤٨ .

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ١٧ ص ١٢٧ .

(٣) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٢١٣ (غير مطبوع) .

(٤) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٢٤٦ (غير مطبوع) .

(٥) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٢٣٨ (غير مطبوع) .

الكوفة ما يشبه مدرسة مستقلة خاصة في الرواية لها طابعها المميز ، وأسلوبها المنفرد مما جعلها تتفوق على البصرة في هذا الميدان .^(١)

وليس معنى هذا أن الكوفة اقتصرت على نفسها مكتفية بما فيها من علماء وإنما أخذ النشاط الفكري والعقلي صورة أخرى هي ما يمكن أن نسميها « الصلاة الثقافية » المتبادلة بينها وبين الأمصار العراقية الأخرى وخاصة البصرة فكانت ترسل الوفود التعليمية إليها وكانت تتلقى طلاب العلم وعلماء اللغة الذين يفدون إليها لينهلوا من مورد الشعر فيها فهي موطن روايته وجمعه ، وقد أشارت المراجع إلى أن خلف الأحمر البصري كان يأتي الكوفة ليكتب من أهلها الشعر وكذلك أبو نواس وابن المقفع^(٢) وثلاثتهم من البصرة . ويبدو أن من العوامل التي تشجع على هذا ما كانت تتمتزه الكوفة من بيئة طبيعية جميلة وحياة اجتماعية لاهية ، بما فيها من دور غناء وشراب ومن لهو وبحون فضلا عن أنها كانت تحيط بها أديرة كثيرة يباع فيها الخمر ويقدم للشاربين^(٣) .

على كل حال كانت الحياة الفكرية والعقلية والفنية أشد ما تكون قوة وحيوية في القرن الأول الهجري ، فقد أسهمت الكوفة مساهمة فعالة في كثير من جوانب العلم والفن ، والكتابة والنثر والشعر والسياسة والتصوير والخلق والابتكار ، مما جعل عندها مزية خاصة هي الابتداع في التصوير الأدوار الثقافية العربية كافة^(٤) .

(١) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج ١ ص ٢٥١ .
(٢) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٢١٠ (غير مطبوع) .
(٣) يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ص ٢٤٦ (غير مطبوع) .

الفصل الخامس

الصلات بين الكوفة والبصرة والأمصار الإسلامية الأخرى

لقد قطعت الكوفة شوطاً بعيداً في المدنية والحضارة وأصبحت مركزاً للإشعاع الفكري والحضاري تمد الأمصار بنور حضارتها وإشعاعات فكرها ، ولم تبق هذه الحضارة مقتصرة على مدينة الكوفة وحدها وإنما تجاوز أثرها أسوارها وانطلق في العراق كله بل غمر أمصاراً أخرى من العالم الإسلامي .

كانت الكوفة والبصرة هما المهرنان الوحيدان في العراق في ذلك الوقت فكان من الطبيعي أن تكون بينهما علاقات متينة ومستمرة منذ تمصيرها ، فكانت الأحداث التي تحدث في الكوفة سرعان ما تجد صدى لها في البصرة وما عرف من شؤ في البصرة إلا وعرف في الكوفة . وقد وجد عدد كبير من الكوفيين مقاماً ، ومستقراً لهم في البصرة بعد أن هرب قسم كبير منهم لأسباب سياسية ولا سيما في زمن المختار الذي أخذ يقتل قتلة الحسين فهرب إليها عدد كبير إلى هناك حيث تعاونوا مع مصعب بن الزبير وشجعوه على الذهاب إلى الكوفة وقتل المختار . كما أن اتساع التجارة والرغبة في الربح والكسب شجع قسماً كبيراً من أهل الكوفة على السفر إلى البصرة والاشتغال بالتجارة هناك ، واتخذ عدد من البصريين الكوفة مدينة لهم ومقاماً لأنها عاصمة الدولة الإسلامية ومركز الفقه والحديث واللغة وقراءة القرآن ورواية الشعر والأدب .

وبالطبع انتقل العلم والمعرفة إلى البصرة بواسطة هؤلاء الذين شدوا

الرجال من الكوفة وألقوا عصا الترحال في البصرة واستقروا بها طلباً للتجارة .

على أن البصرة سبقت الكوفة إلى الاستقرار والهدوء مما ساعد أهلها على الاشتغال بالعلوم والاستفادة من الثقافات والعلوم التي انتقلت إليها مع العناصر الأجنبية الوافدة من الفرس والهنود واليونان وغيرهم . في هذه البيئة المستقرة الهادئة بدأت بواكير العلوم . ولقد كان التنافس بين هذين المصرين شديداً وقوياً جداً ومعتدماً من نواحي متعددة ففي الناحية الحزبية والسياسية تجدد الكوفة علوية ومعارضة كل المعارضة للأمويين وحكمهم ، كما كان الخلاف واضحاً من الناحية العلمية ، فأهل الكوفة أصحاب فقه وحديث وقراءة ، وأهل البصرة أصحاب علوم وفلسفات لأنهم أكثر اختلاطاً بالأجانب من أهل الكوفة وأكثر حرية في اعتناق المذاهب المختلفة والأخذ بالثقافات الوافدة ، ولكن الكوفة كانت بعيدة كل البعد من الأخذ بالثقافات الأجنبية لكثرة من فيها من الصحابة والتابعين والفقهاء .

كل هذه العوامل عمقت أسباب الخلاف والتنافس بين المصرين وكان من نتائج هذا التنافس أنهم كانوا يقنطرون في مجالس الخلفاء والأمراء . وقد تناولت هذه المناظرات الناحية العقلية ، فكان التنافس على إثباته بين نخبة الكوفة ونخبة البصرة في عهد الكسائي وسيبويه وكان ذلك من الأسباب التي أدت إلى ظهور مذهبين للإعراب منها المذهب الكوفي ومنها المذهب البصري . ولم يقتصر التنافس هذا على الذعر فقط وإنما شمل جميع النواحي العلمية تقريباً وتعصب كل بلد لعلمائها تعصباً ظاهراً فالبصريون والكوفيون في الفقه والكوفيون والبصريون في المذاهب الدينية وعلم

الكلام والكوفيون والبصريون في الأدب (١)

أشار الجاحظ إلى عدد من المناظرات التي جرت بين عامة الناس في الكوفة والبصرة فقال : « نزل خالد بن صفوان عن الكوفة والبصرة فقال نحن منابتنا قصب وأنهارنا عجب ، وسمائنا رطب وأرضنا ذهب ، وقال الأحنف (وهو من أهل الكوفة) نحن أبعد منكم سرية وأعظم منكم بحرية ، وأغنى منكم بزية . وقال أبو بكر الهذلي (وهو بصري) نحن أكثر منكم ساجاً وعاجاً وديباجاً وخراجاً ونهراً عجلاً » (٢) .

وقال محمد بن عطاءرد ، إن الكوفة قد سفلت عن الشام ووبائها وارتفعت عن البصرة وعمقتها فهي مريئة مريئة عذبة ثرية ، « إذا أتقنا الشمال ذهب مسيرة شهر على مثل روض الكافور وإذا هبت الجنوب جاءتنا برمج السواد وورده رياحينه ، وماؤنا عذب وعيشنا خصب » (٣) .

وقال الحجاج : الكوفة بكر حسناء والبصرة عجوز نجراء أوتيت من كل حل وزينة (٤) .

ولم تقتصر علاقة الكوفة الخارجية على مدينة البصرة وحدها وإنما تعدتها إلى مدن أخرى خارج العراق ، فالتصفت بالحجاز ، عاصمة الخلافة ومركزها

(١) أحمد أمين : لغتنا الإسلامية ، ص ١٨١ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٠ : ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٢١٧ .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٢٢٠ .
وقال ابن عباس لأبي بكر الهذلي يوماً فآخرة عند أبي العباس إن الكوفة مثل الهامة من البدن يأتيها الماء بيروده وعذوبته والبصرة بمنزلة الثانة يأتيها الماء بعد تغيره وفساده .

ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٢٢٠ .

(٤) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٢٢٠ .

السياسى لأعوام طوال . وكانت التجارة بين البلدين قوية ونشطة طوال العام ، وكان التجار ينشطون كثيراً في مواسم الحج حيث كانت كناسة الكوفة محطة تجارية مهمة تركزت فيها الأعمال التجارية التي تتعلق بالحجاز .

واتصلت الكوفة بالشام أيضاً ، ولا سيما دمشق وكونت معها علاقات تجارية متينة ، وكانت هذه العلاقات والاتصالات مستمرة طوال العام . وكان لنهر الفرات الأثر الكبير في استمرار هذا الاتصال فضلاً إلى الطرق التجارية البرية التي ساعدت على تقوية هذه العلاقة واستمرارها .

واتصل أهل الكوفة في مصر وكونوا لهم علاقات متينة . فقد شغل عدد من أهل الكوفة وظائف كبيرة في مصر ، فولى محمد علي بن مسروق السكندى — وهو كوفي — القضاء في مصر^(١) . وأثر أهل الكوفة تأثيراً واضحاً في الثقافة المصرية في ذلك العصر فكان أهل مصر يروون الحديث عن محدثي الكوفة^(٢) .

تقدم الفن المعماري في الكوفة تقدماً كبيراً ولا سيما في أيام زياد بن أبيه^(٣) . وكانت مدينة بغداد أول مدينة عراقية تأثرت بالكوفة في نواح متعددة ولا سيما بالفن المعماري الكوفي فقد ساهم عدد غير قليل من الفنانين والمعماريين في بناء بغداد ، وقد ذكر اليعقوبي أن المنصور كتب إلى كل بلدة في حمل من فيه عن يفهم شيئاً في البناء فحضره مائة ألف من أصناف المهن والصناعات^(٤) .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٤٥ .

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٦٢ (٢٥٩) ٢٥٤ .

(٣)

Creswell, vol. I, p. 33.

(٤) اليعقوبي : البلدان ص ٢٣٨ .

وأغلب الظن أن من بين هؤلاء المماريين والفنيين الذين جلموا إلى بغداد عند كبير من أهل الكوفة لما لهم من خبرة قديمة في فن البناء . كما صارت أسواق الكوفة نموذجاً وقدوة لأسواق بغداد^(١) . وإن (دار الرزق) في الكوفة أصبحت نموذجاً لغيرها من المدن الأخرى حيث بنيت (دار الرزق) في البصرة على غرار ما في الكوفة .

ولما بنى المعتصم مدينة سامراء جلب من الكوفة صناعات الزيت لصناعة الدهون والعطور^(٢) . كما جلب إليها صناعات الخزف من الكوفة والبصرة^(٣) . ولم يقتصر تأثير الكوفة في مدن العراق على الفن المماري والصناعات وإنما تعداها إلى أمور أخرى ، فقد كان لصياغة الكوفة فضل كبير في تقدم فن الصيرفة في العراق بصورة عامة وبغداد بصورة خاصة حيث تعلم يهود بغداد فن الصيرفة عن صياغة الكوفة وأتقنوه^(٤) .

هذا ولم يقتصر تأثير الكوفة على العراق وحده في نواحي الحياة الحضارية وإنما تعداها إلى أمصار متعددة كالشام والحجاز ومصر .

فقد استعان معاوية بن أبي سفيان بينائين من العراق في بناء منشآته في الشام ، كما استعان عبد الله بن الزبير في تعمير وإعادة بناء السكبة بمماريين من العراق . وعندما بنيت (دار الرزق) في الفسطاط كانت على غرار (دار الرزق) في الكوفة^(٥) .

(١) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

(٢) اليعقوبي : البلدان ص ٢٦٤ .

(٣) اليعقوبي : البلدان ص ٢٦٤٠ .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٣ .

(٥) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٢٢ .

وقد لعب الخط الكوفي دوراً كبيراً في فواحي الحياة الحضارية لعناية الكوفيين به عناية فائقة، فانتشر في سائر أنحاء العالم الإسلامي واستعمل في كتابات المصاحف وقطع النقود وفي العماير وشواهد القبور وسائر الكتابات التذكارية وظل يستعمل الخط الكوفي حتى القرن السادس الهجري^(١).

استعمل الخلفاء العباسيون في بغداد الخط الكوفي في مباني بغداد وبسامراء وغيرها، كما استعمل في تزيين العمارات وزخارف البناء في شرق الأردن^(٢) ومصر^(٣).

لقد عاشت الكوفة عصرها الذهبي خلال القرنين الأول والثاني، وكان هذان القرنان يملآن مراحل النشأ والتطور والازدهار في تاريخ الحضارة الإسلامية في الكوفة، وهما اللذان شهدا أزهى مراحل حياتهما الأدبية والعقلية والفنية.

ولما بنيت مدينة بغداد في منتصف القرن الثاني تحول النشاط الحضاري والعقلي والأدبي إليها فكان هذا إيذاناً بأفول نجم الكوفة وضعف شأنها وبداية انحدارها، وقد بلغ هذا الانحدار أشده في أوائل القرن الرابع، حيث فقدت مركزها السبامي وضعف شأنها وأصبحت مدينة للعلوم الدينية ومركزاً للفقه والحديث.

(١) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٢٦ .

(٢) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٤٥ .

(٣) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٣٧ .

فهرس الأمكنة والمبضع

البادية : ١٦١
 باقيا : ٢٢١
 البحر الأبيض المتوسط : ١٥٢ ، ١٤٩
 البحر الأحمر : ١٥٢ ، ١٥١
 البحرين : ١٥٢
 بحر الصين : ٧٥٣
 بخارى : ١٥٧
 بدر : ٢٣٢ ، ٢٣٣
 البرج : ١٨
 البصرة : ١٦ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٣٢
 ، ٢٦ ، ٤٢ ، ٣٥ ، ٣٣
 ، ٥٣ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧
 ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٥٨
 ، ١١٥ ، ٩٧ ، ٩٢ ، ٨٥
 ، ١٥٢ ، ١٤٤ ، ١٣٥
 ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥
 ، ١٧٣ ، ١٦٥ ، ١٥٩
 ، ٢٠٠ ، ١٨١ ، ١٨٠
 ، ٢٣٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢
 ، ٢٥٠ ، ٢٤٧ ، ٢٣٧
 ، ٢٦٤ ، ٢٦٠ ، ٢٥١
 ، ٢٨٠ ، ٢٦ ، ٢٦٧
 ، ٢٩١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٣
 بصرى : ١٥٠ ، ١٠٥

(أ)

الألبه : ١٩٨ ، ١٥٢ ، ١٦ ، ١٥
 أذربيجان : ٢٥٩ ، ٢٣٧ ، ٢٢١
 ٢٦٠
 الأردن : ٢٩٦
 أردبيل : ٢٦٠
 أرمينيا : ٢٥٩
 آسيا : ١٤٩٠
 اسبينا : ١٤٦
 الاسكندرية : ٦٥٣
 أصفهان : ٢٢٢
 أغواث : ٥٥
 أفريقيا الشرقية : ١٥٢
 الأنبار : ١٣٦ ، ٢٣ ، ١٧ ، ١٦
 ٢٢٠ ، ١٤٣ ، ١٤٢
 الأندلس : ١٦٨
 انطاكية : ١٤٩
 الأهواز : ١٥٦ ، ٩٥ ، ٤٦ ، ٢٨
 ، ٢٥٨ ، ٢٢٢ ، ١٥٨
 ٢٧١ ، ٢٦٢

(ب)

باب الجسر : ٢٧
 باب المشام : ٣٤
 بابل : ١٧

الجزان : ٢٢٩ ، ٢٢٢
الجزيرة الفراتية : ١٠٩ ، ١٦٦ ، ٢٢٣
جزيرة سيلان : ١٥٣ ، ٢٠٧
الجزيرة العربية : ٢٣ ، ٣٣ ، ٥٥
٥٧ ، ١٢٢ ، ١٣٥
١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٧
١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٥
١٦٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧

جبر صورا : ١٤٤
جولاء : ٢٢ ، ٢٩ ، ١٠٠
جنديسابور : ١٠٩
جوخى : ٢١٨
جهار سوج : ٣١ ، ٩٣
جهار سوج بجيلة : ٣١ ، ٩٣
جهار سوج خنيس : ٣١ ، ٩٣
جهار سوج كندة : ٣١ ، ٩٣
جهار سوج همدان : ٣١ ، ٩٣
جيلان : ٢٥٩

(ح)

الحجاز : ٥٦ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٥
١٠٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
٤٢٣ ، ١٧٦ ، ١٧٩
٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
٢٩٥
الحديبية : ٢٣٢ ، ٢٣٤
حران : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٦٦

البطائح : ١١٠ ، ١٣٧ ، ٢٧٨
البطيحة : ١١٠ ، ٤٥٦
بضاد : ٣٤ ، ٣٥ ، ١٥٥ ، ١٥٦
١٦٢ ، ١٧١ ، ٢٩٤
٢٩٥ ، ٢٩٦

بلاد الخزر : ٢٥٩
بلنجر : ٢٥٩

(ت)

التبت : ١٦٨
تستر : ٢٥٩

(ث)

الثى : ١٦

(ج)

الجبانة : ٣٣
جبانة أثير الأسدى : ٣٤
جبانة بشر الختمعى : ٣٤
جبانة الثوية : ٣٤
جبانة سليم السلولى : ٣٤
جبانة السبيع : ٣٤
جبانة الصائدين : ٣٤
جبانة عزرم الفزارى : ٣٤
جبانة كندة : ٣٤
جبانة مخنف : ٣٤
جبانة مراد : ٣٤
جبانة ميمون : ٣٤

دجلة : ١٣٧
دست ميسان : ١٩٦
دستقي : ٢٥٩ ، ٢٤٠
دمشق : ٢٦٧ ، ١٩٧ ، ١٥٨ ، ٥٥
دومة الجندل : ١٧ ، ٢٦٨
دير الجاجم : ١٩٨ ، ٨٦
دير القلب : ١٠٥
دير هند : ٢٧
الديلم (إقليم) : ٢٥٩
الدينور : ٢٢٣ ، ٢٢٢

(ذ)

ذات السلاسل : ١٦

(ر)

رامهرمز : ٢٢١ ، ٢٥٩
رجة طي : ٢٩
الردحاء : ١٤٢
رصافة الوليد : ١٢٨
الزقة : ١٥٩ ، ١٦٦ ، ٢٠٩ ، ٢٠٦
٢٥٨
الرها : ١٠٩
الري : ١٥٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٩

(ز)

الزابوقة : ٣٣
زنجان : ٢٥٩
زرارة (ضيعة) : ١٤٦

حلب : ١٤٩
حلوان : ١٦٦ ، ١٤٢ ، ٩٢ ، ٢٢
حمام أعين : ١٤٦ ، ٢٠٦
الحيرة : ٢١ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥
١٠٩ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩
١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤١ ، ١٤٣
١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٧١
١٧٢ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٥
١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، ٢٨٥
الحيريون : ١٩٣ ، ١٩٧

(خ)

خاقو : ١٥٣
خد المذراء : ٢٣
خراسان : ١٥٨ ، ١٥٧ ، ٩٥ ، ٤٧
١٦٠ ، ٢٢٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢
٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥
خليج البصرة : ١٥٢ ، ١٥٦
خليج البنغال : ١٥٣
الخليج الفارسي : ١٥٤
خوارزم : ١٥٧
الخورنق : ٦٥

(د)

دار الرزق : ١٦١ ، ٢٤٢ ، ٢٩٥
دار الوليد : ١٦٢
دجلة الموراء : ١٥٦

٢١٩ ٢٢٤١ ٢٢٦ ٢٢٥٠

٢٣٤٢٣٣٢٣٣٢

قرية هرمز : ١٤٦

قزوين : ٢٥٩٢٤٠٦١٥٧

قصر الأمارة : ١٦٣

قوس : ٢٢١

كابل : ٢٢٢

كاظمة : ١٦

كائنون : ١٥٣

كرمان : ٢٧٠، ٢٧١، ١٥٨

كسكز : ١٨

الكلأ : ١٥٦

الكناسة : ١٦٢، ١٦٠، ١٥٨، ٢٢٦، ٢٣١

١٦٣

كوفان : ٢١

كويغة : ٢١

كوفة : ٢٥٦، ٢٤٢، ٢٣٦، ٢٢٦، ٢١٦، ١٥

٢٣١٦ ٣٠٦٢٩٢٨٦ ٢٧٦٢٦

٢٣٩٦ ٢٦٦٣٥٢٣٤٦ ٣٣٦٣٢

٢٤٧٦ ٢٦٦٤٥٦٢٤٦ ٢٢٤٤٠

٢٥٨٦ ٢٦٦٥٥٦٢٤٦ ٢٩٦٤٨

٢٦٢٦ ٢٣٦٦٢٤٦ ٢٦٠٢٥٩

٢٧١٦ ٢٦٦٩٦٢٤٦ ٢٦٦٦٥

٢٨٠٦ ٢٦٦٩٦٦٢٤٦ ٢٤٦٧٢

٢٨٦٦ ٢٦٦٨٢٤٦٢٤٦ ٨٢٦٨١

٢٩٤٦ ٢٦٦٩٢٤٦٢٤٦ ٩٠٢٨٧

٢٩٩٦ ٢٦٦٩٨٢٤٦٢٤٦ ٢٦٦٩٥

٣٠٦٦ ٢٦٦٩٥٢٤٦ ١٠٢٤٦ ١٠١

٣١١٣ ٢٦٦٩٥٢٤٦ ١٠٨

(ع)

الماقول : ١٨

عدن : ١٥٢

العراق : ٥١، ٢٩، ٢٤، ١٩، ١٦، ١٥

٩٤، ٦٨، ٦٤، ٥٨، ٥٥

١٢٥، ١١٠، ١٠٧، ٩٦

١٥٢، ١٤٩، ١٣٥، ١٣٤

٢٠٠، ١٩٩، ١٥٥، ١٥٣

٢٣٢، ٢٢٦، ٢٠٧، ٢٠١

٢٥٠، ٢٤٩، ٢٣٨، ٢٣٧

٢٧، ٢٦٨، ٢٦٧، ٢٥٧

٢٧٦، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٢

٢٩٣

عكبرا : ١٤٢

عمان : ٢٨٧، ٢٧٠، ١٦٧، ٢١

عين التمر : ٩٦، ١٧، ١٦

(ف)

فارس : ٢٤٦٢٧٦٢٦٦٢٥٦٢٤٦ ١٩

٢٦٧٢٦٦٢٤٩٥

٢٣٠٦١٦٨٦١٥٣

الفرات : ١٥٨٦١٣٧٢٣٥٦٣٠

فرغانة : ١٥٠٦١٠٥

الفسطاط : ٢٩٥

الفلوجة : ٢٣٣

(ق)

القادسية : ٢٥٠٦٣٢٢٠٦١٩٦ ١٨

(ن)

النباج : ٥

نجد : ٥٦

نجران : ١٠٥ ، ١٧١

النجرانية : ١٠٥

النخيف : ١٠٩ ، ٢٠٥

النخيلة : ٤٨ ، ٢١٨

النشاستج : ١٤٥

نصيبين : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٦٧ ، ٢٥٨

النغانية : ١٩٥

نھاوند : ١٥٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣

٢٥٩

النروان : ٢٧٠

نهر الجامع : ١٤٠

نهر دجلة : ١٤٠

نهر الزاب : ١٣٨

نهر الصين : ١٣٨

نهر الصراة : ١٥٥

نهر عيسى : ١٥٥

نهر الفرات : ١٦ ، ١١٢ ، ١٤٠ ، ١٤١

١٤٩ ، ٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦١

نهر الملك : ٢٣٣

نهر النيل : ١٣٨

نيسابور : ١٥٧

(و)

واسط : ١١٠ ، ١٦٦ ، ١٩٦

الولجة : ١٦

(هـ)

الهائية : ١١٤

الهجر : ٤٣

همدان : ١٥٧ ، ٢٢١

الهند : ١٥ ، ١٩٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤

١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٩٧

هيت : ١٤٢

(ي)

اليرموك : ٢٣٢ ، ٥٥

الجمامة : ١٥

العين : ١٥ ، ٣٠٦ ، ٤٢٤ ، ١٠٥ ، ١٦٧

١٧١ ، ١٩٧ ، ٢٩٢ ، ٢٦٧

٢٦٩ ، ٢٧٠

اليونان : ١٥٣

فهرس القبائل

(١)

أحابيش : ٤٣

الازد : ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٤ ، ٣١ ، ٤٣

٧٠ ، ٥٨

آل زراراة الدارميون : ٤١

آل زيد الفزاريون : ٤١

أسد : ٤٥ ، ٤٤ ، ٣١

أشجع : ٢٢

آل طلحة : ٣٣

الآراميون : ١١٠ ، ١٠٠

آل قيس الزبيديون : ٤١

آل ذى الجدين الشيبانيون : ٤١

أياد : ٤٧ ، ٤٢ ، ٤٢ ، ١٦

ال عكرمة : ٩٢

أهل الحجاز : ١١٣

أهل الذمة : ١٠٨ ، ١٠٧

أهل العالية : ٤٥

أهل الهجر : ٤٣ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٢٣٢

٢٣٣

أهل اليمن : ١١٢ ، ١١٣ ، ٣٦

الأنباط : ٨٦

آل قارون : ٩٥

(ب)

بنو أسد : ١٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤

٤٢ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٩٣

٢٨٦

بحالة : ٣١

بحيلة : ٣٠ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٣

٥٦ ، ٨٠ ، ٩٢

بنو أمية : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ١٣٨

١٨٢ ، ١٨٣

بنو بكر : ٤٢

بنو تميم : ١٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٣

٤٢ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٤٦

٥٨ ، ٧٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٧

بنو جذية : ٣٢ ، ٢٨٧

بنو جميع : ٩٤

بنو المعسر : ٤٢ ، ٤٤

بنو عامر بن قيس : ٣٤

بنو تغلب : ١٦ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤

بنو شيان : ٤٥

بنو ناحيه : ٨٣

بنو والبة : ٢٨٥

(س)	(ت)
الأمبورة : ٢٤	نيم اللات : ٣٠
المريان : ١٠٩ ، ٢١٠	تنوخ : ٢٥٨
(ص)	(ث)
ضبة : ٩٢ ، ٣٣	ثقيف : ١٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤
ضيعة : ٤٤ ، ٤٢	٩٢ ، ٤٢
(ط)	(ج)
طى : ٤٤ ، ٢٢ ، ٣٤	جديلة : ٤٢ ، ٤٢ ، ٣١
	جهينة : ٣١
(ع)	(ح)
المباد : ٢٣٣	حمراء ديلم : ٤٦ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٢٤
عبس : ٣٣	٨٧ ، ٨٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٤٧
العرب : ٤٠ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢	حمير : ٤٤ ، ٤٢
٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١	الحرورية : ٢٧٠
٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢	(خ)
٩٥ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١١٥	ختم : ٤٣ ، ٤٢
١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٤	(د)
١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١٤	دهاقين : ٨٦ ، ١٣٥
٢٢٦ ، ٢٧١	(ر)
عبد القيس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧	ربيعة : ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٤
المدنانيون : ٤٢	٤٥ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٥٨
عك : ٤٤ ، ٤٧	١١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠
(غ)	الرباب : ٤٤ ، ٤٢
غسان : ٤٢ ، ٤٣	الرومان : ١٠٤
غطفان : ٣١ ، ٤٥	

مزينة : ٢٩١، ٤٢، ٣٩

الموالى : ٨٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١،

‘ΥΛ‘ΛΥ‘ΛΟ‘ΛΞ‘ΛΨ‘ΛΤ

٢٣٤١٩٢١٩٣٦٩٣٦٩٠١٨٨

२७०-२८०

مخبر : ۱۱۳،۵۶،۸۸،۳۶ :

(۵)

النبت : ١٥٣، ١١٧، ١١٠، ٦١، ٩، ٩٥

272

النسخ : ٥٦٠٤٢٠٣٢

نزار، التزارية : ٤٥، ٣٩، ٣٠

غير : ٤٤٢، ٤٤٤

(A)

همدان : ۰۵۱۴۵۶۴۲۱۴۲۳۰

(5)

عائیه : ۲۹، ۳۰

اليهود: ٥٩٧-٧٤١-١٢٧٤١

(ف)

القسطانية : ٤٢

قریش : ۳۲، ۸۱، ۹۰، ۱۷۵، ۳۷۰

قضاة : ٤٢ ، ٤٣

قیس : ۴۷

قیس عیلان : ۳۷

(ك)

کتابت : ۲۲ ، ۲۳

کتاب : ۸۰۶۴۲۶۳۱ : ۶۰۶۴۶

الكلدان يون : ١٠٩

(J)

المخميون : ١٠٤

(۴)

محارب : ٦٧٦٢٤٠٢٠٢٣٩

مذہب : ۱۶۳، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۱، ۳۴

مراد : ۹۲،۹۲،۵۵

فهرس الاعلام

(١)

- أبو بكر الصديق : ١٧٠ ، ١٦٠ ، ١٥٠
٩٦ ، ٧٦ ، ٧٠ ، ٥٠
١٧٨
أبو حنيفة (الإمام الأعظم) : ٢٨٨ ، ٢٨٦
أبو عبيد : ١٨
إبراهيم النخعي : ٤١
إبراهيم بن مسلم (أبو أسحق) : ٩٠
أبو جبيرة الانصاري : ١٤٥ : ٩١
الاحنف بن قيس : ٨٢ ، ١٣٥ ، ٥٨٠
٢٩٣
أبو الأسود الدؤيلي : ٤٨
أبو ذر الغفاري : ٥٤
أبو سيار الاسواري : ٩١
أبو دراج (نوح) : ٩١ ، ٨٠
إبراهيم التيمي : ٩٧
أبو عمر بن الملاء : ١١٠
أبو الاشعث (عبد الرحمن) : ٨٦ ، ٤١
٢٧٦ ، ٢٧٣ ، ٢٤٩ ، ٩٢ ، ٩١
٢٧٨ ، ٢٧٧
أبو دلالة : ٩٠
أبو بردة : ١١٥
أبو دكين : ٤١١ ، ١٧٦ ، ٩٤ ، ٩٢
أبو دلالة : ٩٠
- وزياد : ٩٦
أبو زبيدة النصراني : ١٠٤
أبو زاد تقروج : ١٠٧
أبو العباس السفاح : ١١٤
أبو عمر بن الملاء : ٩٥
أبو رأس البقل : ١٠٧
أبو عمر : ٢١
أبو موسى الأشعري : ١١٤ ، ١٣٥
٢٦٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٠ ، ٢٢٠ ، ١٤٥
أبو رامين : ١٣٤ ، ١٣١ ، ١٢٠
أبو محرز (اللقى) : ١٢٢
أبو سيرين : ٦٨
أبو مسعد : ١٦٣
أبو مقرن الصيرفي : ١٧١
أبو الاعرابي : ٢٨٩
أبو اليلى : ٢٤٥
أبو عباس (عبد الله) : ٢٦٥
أبو سلمة الخلال : ٢٧٥ ، ٢٧٤
أبو مسلم الخرساني : ٢٧٥
أبو عمر بن العلاء : ٢٨٧
أبو عمر الشيباني : ٢٨٩
أبو نؤاس : ٢٩٠
أبو القفيع : ٢٩٠

حبيب أبو الحسن : ٩٦
الحجاج بن يوسف الثقفي : ٤٠٠، ٤٢٨،
٦٨٠، ٦٦٠، ٦٤٠، ٦٤٠، ٦٤٠،
٨٧، ٨٦، ٨٣، ٨٢، ٨٠،
١٣٨، ١١٧، ١٠٠، ٨٩، ٨٢،
١٨١، ١٨٠، ١٧٢، ١٣٩،
٢٢٤، ١٩٨، ١٨٣، ١٨٢،
٢٤٤، ٢٣٥، ٢٢٧، ٢٢٥،
٢٧٢، ٢٤٧، ٢٤٦، ٢٤٥،
٢٧٧، ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٣،
٢٨٢، ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٨

٢٨٤

حذيفة الضبي : ١٤٥
حذيفة بن اليمان : ٢١٧، ٢١٧، ٨٩، ٢٢،
٢٦٢

حمدان بن أبان ، ٩٦
حمزة الزيات : ٩٢
الحسن بن علي : ٢٣٥
الحسن البصري : ٧١
حفصة بنت أنس ابن مالك : ٦٩
الحسين بن علي : ٤٨، ٤٦
حماد عجرد : ١١٦
حماد الراوية : ٢٩٠، ٢٨٦
حنين (اللقني) : ١٣٢، ١٣٢، ١٣١، ١٣٠

(ج)

خالد بن ابن إمبري : ٢٣٣
خالد بن عقبة بن أبي معيط : ٢٥٢
خالد بن عرفطته : ١٤٦

ابن هيرة : ١٢٨
أحمد بن سميط : ٨٦
الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان : ٦١
أسامة بن زيد : ١٤٦، ١٤٥
الأشعث بن قيس الكندي : ٨١، ١٤
الأشعث بن سوار : ٩٢
أعين (مولى سميد بن أبي وقاص) : ١١٥
أم كلثوم (بنت علي بن أبي طالب) : ٦٠

(ب)

بازاد مرد بن الهريد : ٢٢٧
بابكر محمد بن عمر بن حزم : ٢٤٠
بسام بن عبد الله : ٩٣
بشر بن ربيعة بن عمر الخثعمي : ٣٤
بشر بن مروان : ١٢١، ١٢٠، ٧٢، ٣٣
بشر بن ميمون : ٣٤
بكر بن خارجة : ١٢٠/١١٨
بنوهمن جاذويه : ١٨

(ج)

جابر بن جني التغلبي
جابر بن عبد الله الأنصاري : ١٤٥
جبير بن مطعم الثقفي : ١٤٥
جرير بن عبد الله البجلي : ١٤٦، ١٤٥
جميل بن بصري : ٢٣٣
جنيد بن عبد الرحمن المري : ٩٠
الجواري : ١٠١

(ح)

حبيب بن مسلمة الفهري : ٢٥٩

٥١٦٠، ١٤٠، ١٣٨، ١٣٧

٢٢٧، ٢٢٦، ١٨٠، ١٦٤

٢٤٤، ٢٤٣، ٢٣٨، ٢٣٧

٢٧١، ٢٦٠، ٢٤٨، ٢٤٧

٢٧٤

(س)

السائب بن الأقرع : ٢١٩

الساسانيون : ٥١

سدير بن حكيم : ٦٢

السدوسية (زوجة محمد بن سيرين) : ٦٠

سعد بن أبي وقاص : ١٦، ٢٠، ٢١، ٢٢

٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣

٤٣، ٤٢، ٢٩، ٢٨

٥٦، ٥١، ٥٠، ٤٨

١٤٣، ١٣٦، ٨٨، ٥٧

٢٥٨، ٢٤٦، ٢٤٥

٢٦٣، ٢٦٢

سعيد بن جبير : ٢٠، ٨٠، ٩٠، ٢٨٥

٢٢٦

سعيد بن السيب : ٥٩

سعيد بن سجع : ٩٤

سعيد بن العاصي : ١٧٣، ١٧٥، ٢٢١

٢٥٦، ٢٤٢، ٢٣٥

٢٦٣

سعيد بن عمران : ٤٣

خالد بن الوليد : ١٥، ١٦، ١٧، ٥٨

٩٦، ١٤٣، ١٥٤

١٩٢، ١٤٣، ١٥٤

٢٢٠، ١٩١

خبيب بن الأرت : ٢٤٩، ٧٢

الحرث بن راشد الناجي : ٢٨٣، ٢٧١

خلف الأحمر البصري : ٢٩٠

(د)

دينار : ٩٥

(ر)

رستم : ١٨

الرسول : ٥٣، ٥٦، ٦٧، ٦٨

٣٢، ٧٠

روح بن حاتم الملقبي : ١٢١

روزبة : ٢٧

الرياشي (الشاعر) : ٩٠

(ز)

الزبير بن العوام : ١٢٥، ١٤٦، ١٤٧، ٢٦٧

زرياب : ٨٠

زريق بن هنيج : ١٢٢

زياد بن حدير : ٢٢٠

زياد بن أمية : ٢٧، ٥٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨

٥١، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٦٢

٧٥، ٩١، ١٣، ١١٥

علي بن أبي طالب : ٤٨٤ ٤٤٤ ٤٤٠

٤٦٣ ٤٥٣ ٤٥١

٤٧٣ ٤٧١ ٤٧٠

٤٨٠ ٤٧٧ ٤٧٥

٤١٠ ٤٨٣ ٤٨٢

٢٣٤ ٤١٢ ٤١٣٦

٢٦٦ ٤٢٦٥ ٤٢٥٠

٢٦٩ ٤٢٦٨ ٤٢٦٧

٢٨٦ ٤٢٧٠

عمار بن ياسر : ٤٠ ٤٢٦ ٤٢٤٤

٢٦٣ ٤٢٥٩

عمر بن الخطاب : ٤١٨ ٤١٩ ٢٣ ٢٢٢

٢٩٠ ٢٦٠ ٢٥٠ ٢٢٤

٥٩٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٢

٧٦٠ ٧٠٠ ٦٣٠ ٦٠

٨٩٠ ٨٩٠ ٨٠٠ ٧٧

١٠٠١ ٩٥٠ ٩١

١٠٧ ١٠٦ ١٠٥

١٧٣ ١١٣ ١٠٨

١٨٠ ١٧٩

عمر بن عبد العزيز : ٥٣ ٥٤ ٧٧

١٠٦ ٨٣ ٨١ ٨٠ ٧٩

١٢٩ ١٢٥ ١٠٨ ١٠٧

٢٢٠ ٢١٠ ١٨٤ ١٥٥

٢٣٧ ٢٣٤ ٢٢٥ ٢٢٤

٢٥٠ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٠

٢٨٠

عمر بن قيس : ٩٠

عبد العزيز بن مروان : ٩٨

عبد الرحمن بن مخنف : ١٤٠

عبد الرحمن بن خير الجبيري : ٧٣

عدي بن ارمطة : ٩٨

عدي بن حاتم الطائي : ١٤٥

عبيد الله بن زياد : ٥٤ ٦٥ ٩٤

٢٧٧ ٢٧٢ ٢٢٢٧

الطويون : ٨٣

المبيد : ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٣

٢٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠

٢٥٢ ٢٤١

عبد الحميد بن عبد الرحمن : ٢٤٧

عبد الملك بن مروان : ٢٨ ٢٥ ٦٥ ٨٨

١٨٠ ١٣٩ ٩٤

١٨٤ ١٨٢ ١٨١

٢٧٧ ٢٢٥ ٢٢٣

٢٩٢

عبد الملك بن عمر الليثي : ٢٧٥

عبد المسيح بن مقله : ١٩٣

عبد الرحمن بن ملجم : ٢٦٩

عتبة بن غزوان : ٢٥٠

عثمان بن عفان : ٥٠ ٧٧ ٨١ ٩٥ ٩٩

١٢٥ ٩٩ ٩٧ ٩٦

١٤٤ ١٣٦ ١٣٤

٢٦٧ ١٧٩

عروة بن زيد الخيل الطائي : ٢٥٩

عروة بن المغيرة : ٢٨١

كسرى (الملك) : ١٣٧

كيسان أبو عمرة : ٨٠

(م)

مالك بن الأشتر : ٢٦٦

المنى بن حارثة الشيباني : ١٧٠ ، ١٥

١٩ ، ١٨

محمد (رسول الله) : ٨٣

محمد بن أبي سعدون : ١٧٦

محمد بن بشر : ٧٩

محمد سوقه : ٩٢

محمد بن سيرين : ١٦٠ ، ٧٠ ، ٩٢ ، ١٧٥

محمد بن سليمان بن العباس : ١٢٤

محمد بن الأشعث : ١٢١ ، ١٢٤

محمد بن علي (الداعي الملوئ) : ٢٧٥

محمد بن علي بن مسروق السكندى : ٢٩٤

محمد بن المهلب بن أبي صفرة : ٧٨ ، ٤٦

المختار بن أبي عبيد الثقفي : ٢٨ ، ٤٩

٨٤ ، ٨٣ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٦٩

٢٣٦ ، ٩٢ ، ٩٠ ، ٨٦ ، ٨٥

٢٧٣

مخارجة بن حذافة : ٢٣٩

مروان بن الحكم : ١١٤

مسلم بن عبد الله : ٢٤

المسيب بن نجبة الفزارى : ١٢٥

مصعب بن الزبير : ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٩

١٨٥ ، ٨٦ ، ١٥٥ ، ١٨٠ ، ٦٥

٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٩١

عمر بن هبيرة : ١٨٢ ، ٢٢٦

عمر بن سعد : ٤٦ ، ١١٥ ، ٢٠٦

عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي : ٢١٩

٢٥٩

عمرو بن العاص : ٢٣٩ ، ٢٦٨

عمرو بن عمر المزني : ٢١٩

عمر بن عبيد الله : ٢٣٨

عمر بن الحارث : ١٥٠

عمر بن عبيد الله بن معمر التميمي : ٥٩

عياض بن غنم : ١٥ ، ١٧

(ف)

الفرات بن حيان العجلي : ١٤٥

الفراء : ٢٨٦ ، ٢٨٩

فطين بن عبد الله : ١١٥

فيروز حصين : ٧٤ ، ٨٦ ، ٩٣

فيروز يزدجرد : ٢٣٣

(ق)

قباذ : ٢٤

قطري بن الفجاءة : ٢٧١

القمقاع بن عمر : ٢٤

قريضة بن كعب الأنصاري : ١٣٦

(ك)

كبشة بنت الحارث : ٦٠

كثير بن شهاب : ٢٤٠

الكسائي : ٢٨٧ ، ٢١٩

نصيب (الشاعر) ٩٨

نقيلة الغساني : ٢٢

نوح بن دراج : ٨٠

(و)

وائل بن حجر الحضرمي : ١٤٦

الوليد بن عتبة : ٣٢ ، ٨١ ، ١٠٤ ،

١٠٦ ، ١٤٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠

الوليد بن معيط : ٢٤٧ ، ٢٥٩ ،

٢٦٠ ، ٢٦٣

الوليد بن عبد الملك : ١٣٨ ، ٢٣٩

الوليد بن يزيد بن عبد الملك : ١١٩ ، ١٢٨

وهب بن أنس الجشمي : ٨٦

(هـ)

هاشم بن عتبة : ١٤٥

هيرة بن حريم : ٩٠

هرون الرشيد : ١٧٥

هرمز : ١٦

هشام بن عبد الملك : ٨٨ ، ١٣٠ ،

١٣٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧

٢٥٠ ، ٢٧٣

هند بنت أسماء : ٩٠

مطيع بن أياس : ١١٩

المطيعي النقي : ١١٩

معاوية بن أبي سفيان : ٢٧ ، ٤٨ ، ٦٤ ،

٧٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٣٧

١٨٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

٢٩٥

معن بن زائدة : ١٢١

المتصم الباسي : ٢٠٠

معقل بن قيس : ٢٧١

المغيرة بن شعبة : ٢٧ ، ٩٦ ، ١٠١ ،

١١٣ ، ١٤٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩

٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

٢٧٢

المفضل الضبي : ٢٩٠

مكحول : ٨٠

المنصور (أبو جعفر) : ٣٥ ، ١٧١

منصور بن أبي الأسود : ٩٢

المهلب بن أبي صفرة : ٢١٨ ، ٢٧٣ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣

ميثم التمار : ٢١٢

ميحون (مولى محمد بن طي بن عبد الله) : ٣٤

(ن)

نائلة (زوجة عثمان) : ٢٦٧

الذي (محمد) : ٦٦ ، ٥٠

(٥)

يزيد جرد : ٢٢

يزيد أبي زياد : ٩٠

يزيد بن عمر بن هبيرة : ١١٤ ، ١٣٨

يزيد بن عبد الملك : ١٤٠ ، ١٨٢

يزيد بن مسلم : ١٧٣ ، ٢٤٥

يزيد بن معاوية : ٥٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨

يزيد بن المهلب : ١٧٥ ، ٢٧٩

يزيد بن الوليد : ٢٢٨

يوسف بن عمر الثقفي : ٢٨ ، ٢٢٨

٢٧٣ ، ٢٤٥

المراجع العربية

المخطوطات

- ١ - البلاذرى : أنساب الأشراف (١٢) جزء . مخطوط دار الكتب - الرقم - ٤٨٥٦ .
- ٢ - قدامة بن جعفر : الخراج (١) النسخة التيمورية دار الكتب (ب) النسخة التركية - مكتبة كبرولى .
- ٣ - صارم الدين إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد : التنبيه على ماوجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب . مكتبة الأمبروزيانا - إيطاليا .

المطبوعات

- ٤ - ابن الأثير : عز الدين على بن محمد (توفى ٦٣٠ هـ)
- ٥ - (١) الكامل فى التاريخ (١٢) جزء . طبعة ليدين سنة ١٨٦٧ م (ب) أسد الغابة فى معرفة الصحابة (٤) أجزاء القاهرة ١٣١٢ هـ
- ٦ - أحمد أمين : (١) فجر الإسلام ، القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- ٧ - (ب) ضحى الإسلام (٣) أجزاء القاهرة ١٩٢٨ م
- ٨ - ابن آدم : يحيى (توفى ١٨٨ هـ)
الخراج ، القاهرة ١٣٤٨
- ٩ - آدم متر : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، جزءان - القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م
- ١٠ - الأصبغرى : أبو اسحق إبراهيم (توفى منتصف القرن الرابع الهجرى)
المسالك والممالك (تحقيق محمد جابر عبدالعال) القاهرة ١٩٦١ م
- ١١ - الأصفهاني : على بن الحسين (توفى ٣٥٦)
- (١) الأغاني (٢١) جزء ، طبع محمد السامى - القاهرة ١٣٢٢ هـ
- ١٢ - (ب) مقاتل الطالبين ، طبعة النجف ١٣٥٣ هـ

- ١٣ — الأصفهاني : أبو نعيم (توفي ٤٣٠ هـ)
حلية الأولياء (١٠) أجزاء القاهرة ، ٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م
- ١٤ — ابن أبي أصيبعة : (توفي في نهاية القرن السابع الهجري)
طبقات الأطباء (جزءان) القاهرة ١٨٨٤ م
- ١٥ — الألوسي : محمود شكرى
بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (٣ أجزاء) بغداد ١٣١٣ هـ
- ١٦ — انستاس السكرملى : النقود العربية وعلم النميات ، بغداد ، ١٩٣٩ م
- ١٧ — البراقى : حسين بن أحمد (توفي ١٣٣٢ هـ)
تاريخ الكوفة ، ط النجف سنة ١٩٦٠ م
- ١٨ — البغدادى : عبد القاهر بن طاهر
الفرق بين الفرق ، مصر ١٩٢٤ م
- ١٩ — البكرى : عبد الله بن العزيز (توفي ٤٨٧ هـ)
معجم ما استعجم (٤ أجزاء) ط ١٩٥١ م
- ٢٠ — البلاذرى : أحمد بن يحيى (توفي ٢٧٩ هـ)
(١) فتوح البلدان ، مصر ١٩٥٩ م
- ٢١ — (ب) أنساب الأشراف : طبعة فلسطين (أورشليم) ١٩٣٦ م
- ٢٢ — بنيامين : رحلة بنيامين (أنظر تريتون ، أهل الذمة في الإسلام)
- ٢٣ — البيرونى : محمد بن أحمد (توفي ٤٤٠ هـ)
الجمهر في معرفة الجواهر ، حيدرآباد ١٣٥٥ هـ
- ٢٤ — التنوخى : أبي على المحسن بن على (توفي ٣٨٤ هـ)
المستجد من فعلات الأجواد (تحقيق ونشر كرد على)
دمشق — ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م
- ٢٥ — تريتون : أهل الذمة في الإسلام (ترجمة حسن الحبشى) مصر ١٩٤٩ م
- ٢٦ — الثعالبي : أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابورى (توفي ٤٢٩ هـ)

- (١) يتيمة الدهر ، ٤ أجزاء
- ٢٧ — (ب) فقه اللغة ، مصر ١٣١٨ هـ
- ٢٨ — الجاحظ : عمر بن بحر (توفي ٢٥٥ هـ)
- (١) البيان والتبيين (٣) أجزاء ، القاهرة (١٣٦٦ هـ) —
- (١٩٤٧ م)
- ٢٩ — (ب) التاج في أخلاق الملوك (تحقيق أحمد زكي) القاهرة ١٣٢٢ هـ
- ١٩١٢ م
- ٣٠ — (ح) التبصر بالتجارة (اعتناء حسنى عبد الوهاب التونسى)
- مصر ١٩٣٥
- ٣١ — (د) البغلاء — تحقيق (طه الحاجر) مصر ١٩٥٨ م
- ٣٢ — (هـ) ثلاث رسائل ، ط القاهرة ١٣٤٤ هـ
- ٣٣ — ابن جبير : أبى الحسين محمد بن أحمد (توفي ٦١٤ هـ)
- رحلة ابن جبير ، بغداد ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م
- ٣٤ — جرجى زيدان : (١) التمدن الإسلامى (٤) أجزاء طبعة الهلال
- ٣٥ — (ب) تاريخ آداب اللغة العربية (٤) أجزاء ط الهلال — ١٩٥٧
- ٣٦ — الجهمشيارى : محمد بن عبدوس (توفى القرن الرابع)
- الوزراء والكتاب ، ط أولى ، مصر ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ م
- ٣٧ — ابن أبى الحديد : محمد بن أبى أحمد الحسينى (توفى ٤٠٤ هـ)
- شرح نهج البلاغة (٢٠) جزءا مصر (مطبعة دار الكتب العربية الكبرى)
- ٣٨ — ابن حزم : أبى محمد على بن أحمد (توفى ٤٥٦ هـ)
- (١) الفصل فى الملل والأهواء والنحل (٤) أجزاء ط أولى مصر ١٣٤٧ هـ
- ٣٩ — (ب) جمهرة أنساب العرب (نشر وتحقيق بروفنسال) ١٩٤٨ م
- ٤٠ — حسن إبراهيم حسن :
- (١) النظم الإسلامية - القاهرة ١٩٥٩ م

٤١ — (ب) تاريخ الإسلام السياسى (٣) أجزاء طبعة

١٩٤٥ — ١٩٤٦ م

٤٢ — ابن حنبل : أحمد بن محمد (توفى ٢٤١ هـ)

المسند ٦ أجزاء القاهرة ١٣١٣ هـ

٤٣ — أبو حنيفة : النعمان بن ثابت (توفى ١٥٠ هـ)

جامع المساند ، جزءان حيدر آباد ١٢٣٢ هـ

٤٤ — ابن حوقل : محمد (توفى القرن الخامس الهجرى)

المسالك والممالك — لندن ١٨٧٢

٤٥ — الخربوطلى : على حسنى

تاريخ العراق فى ظل الحكم الأموى — مصر ١٩٥٩ م

٤٦ — ابن خرداذبة : (توفى حوالى ٣٠٠ هـ)

المسالك والممالك ، لندن ١٨٨٩ م

٤٧ — ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد — توفى ٨٠٨ هـ

(١) مقدمة ابن خلدون ، المطبعة البهية المصرية

٤٨ — (ب) العبر وديوان المبدأ والخبر (٧) أجزاء ٣٥٥ هـ

— ١٩٣٦ م

٤٩ — ابن خلكان : شمس الدين أبو العباس (توفى ٦٨١ هـ)

وفيات الأعيان (٦) أجزاء، القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ

— ١٩٤٨ م

٥٠ — أبو داود : سليمان (توفى ٢٧٥ هـ)

السنن (تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد) (٤) أجزاء

القاهرة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م

٥١ — الدميرى : كمال الدين (توفى ٨٠٨ هـ)

حياة الحيوان ، جزءان بولاق ١٢٨٤ هـ

- ٥٢ — الدورى : عبد العزيز
(١) تاريخ العراق الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى ،
مطبعة المعارف — بغداد ١٩٤٨
- ٥٣ — (ب) النظم الإسلامية ، ط أولى — بغداد ١٩٥٠ م
- ٥٤ — ديمومبين : النظم الإسلامية (ترجمة الشماخ وفصل السامرا)
ط بغداد — ١٩٥٣
- ٥٥ — ديماندى : الفنون الإسلامية (ترجمة أحمد محمد عيسى)
- ٥٦ — الدينورى : أبو حنيفة أحمد بن داود (توفى ٢٨٢ هـ)
الأخبار الطوال ، ليدن ١٨٨٨ م
- ٥٧ — الذهبى : شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان — (توفى ٧٤٨ هـ)
تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام (٤) أجزاء
القاهرة ١٣٦٨
- ٥٨ — ابن رسته : أحمد بن عمر (توفى أوائل القرن الرابع الهجرى)
الأعلاق النفيسة — ليدن ١٨٩١ م
- ٥٩ — زكى محمد حسن : (١) فنون الإسلام ط أول ١٩٤٨ م
- ٦٠ — (ب) أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية.
من مطبوعات كلية الآداب والعلوم ، بغداد —
القاهرة ١٩٥٦ م
- ٦١ — سبط الجوزى : يوسف بن قز (توفى ٦٥٤ هـ)
تذكرة الخواص
- ٦٢ — السرخسى : محمد بن سهيل
المبسوط (٣٠) جزء القاهرة ١٣٢٤ هـ
- ٦٣ — سعد ماهر : مجلة كلية الآداب (خزف الرفة) ج ٢ مجلد
١٦ ديسمبر ١٩٥٤ م

- ٦٤ - ابن سعد : محمد (توفى ٢٣٠ هـ)
الطبقات الكبير (٨) أجزاء ط ليدن ١٣٢٢ هـ - ١٣٣٨
٦٥ - السكري : محمد بن حبيب (توفى فى أواخر القرن الثالث الهجرى)
المحبر - حيدر آباد ١٩٤٢ م
٦٦ - ابن سلام : أبو عبيد القاسم (توفى ٢٢٣ هـ)
الأموال (تحقيق محمد حامد الفقى) سنة ١٣٥٣ هـ
٦٧ - الشافعى : أبو الحسن على بن محمد (توفى ٣٨٨ هـ)
الديارات . مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥١ م
٦٨ - شوقى ضيف : التطور والتجديد فى الشعر الأموى - القاهرة ١٩٥٩ م
٦٩ - الشوكانى : محمد بن على بن محمد (توفى ١٢٥٥ هـ)
نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار (٨) أجزاء مصر ١٣٤٧ هـ
٧٠ - الشهرستانى : محمد بن أبى القاسم (توفى ٥٤٨ هـ)
الملل والنحل (هامش كتاب الفصل فى الملل والأهواء
والنحل لابن حزم) الطبعة الأولى مصر ١٣٤٧ هـ
٧١ - الصابى : هلال بن المحسن بن إبراهيم (توفى ٤٤٨ هـ)
تحفة الأمراء بتاريخ الوزراء ، بيروت ١٩٠٤ م
٧٢ - صالح أحمد العلى : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية فى البصرة فى
القرن الأول الهجرى ، بغداد - ١٩٥٣ م
٧٣ - صفى الدين عبد المؤمن : مرصد الإطلاع فى معرفة الأمكنة والبقاع
(٨) أجزاء القاهرة ١٩٥٥ م
٧٤ - الصوى : أبى بكر محمد بن يحيى (توفى ٣٣٦ هـ)
أدب الكتاب (تحقيق محمد بهجه الأثرى) مصر ١٣٤١ هـ
٧٥ - الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (توفى ٣١٠ هـ)
(١) تاريخ الرسل والملوك ١١ جزء ٤ - ١١ المطبعة
الحسينية القاهرة ٢١٠ هـ - ٩٢٢ م

- ٢ — ٣ مطبعة الاستقامة — القاهرة ١٩٣٩ م
- ٧٦ — (ب) التفسير (٣٠) جزءا — القاهرة (١٣٢٣—١٣٣٩) هـ
- ٧٧ — طه حسين : (١) الفتنة الكبرى ، جزءان — مصر ١٩٥٩ م
- ٧٨ — (ب) حديث الأربعة (٣) أجزاء — مصر ١٩٣٧ م
- ٧٩ طه الهاشمي : — مجلة المجمع العلمي العراقي (خالد بن الوليد في العراق)
ج ١ مجلد ٣ سنة ١٩٥٤ م
- ٨٠ — ابن عبد البر : القرطبي (توفي ٣٢٨ هـ)
الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، ط حيدرآباد ١٣١٩
- ٨١ — ابن عبد الحكم : أبي محمد بن عبد العزيز (توفي ٢١٤ هـ)
فتوح مصر وأخبارها ليدن ١٩٢٠ م
- ٨٢ — ابن عبد ربه : أحمد بن محمد (توفي ٣٢٨ هـ)
العقد الفريد (٦) أجزاء ١٩٤٠ ، ١٩٥٦ م
- ٨٣ — ابن العبري : تاريخ مختصر الدول — بيروت ١٨٩٠
- ٨٤ — ابن عساکر : علي بن محمد (توفي ٥٧١ هـ)
تاريخ دمشق (٥) أجزاء ط الشام ١٩٢٩ م
- ٨٥ — العسقلاني : ابن حجر (توفي ٨٥٢ هـ)
الإصابة في معرفة الصحابة (٨) أجزاء القاهرة ١٩٠٧ م
- ٨٦ — ابن العماد : أبي الفلاح بن عبد الحى (توفي ١٠٨٩ م)
شذرات الذهب (٨) مجلدات ١٣٥٠
- ٨٧ — العمري : ابن فضل الله (توفي ٧٤٩ هـ)
مسالك الأبصار في الممالك والأمصار ، مصر ١٣٤٢—١٩٢٤
- ٨٨ — ابن الفقيه الهمداني : (توفي في القرن الخامس الهجري)
مختصر البلدان ، ليدن ١٣٠٣ م

- ٨٩ — فليب حتى : تاريخ العرب المطول (٤) أجزاء بيروت ١٩٥٣ م
٩٠ — ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم (توفي ٢٧٦ هـ)
(١) عيون الأخبار (٤) أجزاء. مصر دار الكتب ١٩٢٥.

١٩٣٠

- ٩١ — (ب) الأشربة — دمشق ١٩٤٧
٩٢ — (ح) الإمامة والسياسة — مصر — مطبعة مصطفى الحلبي
٩٣ — قدامة بن جعفر : أبو الفرج (توفي — ٣٣٧ هـ)
الخراج ط ليدن ١٨٨٩ م
٩٤ — القلقشندي : أبي العباس أحمد (توفي ٨٢١ هـ)
صبح الأعشى في صناعة الانشا (١٤) جزء القاهرة

١٩٣١-١٩١٣ م

- ٩٥ — الكندي : رسالة في عمل السيوف ، ط ، بغداد — ١٩٦٢
٩٦ — لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية (ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد) بغداد ١٩٥٤ م
٩٧ — ماسنيون : خطط الكوفة (ترجمة تقي المصمبي) صيدا ١٩٤٦ م
٩٨ — ملاك : أنس (توفي ١٧٩ هـ)
المدونة (٤) أجزاء — القاهرة ١٣٢٤
٩٩ — الماوردي : علي بن محمد (توفي ٤٥٠ هـ)
الاحكام السلطانية ، ليدن (١٨٥٣)
١٠٠ — المبرد : محمد بن يزيد (توفي ٢٨٥ هـ)

الكامل (٣) أجزاء (تحقيق زكي مبارك) مصر ١٩٣٦ م

الجزء الثالث — تحقيق (أحمد شاكر) مصر ١٩٣٧ م

١٠١ — مجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩٣٠

- ١٠٢ — محمد حميد الله الحيدر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة القاهرة ١٩٤١ م

- ١٠٣ - المسعودى : على بن الحسين (توفى ٣٤٦ هـ)
(١) مروج الذهب (٤) أجزاء ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨
١٠٤ - (ب) التنبية والإشراف - القاهرة ١٩٣٨ م
١٠٥ - المقدسى : محمد بن أحمد (توفى فى القرن الخامس)
أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - لندن ١٨٧٧ م
١٠٦ - المقرئى : أحمد بن على (توفى ٨٤٥)
شذور العقود (أنظر استاس الكرملى)
١٠٧ - ناصر خسرو : سفرنامه (ترجمة يحيى الخشاب) القاهرة
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م
١٠٨ - ابن الفديم : محمد بن إسحق (توفى ٣٨٣ هـ)
الفهرست - مصر ١٣٤٨ هـ
١٠٩ - نصر بن مزاحم : (توفى ٢١٢ هـ)
موقعة صفين - جزءان القاهرة ١٣٦٥ هـ
١١٠ - النقشبندى : الدينار الإسلامى - جزءان ١٩٥٣ م
١١١ - النوبختى : أبى محمد الحسن بن موسى (توفى ٢٠٢ هـ)
فرق الشيعة - المطبعة الحيدرية ، النجف - ١٣٥٥ - ١٩٣٦ م
١١٢ - النويرى : أحمد بن عبد الوهاب (توفى ٧٤٢)
نهاية الأرب فى فنون الأدب ، مصر ١٩٢٥ م
١١٣ - وكيع : محمد بن خلف بن حيان (توفى أوائل القرن الرابع
الهجرى) أخبار القضاة (٢) أجزاء تعليق وتصحيح
عبد العزيز المرازى مصر ١٢٦٩ هـ - ١٩٥٠ م
١١٤ - ولهاوزن : الدولة العربية وسقوطها (ترجمة يوسف العش . دمشق
١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م)

- ١١٥ — ياقوت الحموى : (توفى ٦٢٦ هـ)
معجم البلدان (١٠) مجلدات . مهر ١٩٠٦ م
- ١١٦ — اليعقوبى : أحمد (توفى ٢٨٤)
(١) التاريخ ، ثلاثة أجزاء ، النجف ١٣٥٨ هـ
- ١١٧ — (ب) البلدان ، لندن ١٨٩١ (ملحق كتاب الأعلام
النفيسة) لابن رسته
- ١١٨ — يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة حتى نهاية القرن الثانى
الهجرى (غير مطبوع)
- ١١٩ — يوسف غنيمه :
- (١) الحيرة ، بغداد ١٩٣٦ م
- ١٢٠ — (ب) تجارة العراق قديماً وحديثاً — بغداد ١٩٢٢
- ١٢١ — أبو يوسف : يعقوب (توفى ١٨٢)
الخراج ، القاهرة ١٣٤٦ هـ

المراجع الأجنبية

1. Boissonnade, Life and Work in Medieval Europe, London 1937.
2. Creswell, Early Muslim Architecture A.D. 622-750, Oxford.
3. Dozy, Dictionnaire des noms des vêtements arabes, Amsterdam 1845.
4. Fisher, A History of Europe.
5. Nicholson, Literary History of the Arabs, London 1923.
6. Mendelson, Slavery in the Ancient Near East, 1946.
7. Pope, A Survey of Persian Art, vol. III, Oxford 1939.
8. Répertoire, Chronologique dépiographique arabe, vol. I, 1931, Le Caire.

فهرس

صفحة

٣	تقديم
٥	مقدمة الكتاب

الباب الأول

مدينة الكوفة : نشأتها وتخطيطها

١٥	فتح العراق
١٩	إنشاء الكوفة
٢٦	التخطيط
٢٧	المسجد
٢٨	دار الإمارة
٢٨	الأحياء
٣٠	الشوارع والطرق العامة
٣١	الأسواق
٣٢	الكناسة
٣٣	الجبانة
٣٥	سور الكوفة

الباب الثاني

الحياة الاجتماعية في مدينة الكوفة

٣٩	عناصر السكان وحياتهم الاجتماعية
٤٠	(١) العرب
	الأسباع
	الرافات
٥٥	أثر الفتح الإسلامي في اختلاط القبائل العربية في الكوفة
٥٩	الزواج والطلاق
٦١	الملابس
٦٤	الطعام
٦٧	الزينة
٧٠	الوفاة والجنائز

٧٤	(ب) الموالى
٩٦	(ج) الصيد
١٠٣	(د) أهل الذمة
١٠٣	المسيحيون
١٠٥	اليهود
١٠٩	(هـ) السريان
١٠٩	(د) النبط

الفصل الثانى

بعض مظاهر الحياة الاجتماعية التى اشترك فيها جميع السكان

١١٣	الحياة فى دور الكوفة وقصورها
١١٤	الحمامات
١١٥	القبور والمجنون
١٢٠	القضاء
١٢٤	الأعياد
١٢٧	حليات الخيل

الباب الثالث

الحالة الاقتصادية

الفصل الأول

١٣٣	تمهيد
١٣٤	١ - الثروة الزراعية
١٣٤	(أ) سياسة الدولة الزراعية
١٤١	(ب) أشهر المحاصيل
١٤٣	(ج) أنواع الأراضى الزراعية
١٤٣	١ - أراضى الصلح
١٤٣	٢ - الأراضى التى فتحت عنوة
١٤٤	٣ - الصواقي
١٤٥	(د) الإقطاعات
١٤٥	١ - قطائع خاصة
١٤٥	٢ - قطائع عامة

صفحة

الفصل الثاني

١٤٩	٢ — الحركة التجارية ، تمهيد
١٥١	(١) تجارة الكوفة الخارجية
١٥١	١ — التجارة البحرية
١٥٧	٢ — التجارة البرية
١٦١	(ب) تجارة الكوفة الداخلية (الأسواق)
١٦٥	(ح) الصادرات والواردات
١٧١	٣ — المعاملات المالية والتجارية
١٧١	(١) الصيغة
١٧٣	(ب) البنوك
١٧٣	(ح) السفاتج
١٧٤	(د) المكوك
١٧٦	(د) القروض
١٧٦	(و) الحوالات
١٧٨	(ز) النقود

الفصل الثالث

١٨٩	٤ — الصناعات في الكوفة ، تمهيد
١٩١	(١) صناعة النسيج
١٩٧	(ب) صناعة الحدادة
١٩٨	(ح) صناعة التجارة
١٩٩	(د) صناعة الخزف والخزف
٢٠٢	(هـ) صناعة الدهون
٢٠٥	(و) صناعة الصباغة
٢٠٦	(ز) صناعة الصابون
٢٠٧	(ح) صناعة النسيج
٢٠٨	(ط) العمال والمهنيون

الباب الرابع

التنظيمات المالية في الكوفة

الفصل الأول

٢١٧	١ — موارد الكوفة المالية
-----	--------------------------

صفحة	
٢١٧	١ — المخرج
٢١٨	٢ — الجزية
٢١٩	٣ — القنائم
٢٢٠	٤ — الضرائب على التجار
٢٢١	موارد أخرى
٢٢٦	جباية الموارد

الفصل الثاني

٢٣١	المصروفات
٢٣١	١ — العطاء
٢٣٦	١ — شرف العطاء
٢٤١	٢ — الرزق
٢٤٤	٣ — رواتب الموظفين
٢٤٥	٤ — بيت المال

الفصل الثالث

٢٤٩	مستوى المعيشة
-----	---------------

الباب الخامس

الفصل الأول

مدينة الكوفة والمجتمع الكوفي

٢٥٧	أثر الكوفة في الحياة السياسية
٢٥٧	تمهيد
٢٥٧	الكوفيون والفتوحات

الفصل الثاني

٢٦٢	أهل الكوفة وفئة عثمان
٢٦٥	الإمام علي وأهل الكوفة
٢٧٠	المحارج

الفصل الثالث

٢٧٦	أثر الحركات السياسية في الوضع الاجتماعي والاقتصادي
-----	--

صفحة

الفصل الرابع الحياة الأدبية في الكوفة

٢٨٧	١ — القرآن
٢٨٧	٢ — الحديث
٢٨٨	٣ — الفقه
٢٨٩	٤ — علوم اللغة

الفصل الخامس

٢٩٢	الصلوات بين الكوفة والبصرة والأمصار الإسلامية الأخرى
٢٩٧	المراجع
	فهرس الأعلام
	فهرس الأماكن والبقاع
	فهرس القبائل

الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	١٥	جزء	جزءاً
١٨	١٠	حد	أحد
٣١	٢٠	مكاناً	مكان
٣١	»	العاجزين	العاجزون
٢٧	١٦	الف	الفا
٤٨	٣	السبع	السبعة
٥٢	١٤	معنة	معينة
٥٢	١٥	ذا	ذو
٥٣	١٤	لا يدعو	لا يدع
٥٥	١٣	أول	أدل
٥٥	١٣	في	من
٥٧	٢٣	حيث تحولت	بعد تحول
٨٠	١٤	أبا عمرة	أبو عمرة
٨٠	٢٠	أعداءه	أعدائه
٨٥	١	ثلاث	ثلاثة
٨٧	١٧	يسترضونهم	يسترضى
٨٩	١٩	ونسأهم	نسأهم
٩٥	١٨	صفلمهم	صلفهم
٩٦	١٦	أربعة	الأربعة
١٠٢	١٧	شيء	شيئاً
١٠٣	٥	دماهم	دماءهم
١٠٦	٢	والخلفاء	الخلفاء
١٠٦	٦	رزاقهم	رزقهم
١٠٨	٦	المسيحيون	المسيحيين
١٢١	١٠	منزلاً	منزل
١٢٤	١٧	يتهانوا	يتهانون
١٢٧	٧	ويزعموا	ويزعمون
١٢٧	١٢	فرحيب	فرحون
١٢٨	٩	حصاناً	حصان
١٣٥	١٨	أبي موسى	أبا موسى
١٥٣	٦	كأثيوباب	كأثواب
٢٠٩	١٥	أعملهم	عملهم
٢٣٢	٧	العباد	والعباد
٢٢٩	١٠	عمر بن العاص	عمرو بن العاص
٢٤٠	١٥	دسني	دسني
٢٤٥	١	أبو ليلى	أبا ليلى
٢٧٠	٩	عبد الله بن الكراء	عبد الله بن الكواء

٢٠٠٠ مذكرات حاتم شكر

